

T R O M P

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION & FESTIVAL

SCRAP ARTS MUSIC

Scrap Arts Music Trilok Gurtu

EEN WEEK LANG

- 12 CONCERTEN
- 9 workshops
- 4 concoursdagen



TRILOK GURTU

Cesar Zuiderwijk Evelyn Glennie

MUZIEK, FILM, THEATER, DANS
EN VEEL MEER

za 7 oktober t/m zo 15 oktober
een week lang in EINDHOVEN

Slagwerkfestival &
Slagwerkconcours



EVELYN GLENNIE

T R O M P

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION & FESTIVAL

Voor de achttiende keer sinds 1971 is Eindhoven het decor van TROMP International Music Competition & Festival. In dit stadsbrede festival staat Muziekcentrum Frits Philips centraal.

Tromp in 2006 is een wereldberoemd Slagwerkconcours en festival van groot formaat. Met internationale grootheden als Trilok Gurtu en Evelyn Glennie en de grootste namen uit de vaderlandse slagwerkwereeld biedt het program-

ma muziek op hoog niveau. TROMP is bovendien een totaalervaring, waarin klassiek, dance, jazz en etnische klanken op een bijzondere manier zijn verbonden met slagwerk. Maar het gaat nog verder dan dat, want in het totaal aan activiteiten, exposities en concerten bestrijkt en kruist TROMP diverse disciplines, zoals:

muziek, film, dans en nieuwe media.

TROMP duurt een hele week. Serieus en diepgaand naast luchtig en humoristisch; TROMP biedt voor elk wat wils. Premières van muziek en voorstellingen die speciaal voor het festival zijn geschreven naast unieke uitvoeringen van bekende werken voor orkest, slagwerk of combinaties daarvan. Onderwijsinstellingen, musea en diverse podia worden onderling verbonden door het centrale thema van het festival, Het Gevoelde Geluid, ofwel *Sensed Sounds*. Virtuoso spel, trilpodia, bodysuit, een breakbeat battle en muziek als topsport; je maakt het mee tijdens deze 18e editie van TROMP. ■



TROMP International Music Competition & Festival wordt georganiseerd door Muziekcentrum Frits Philips in opdracht van Stichting TROMP Muziek Biënnale. www.TROMPinternational.nl

TROMP komt mede tot stand i.s.m. Slagwerkkrant

**SLAG
WERK
KRANT**

www.slagwerkwereld.com

TROMP International Music Competition and Festival 2006 is powered by: Adams Muziekcentrale BV, ASML Netherlands BV, AKD Prinsen van Wijmen, Atos Origin, City Dynamiek, DELA, Donemus, ECU, Fonds Podium Programmering & Marketing, Gemeente Eindhoven, Hewitt Associates, IAK Verzekeringen, Merrill Lynch Investment Managers, OTB Group, PHILIPS, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Noord-Brabant, Rabobank, Stichting Dioraphte, Stichting Vrienden van het TROMP Concours, Therese Drucker Stichting, Thuiskopie Fonds, TNO Industrie en Techniek, evenals diverse privédonateurs en -sponsors

Wijzigingen in programma voorbehouden

foto's cover: Evelyn Glennie door James Wilson; Scrap Arts Music en Trilok Gurtu door Fred van Diem

TROMP Opening Night

MET EVELYN GLENNIE, TRILOK GURTU, FRED FRITH, ARNOLD MARINISSEN EN ZAPP! STRING QUARTET

De eerste avond van een week TROMP belooft een groot spektakel te worden. In een fraai afwisselend programma worden concours en festival gelanceerd. Het spits wordt afgebeten door de wereldpremière van Jacob ter Veldhuis' soloconcert voor slagwerk genaamd *Barracuda*. Dit concert wordt uitgevoerd door slagwerkfenomeen Evelyn Glennie en is bovendien in opdracht van TROMP geschreven. Een andere opdracht heeft het concours gegeven aan drie jonge componisten. Maier, Van Geel en McKinnon laten hun nieuwe stukken tijdens TROMP in wereldpremière gaan, waarmee zij alle drie het brede spectrum van slagwerk laten horen in combinatie met strijkkwartet. Deze nieuwe

