

Lekker aandikken en spannend pannen



INFO

• **Prijs excl.:**
Decapitator € 137,-
Panman Juice € 137,-
SoundToys V4 bundle € 495,-
• **Distributie:** Amptec BVBA, +32 11 281458
• **Internet:**
www.amptec.be
www.soundtoys.com

SPECIFICATIES

• tdm/rtas/Audio Suite/vst/Audio Unit-plug-in
• iLok kopieerbeveiliging

voor de tdm-versie (mag wel wat minder, zou ik zeggen) is Decapitator dit bedrag zeker waard. Als je graag met ouderwetse analoge hardware werkt en het leuk vindt om dat soort kleuring ook in the box te gebruiken, dan word je zeker wel blij van Decapitator. PanMan is ook een goede plug-in, maar je moet wel echt een panningfreak zijn om hier optimaal plezier van te hebben. Dat zal ook zeker van alles te maken hebben met muzikale stijl. Panningeffecten gaan als je ze er dik oplegt snel vervelen. PanMan is wel de ultieme plug-in voor dat effect en biedt ook allerlei subtiele panningopties. PanMan zou voor mij eerder een extra reden zijn om de SoundToys Native bundel aan te schaffen, waarbij je voor € 495,- alle acht SoundToys plug-ins krijgt, inclusief PanMan en Decapitator. ■

Karakter toevoegen aan steriel digitaal geluid, daar zijn de SoundToys plug-ins van oudsher goed in. Laten we eens kijken of de laatste twee toevoegingen aan de collectie die traditie hoog houden.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Laat ik het maar meteen bekennen: ik ben fan van de SoundToys-producten sinds de eerste test van hun producten – het ging toen om FilterFreak en Phase Mistress. Ook latere plug-ins zoals Tremolator en Crystallizer gebruik ik vaak en graag. Oorspronkelijk maakte SoundToys alleen tdm-plug-ins, maar in de afgelopen jaren is daar Audio Unit- en vst-support bijgekomen. Des te meer reden om de twee nieuwste producten van deze firma te bekijken.

Decapitator

De weinig vriendelijke naam roept associaties met de guillotine op (to decapitate = onthoofden) en in potentie kun je hier je audio inderdaad flink pijn mee doen. In die richting wijst ook de knop Punish. Toch is Decapitator zeker geen simpele vervormingsbox. Maar wat is het dan wel? Decapitator is een plug-in die het gedrag van high-end versterkingscircuits in randapparatuur en mengtafels onder extreme omstandigheden nabootst. Geen tape-emulatie dus en ook geen ruige gitaarversterker, maar wel de sound van bijvoorbeeld een preamp of mengtafel waar de gain echt wat te ver open staat. Talloze producers en engineers hebben hun sound gemaakt of in elk geval meer karakter gegeven door topkwaliteit analoge apparatuur meer of minder in het rood te jagen. Voor

deze plug-in heeft men het gedrag van een aantal schakelingen onderzocht en nagebootst. Met een knop kun je kiezen uit: A (Ampex Tape Preamp), E (Chandler/EMI TG Channel), N (Neve 1057 input channel), T (Thermionic Culture Vulture Triode) en P (Pentode setting van hetzelfde apparaat). De plug-in maakt geen gebruik van convolutie en doet ook niet alle functies van voornoemde apparaten na. Met deze knoppen selecteer je alleen een zorgvuldig nagebootste vervormingskarakteristiek. SoundToys claimt dat deze plug-in ook echt anders gaat klinken bij veranderend inputlevel, zoals dat bij analoge apparatuur ook het geval is.

Op het blok

De hoeveelheid vervorming bepaal je met de driveknop, en men heeft een erg nuttige autofunctie toegevoegd, die ervoor zorgt dat het outputlevel automatisch teruggaat als je de drive opvoert, zodat het outputlevel gelijk blijft. Dat voorkomt het 'harder-is-beter-effect' van alleen meer drive toevoegen. De eerder genoemde Punish-knop is een schakeling die extra gain toevoegt waardoor alles nog eens extra op z'n donder krijgt, totdat het echt niet mooi meer is – en dat is ook precies de bedoeling.

