



Afro-Anatolian grooves voor framedrum & drumset - deel 3 door Sjahin During

# What's in a frame: verzamelde ritmes

Speeltechnieken bij de cursus in **Slagwerkkrant 166**

In de afsluitende aflevering van deze cursus in **Slagwerkkrant 166** vind je een verzameling mooie ritmes. De inspiratie hiervoor kwam van alle kanten: van India naar Turkije en dan via Nederland naar Brazilië en terug. De eerste versie van elk ritme is steeds op framedrum, gevolgd door een of meerdere bewerkingen voor drumstel. Hieronder herhalen we de speeltechnieken en klanken voor de framedrumversies.

Ik bespeel de framedrum op de Turkse manier, tussen de benen geklemd. Omdat framedrums over de hele wereld voorkomen, bestaan er echter nog veel meer speeltechnieken. Je kunt enorm veel klanken halen uit een framedrum, maar voor deze cursus noteren we er drie slagtechnieken, die overigens door beide handen gebruikt worden. Om het zo leesbaar mogelijk te houden noteren we zachte noten klein en accenten als grote noten.

**Legenda framedrum**

bas                      hoog                      slap

## Speeltechniek en klanken

**Bas:** de wijsvingertop raakt het vel circa 10cm uit de rand. Dit geeft een open noot.

**Hoog:** de vingertop van de wijsvinger slaat iets over de rand van de framedrum. Dit geeft een hoge *peng*. In plaats van deze noot (die soms hard maar ook vaak als opvulling wordt gebruikt) speel ik vaak ook wat meer van de rand af, met een paar vingertoppen tegelijk. We noteren deze klanken op dezelfde plaats.

**Slap:** de vingertoppen slaan tegen het vel in volkomen ontspannen toestand, iets na elkaar zodat een licht flam-effect ontstaat. Vaak ligt de duim gekromd onder de hand, maar niet altijd. Deze slap is veel zachter dan de felle congaslap.

Tot de volgende keer!  
Sjahin During



Bas



Hoog



Slap