TROMP Opening Night

- Wereldpremière *Barracuda* van Jacob ter Veldhuis, uitgevoerd door Evelyn Glennie - Arnold Marinissen & Zapp!
- *Shadow Show* van Evelyn Glennie, featuring Trilok Gurtu en Fred Frith
Muziekcentrum Frits Philips za 7 okt, 20.15 u, € 19,-
Interview vanaf 19.15 u, € 4,-

Zintuig met Stefan Robbers van Acid Junkies

Dancefeest met trilvloeren, aroma-visuals, Pulse Masseurs en DJ Kid Sundance & VJ Stalker. Een speciaal decor laat de bezoekers de muziek niet alleen via hun oren opnemen maar ook via andere zintuigen.
Effenaar za 7 okt, 23.00 u, € 9,-

Voor meer informatie, zie www.slagwerkwereld.com

werken worden uitgevoerd door Arnold Marinissen en het Zapp String Quartet.

Na de pauze is er de *Shadow Show* van Evelyn Glennie met speciale gasten Fred Frith en Trilok Gurtu. Daarover meer op de volgende pagina's van dit magazine.

Voorafgaand aan het openingsconcert is er een interview van Huib Ramaer met Jacob ter Veldhuis, muzikaal omlijst door Tatiana Koleva, die *Confessions* van Jacob ter Veldhuis uitvoert. Na afloop is er in de Effenaar een speciaal dancefeest met o.a. Stefan Robbers van de Acid Junkies. ■

Kaartverkoop

Tickets zijn verkrijgbaar bij de zalen waar de verschillende evenementen plaatsvinden.

Op www.TROMPinternational.nl staat alle informatie bij elkaar.

www.TROMPinternational.nl
www.muziekcentrum.nl
040. 244 20 20

www.adamsmuziekcentrale.nl - 040-2442020

www.axesjazzpower.nl - 040.281 66 22

www.cke.nl - 040.216 32 63

www.cspe.nl - 040.260 42 60

www.dynamo-eindhoven.nl - 040.239 31 11

www.effenaar.nl - 040.239 36 66

www.plazafutura.nl - 040.294 68 48

www.vanabbemuseum.nl - 040.238 10 00

JACOB TER VELDHUIS compositieopdracht van TROMP



TROMP heeft de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis gevraagd een speciale compositie te schrijven die door de finalisten van het concours moet worden uitgevoerd. Zij worden daarbij begeleid door Het Brabants Orkest (14 okt). Dit werk, *Barracuda* in de variant voor soloslslagwerk, wordt tijdens de Opening Night uitgevoerd door Evelyn Glennie (7 okt). Ter Veldhuis is een componist die zich beweegt op het kruispunt van jazz, rock en klassiek. Hij is in staat de wildste experimenten in nieuwe muziek te combineren met zoete, filmmuziekachtige passages voor orkest. Ter Veldhuis: 'Welluidendheid en schoonheid, daar wil ik mee bezig zijn'. We kijken nieuwsgierig uit naar zijn nieuwe slagwerkconcert!

FRED FRITH



De grote man van de New Yorkse improvisatiescene, gitarist Fred Frith, is een speciale gast in de *Shadow Show* van Evelyn Glennie tijdens de Opening Night van TROMP. Hij speelt een belangrijke rol in Glennie's filmproject *Touch the Sound*.

'S WERELDS BESTE SLAGWERKSTER 'VOELT' GELUID

Evelyn Glennie

Ze is zonder meer 's werelds beste slagwerkster. Van louter klassiek, naar absoluut allround. Van misschien wat behoudend destijds, naar vernieuwend, de laatste jaren soms wild. Van klassiek tot drum 'n' bass. Evelyn Glennie is een fenomeen. Niet alleen omdat ze doof is en mede daarom de belichaming vormt van het TROMP festivalthema 'Het Gevoelde Geluid', maar vooral door haar niet aflatende experimenteerdrang, virtuositeit, muzikaliteit en inzet. Grijp je kans en ga naar Glennie kijken en luisteren tijdens TROMP!

Evelyn Glennie wil al jaren niet meer over haar doofheid praten. Sinds ze in 1988 een Grammy won met haar uitvoering van Bartoks *Sonata for two piano's and percussion*. Liever heeft ze

het, terecht, over haar muziek. In een interview in Slagwerkkrant (1991) verklaarde ze: 'Het heeft me jaren gekost om te leren hoe ik geluid kon waarnemen, anders dan met mijn oren.'