Fijne extra's zijn een laag-aaf-filter met een 'bump' (resonantie boven de filterfrequentie), eenknops toonregeling die van Dark naar Bright gaat en een hoog-aaf-filter. Met deze

drie knoppen kun je het geluid adequaat uitdunnen en bijkleuren, wanneer het door de vervorming onhanteerbare proporties heeft gekregen. Ook handig is de interne mixknop waarmee je het vervormde en het originele signaal kunt mengen. Parallele processing zonder complexe routing dus.

Hoofdzaak

Decapitator werkt het lekkerst bij wat mildere vervorming. Niet omdat de extremere vervorming niet prettig klinkt, maar daarvoor zijn er al talloze andere opties. Het is juist het 'lekkere aandikken' waar deze plug-in goed in is, en daarbij komt dat hij ook inderdaad heel dynamisch reageert. Soms kan digitaal nagebootste vervorming klinken als een soort noiselaagje dat bovenop je originele geluid ligt, in plaats van dat het organisch deel van uitmaakt. Dat probleem heeft Decapitator absoluut niet. Op bijvoorbeeld

Decapitator werkt het lekkerst bij wat mildere vervorming



een zeer dynamische multisample van een Fender Rhodes gaat de vervorming heel goed mee – van subtiel aandikken op zachtere noten tot een lekker bijtend randje op een hard gespeelde kwint.

PanMan

De tweede nieuwteling in het SoundToys-assortiment, en evenals Decapitator onderdeel van de complete SoundToys V4 bundel, is PanMan. Bij deze autopanner heeft SoundToys ook weer gekeken naar het verleden en illustere obscure analoge apparaten zoals ElectroSpace Spanner en Audio & Design PanScan, uit de jaren zeventig (mocht je die trouwens nog hebben staan, breng ze dan langs voor de rubriek Analogica).

Wat deze apparaten deden, was automatisch sound pannen. PanMan doet dat ook, maar dan met de voordelen die een moderne plug-in biedt, zoals het automatisch volgen van het songtempo en het maken van complexe ritmes. Dit klinkt misschien allemaal nog niet zo spannend maar een stuk leuker wordt het al met de van PanScan geleende functie Trigger Divider, die het aantal triggers (in dit geval het aantal keer dat het signaalniveau boven een instelbare threshold komt) telt, voordat de plug-in het signaal naar de andere kant pamt. Daarbij is er een instelbare smoothing-functie die ervoor zorgt dat de verplaatsing in panning een geleidelijke verschuiving, dan wel een plotselinge sprong is.

De gepande pan

PanMan heeft ook de van andere SoundToys plug-ins bekende Analog mode, die het geluid een lichte vervorming meegeeft. Ook de in eerste instantie eenvoudige interface met daarachter diepere lagen voor het tweak

in detail is een concept dat SoundToys voor al zijn plug-ins gebruikt. Daar vind je bijvoorbeeld een filter in het triggercircuit, waarmee je meer controle krijgt over wanneer de panner getriggerd wordt. Je kunt ook een specifieke positie voor elke beat programmeren als je uitgekeken bent op het simpele op-en-neer pannen. Je kunt trouwens ook de pan weer pannen!

Conclusie

PanMan en Decapitator kosten € 137,- in Native-formaten en € 269,- voor de tdm-versie (inclusief Native-formaten). Even afgezien van de maar al te gebruikelijke hogere prijs

PanMan combineert autopanning met voordelen moderne plug-in



SoundToys V4 Bundle

Zoals veel plug-inontwikkelaars biedt ook SoundToys voordelige bundels aan. Voor het geld van minder dan drie losse plug-ins krijg je met TDM Effects V4 of Native Effects V4, de hele collectie, bestaande uit negen plug-ins: Crystallizer (granulaire en reverse echo effects), Decapitator, Echoboy (vintage echo emulatie), FilterFreak (dynamisch filter met ritmische patterns en resonantie), PanMan, Phase Mistress (phaser-effecten), Tremolator (vintage tremolo-emulaties) en Speed (timestretch/compression). Alle plug-ins hebben een vergelijkbare interface en – met uitzondering van Speed – zijn het karaktervolle plug-ins die over het algemeen beginnen met het nabootsen van bekende vintage effecten en dat vervolgens doortrekken in moderne en extremere varianten daarvan.