



Stressbestendig werkpaard

Roland richt zich met de Octa-Capture nadrukkelijk op het opnemen van meerdere muzikanten tegelijkertijd. Het apparaat bezit een paar érg plezierige tools die deze klus een stuk aangenamer maken.



door Alex Buurman > alex@interface.nl

De Octa-Capture van Roland is een usb2.0 audio-interface. Het apparaat kan signalen van tien in- en uitgangen gelijktijdig verwerken via acht gecombineerde xlr/jack-ingangen met fantoomvoeding en acht gebalanceerde jackuitgangen. Kanaal 9 en 10 gaan digitaal in en uit via s/p-dif. Daarnaast is er een hoofdtelefoonuitgang, maar geen adat-i/o's of aparte wordclock-i/o's. Alles wijst er dus op dat de Octa-Capture vooral is bedoeld voor het opnemen van bands of orkesten in een kleine bezetting. Je kunt twee Octa-Captures koppelen, waarbij de eerste door de tweede wordt geclockt via de s/p-dif-aansluitingen. Dankzij de VS Expand-optie kun je de Octa-Capture ook gebruiken als i/o-uitbreiding voor de VS-100 en VS-700 V-Studio's.

Auto Sense

Wat de Octa-Capture bijzonder maakt, is dat je met de Auto Sense-functie de ingangsniveaus automatisch kunt laten instellen. Kort door de bocht: je laat de band het hardste gedeelte uit de op te nemen song spelen, en de Octa-Capture zet de gains van de analoge ingangen op een veilige stand; individueel of allemaal tegelijkertijd. De Octa-Capture is wel erg voorzichtig in het vaststellen van het maximale opnamelevel, maar dat levert een handige veiligheidsmarge op. Mocht het maximale opnameniveau overschreden worden, ook als je Auto Sense niet hebt gebruikt, dan gaan de kanaalkeuzetoetsen – heel paniekerig – fel rood knipperen; dit is onmogelijk te negeren.

Om nog meer grip te krijgen op de input is er een compressor/gate per analoge ingangskanaal. Het gaat hier om zeer neutraal klinkende compressors die heel geleidelijk progressief ingrijpen naarmate het signaalniveau hoger is. Bij deze compressors zijn threshold, gain, attack, release en ratio instelbaar, én ze zijn voorzien van meters die het ingangsniveau en de gainreductie aangeven;

Interface Xtra
DOWNLOADS
 • video
 • handleiding

INFO

- Prijs incl: € 713,-
- Distributie: Roland Central Europe
- Internet: www.rolandce.com, www.roland.com

SPECIFICATIES

- 24-bits 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz usb-audio-interface
- opname/weergave: 12/10 kanalen, 4/4 bij 192kHz
- 8x mic/lijn-inputs (combi-xlr) met fantoomvoeding, waarvan 2x hi-Z
- 8x gebalanceerde outputs (1/4" jack)
- 1x stereo digitale i/o (s/p-dif, coaxiaal-rca)
- hoofdtelefoonuitgang (stereo 1/4" jack)
- usb 2.0
- mid-in/uit
- display 128x64 dots backlit lcd
- voeding: 9V-adaptor
- rackadapters voor 19"-montage
- drivers voor Windows en Mac OS
- afmetingen: 283,9x157,9x50,4mm (bxdxh)
- gewicht: 1,32kg

goed gereedschap! De gatefunctie werkt zeer doeltreffend en relatief onopvallend.

Thuis

Voor de home- of productiestudio is de Octa-Capture ook prima toegerust. Natuurlijk is er een direct monitoring-systeem om te monitoren zonder latency, maar er is ook een fx-processor die tijdens het opnemen de klank kan veraangenamen. Het is immers veel plezieriger om in te zingen met wat galme of delay op je hoofdtelefoon. De kwaliteit van beide effecten is voor dit doel goed genoeg. Je kunt de effecten niet mee opnemen of in de mixfase als plug-in inzetten.

Intern is de Octa-Capture voorzien van uitgebreide mix- en routingfaciliteiten die je ook via je beeldscherm met de bijgeleverde software voor Mac en Windows kunt beheeren. Er zijn vier mixeroutputs voorhanden (A t/m D), die je naar believen kunt toekennen aan de tien fysieke uitgangen, terwijl de mixer ook tien returns vanuit de software op je pc of Mac biedt; ideaal wanneer je meerdere muzikanten wilt voorzien van individuele monitormixen.

Vensters

Ronduit ouderwets, maar zeker niet onoverkomelijk is de bediening. Op het apparaat zelf zul je, afgezien van de volumeregelaar van de main output, moeten navigeren met cursor-toetsen en draaiknoppen die afhankelijk van het getoonde scherm van functie wisselen. Zonder de handleiding kom je op dit soort volledig softwarematig werkende apparaten niet ver. Anderzijds kun je praktisch alles op het appa-

raat zelf instellen en bedienen, dus je hoeft op je computer geen extra venster open te laten staan naast de vensters van je daw. Schakelen tussen vensters is hierdoor niet nodig.

Compliment

De geluidskwaliteit van de mic-preamps en de ad/da-conversie is uitstekend. Het geheel is behoorlijk stil en de omzetting is bijzonder secuur. Wel is het algemene klankkarakter op het saai af neutraal. Op zich is dat een compliment waard, maar de opwinding die de klank van een exotische mic-preamp kan veroorzaken, zul je bij de Octa-Capture ontberen.

Conclusie

De Octa-Capture biedt veel, en vooral erg goede faciliteiten voor het opnemen met meerdere muzikanten tegelijkertijd. De Auto Sense-functie en de uitstekende compressors/gates maken de Octa-Capture zeer comfortabel in situaties die voor een opnametechnicus zenuwslopend kunnen zijn. Het apparaat laat zich weliswaar niet via usb voeden, maar het meenemen en aansluiten van een losse voedingsadapter is natuurlijk geen echt groot probleem. Voor Windows-gebruikers wordt een lite-versie van Sonar meegeleverd, wat prettig is als je nog geen daw-software hebt. Kortom: een werkpaard! ■

HET OORDEEL

- +** veel microfooningangen
- handige Auto Sense-functie
- uitstekende compressor per kanaal
- bediening/navigatie wat omslachtig
- uitstekende geluidskwaliteit, maar zonder X-factor