Gehoorapparaten helpen niets, die vervormen alleen. Ik werk dus met trillingen, ik voel trillingen. Pauken stemmen doe ik bijvoorbeeld met mijn vingers op het vel. En ik zie geluid: ik stel me beelden voor. Bij zachte passages zie ik iets vaags, met een kleur die er voorzichtig doorheen komt. Als het echt hard moet zie ik onweer. Als ik het kan zien kan ik het voelen en als ik het voel kan ik het spelen. Zo simpel is het. Ja, natuurlijk 'hoor' ik mezelf als ik bijna onhoorbaar zacht speel: ik ben tenslotte degene met de stokken in mijn handen. Ik geloof ook dat ik op mijn manier meer waarneem dan de meeste mensen. Het gebeurt mij te vaak dat ik de enige ben die schrikt als er een vliegtuigmotor hapert...'

Touch the Sound

In *Touch the Sound* (2004), de schitterende film die tijdens het TROMP Festival wordt vertoond, gaat Glennie in op haar doofheid: 'Geluid is een vorm van gevoel. Het is zo moeilijk uit te leggen. Maar je zou kunnen zeggen dat geluid op je afkomt, alsof je het met je hand kan aanraken. *Touch the Sound*, dus.' De film is een juweel, zowel filmisch als muzikaal. Het prachtige document over 'sound' is internationaal diverse malen bekroond met film- en documentaireprijzen. Glennie is tijdens TROMP meerdere keren live te horen. Na de filmvertoning geeft ze een snaredrumperformance, en kan het publiek in gesprek gaan met haar. Tijdens de Opening Night speelt Glennie haar fameuze *Shadows* programma, inclusief spectaculaire lichtshow, met speciale gasten Fred Frith en Trilok Gurtu. Diezelfde avond vertolkt ze ook de wereldpremière van het speciaal voor TROMP geschreven finaalstuk voor het concours, *Barracuda*, van

de hand van Jacob ter Veldhuis, in een versie voor soloslagwerk. De deelnemers aan het TROMP Concours volgen bovendien een openbaar toegankelijke masterclass bij Glennie. Evelyn Glennie is jurylid van het TROMP Concours. ■

EVELYN GLENNIE TIJDENS TROMP

TROMP OPENING NIGHT

met o.m. wereldpremière *Barracuda* voor soloslagwerk (comp. Jacob ter Veldhuis) door Evelyn Glennie en na de pauze Evelyn Glennie's 'Shadow-show', featuring Fred Frith en Trilok Gurtu
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
ZA 7 OKT, 20.15 U, € 19,-

FILM TOUCH THE SOUND

Na afloop: snaredrumperformance en Q & A Evelyn Glennie
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
MA 9 OKT, 20.15 U, € 12,50

OPENBARE MASTERCLASS EVELYN GLENNIE

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
DI 10 OKT, 20.15 U, € 6,-

Evelyn Glennie is jurylid tijdens de voorrondes, de halve finale en de finale van de TROMP International Music Competition

Meer over Evelyn Glennie, inclusief video-beelden en het volledige interview dat eerder in *Slagwerkkrant* verscheen:
www.slagwerkwereld.com.

TROMP CONCOURS

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION - PERCUSSION

TROMP International Music Competition is sinds 1971 wereldvermaard. Toen won violiste Emmy Verhey het allereerste concours. Elke twee jaar kwam een ander instrument aan bod. In 2000 was het de beurt aan slagwerk, gewonnen door Claire Edwardes. In 2004 stond het strijkkwartet voor het eerst centraal in het concours. Vanaf 2004 zal het TROMP-concours alternerend voor strijkkwartetten en slagwerkers zijn. In 2006 dus slagwerk!

Aan het concours doen jonge internationale musici mee. Uit veertig inschrijvingen vanuit de hele wereld zijn twintig deelnemers geselecteerd, 14 mannen, 6 vrouwen. Drie Nederlanders zullen in competitie treden met Chinezen, Fransen, Amerikanen,

Polen en Japanners, om enkele van de nationaliteiten te noemen. In de loop van de TROMP-week vinden de voorrondes, de halve finales en de finale plaats. Op 8 en 9 oktober spelen alle twintig deelnemers ruim een kwartier. Naast het verplichte *Rebonds* van

Xenakis wordt een werk naar eigen keuze voor mallets uitgevoerd. Dan volgt 11 oktober de halve finale, waarin naar eigen inzicht een programma van een half uur gespeeld wordt, met als enige verplichting dat er een werk van een Nederlandse componist bij zit. De finale is op 14 oktober. Drie finalisten spelen elk een half uur, waarbinnen ze onder meer *Barracuda Concerto* voor percussie en orkest van Jacob ter Veldhuis ten gehore brengen, begeleid door Het

Brabants Orkest. Tijdens het juryberaad klinkt het Jacob Ter Veldhuis-werk *NOW* waarvoor Jaap Drupsteen simultaan aan de muziek videobeelden ontwierp.

Jury, prijzen en deelnemers

De jury bestaat vanaf de voorrondes tot en met de finale uit: Evelyn Glennie, Trilok Gurtu, Paul Koek, Arnold Marinissen, Peter Sadlo en voorzitter Emile Wennes. De leden van de jury treden zelf ook op tijdens de TROMP-week. Zie de informatie

elders op deze pagina's. De winnaar van TROMP 2006 gaat met 15.000 euro prijzengeld naar huis. Bovendien gaat hij of zij meteen op tournee! De winnaar van 2004, het Amedeo Modigliani Strijkkwartet, zal in een serie concerten, de winnende slagwerk(st)er featuren. De tweede prijs wint 10.000 euro en de derde plaats is toch nog altijd goed voor 7000 euro prijzengeld! De Willem Vos prijs is bedoeld voor de beste uitvoerder van Nederlands repertoire en omvat 1000 euro. ■

De concoursdeelnemers:

Francisco Aparici Minguez, Pavel Bialiyayev, Fabian Bohez, Luca Bruno, Anastasis Charalambides, Johannes Fischer, Stanislas Delannoy, Remi Durupt, Agnieszka Koprowska-born, Ramon Lormans, Joey Marijs, Nathan Miller, Lisa Pegher, Sven Polkötter, Christiaan Saris, Shizuka Seki, Sun-Min Shim, Malgorzata Szymeczka, Yi-Ping Yang, Michal Zymetka

TROMP INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION - PERCUSSION

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS

ZO 8 OKT, EERSTE RONDE, VANAF 10 U
MA 9 OKT, EERSTE RONDE, VANAF 10 U
MA 9 OKT, UITSLAG EERSTE RONDE, 18 U (MENEER FRITS)
WO 11 OKT, HALVE FINALE, VANAF 10 U
WO 11 OKT, UITSLAG HALVE FINALE, 19 U (MENEER FRITS)
ZA 14 OKT, FINALE, 20.15 U, € 16,-
ZIE WWW.TROMPINTERNATIONAL.NL VOOR VOLLEDIG TIJDSCHEMA

Eerste rondes en halve finale gratis toegang (wel € 1 servicekosten); svp reserveren 040 2442020.

Trilok Gurtu

Schijnbaar moeiteloos tovert percussiewizard Trilok Gurtu onweerstaanbare groovende ritmes uit zijn hybride drum-percussiesetup, altijd met een waanzinnige sound. De tabla, uit zijn geboorteland India, heeft immer een speciale plek in zijn setup. Evengoed is er plaats voor elektronica, waterdrums, flashy splash bekentjes, drumsteldelen en een enorme hoeveelheid percussie-effectjes; sounds die je nooit eerder gehoord hebt.

Naar Trilok Gurtu kijken is een avontuur. Luisteren met je ogen dicht voert je mijlenver. Tijdens TROMP is er alle gelegenheid voor: Gurtu, jurylid tijdens het TROMP Concours, speelt

tijdens de Opening Night met Evelyn Glennie en Fred Frith, geeft een concert met zijn eigen Trilok Gurtu Band (aanrader!), verzorgt een clinic bij Adams Drumworld in Ittervoort en geeft acte de présence in het speciale Juryconcert.

In het Juryconcert ontmoet hij Peter Sadlo, Paul Koek en Arnold Marinissen. In Slagwerkkrant sept-okt zegt Gurtu: 'Het zijn allemaal muzikale leiders met eigen ideeën. Het is een van mijn specialiteiten om verschillende soorten muziek bij elkaar te brengen. Het zal fantastisch worden. De context van de muziek bepaalt wat je kunt en mag doen. Zo kun je een goede sfeer creëren, waarin de muziek het beste tot uiting komt.' De laatste keer dat Gurtu met zijn band in Nederland speelde was op North Sea Jazz 2004. In groten-deels dezelfde bezetting speelt de vitale band een eigen avond binnen het TROMP Festival in een fusie van jazz en wereldmuziek.

India voel je, de rest is puur Gurtu. De clinic bij Adams Drumworld is onderdeel van een dagexcursie naar Adams in Ittervoort, 's werelds grootste fabrikant van pauken. Gurtu: 'Het is natuurlijk leuk dat ik verschillende taken heb binnen het festival. Ik zit in de jury,

ik doe een concert met mijn band en geef een clinic, speel mee in een concert met de juryleden en wat ik heel leuk vind, Evelyn Glennie heeft me gevraagd om ook met haar iets te spelen. Daar zie ik echt naar uit. Dat wordt iets speciaals.' ■



FOTO: FRED VAN DIEM

JURY IN CONCERT

ARNOLD MARINISSEN - PETER SADLO - PAUL KOEK - TRILOK GURTU



ARNOLD MARINISSEN

Uitgezonderd Evelyn Glennie, die elders concerteert, en voorzitter Emiel Wennekes, zal de TROMP Concoursjury gezamenlijk een concertavond verzorgen in de festivalweek. Een boeiende slagwerkavond van Marinissen, Sadlo, Koek en Gurtu.

De avond opent met John Cage's "rap avant la lettre" *Story* voor vier stemmen. Peter Sadlo toont vervolgens zijn kunsten op de snaredrum in Wolfgang Reifeneder's *Cross over*, waarna Trilok Gurtu overneemt met een soluset. Na Steve Reich's slagwerk-klassieker *Marimba Phase* voor twee marimba's volgt een avontuur met drie eigenzinnige drum-kits door Gurtu, Marinissen en

Koek. Marinissen neemt Michel van der Aa's *Wake* in première, Peter Sadlo speelt zijn eigen *Cadenza voor zes pauken*, en Gurtu heeft een gast- en glansrol in *Sunset Glow*, een jazzy malletduet van Samuels en Friedman. Koek opereert letterlijk onder het vriespunt in zijn werk *Koudijs*, en Marinissen voert met Staebler's *FootPrints* een merkwaardige ballroomdans. De avond wordt passend afgesloten met

opnieuw een hoogtepunt uit het slagwerkrepertoire, Xenakis' *Rebonds* door Peter Sadlo, en na al dit vuurwerk tenslotte een finale voor vier slagwerkers met een uiterst minimaal instrumentarium – waaraan al even spaarzaam elektronica wordt toegevoegd.

Arnold Marinissen

Arnold Marinissen is veelvuldig te beluisteren als solist in kamermuziek. Hij voltooide onlangs een trilogie solo-cd's. Veel componisten schreven werken voor hem, onder wie Peter Adriaansz, Claudio Baroni en Ron Ford.

Paul Koek

Kreeg als slagwerker grote bekendheid met Hocketus, verruilde het slagwerkveld om regisseur bij theatergroep Hollandia te worden. Sinds 2005 gaat Paul Koek verder als artistiek leider van de Veenfabriek. Hij bracht de muziektheatervoorstelling *Sentimenti* naar het Holland Festival 2006.

Peter Sadlo

De Duitse slagwerker werd bekend als paukenist van het Münchener Philharmoniker, en maakte tal van cd's onder eigen naam en met ensembles als Nexus. ■

TROMP OPENING NIGHT

met o.m. Evelyn Glennie's 'Shadow Show', featuring Fred Frith en Trilok Gurtu
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
ZA 7 OKT, 20.15 u, € 19,-

TRILOK GURTU & BAND

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
DI 10 OKT, 20.15 u, € 19,-

JURY IN CONCERT

Trilok Gurtu, Arnold Marinissen, Peter Sadlo & Paul Koek
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
DO 12 OKT, 20.15 u, € 19,-

TRILOK GURTU CLINIC

inclusief rondleiding Adams Muziekcentrale
DRUMWORLD, ITTERVOORT
VR 13 OKT, 10.00 u, € 19,-

Een uitgebreid interview met Trilok Gurtu is te vinden in Slagwerkkrant september-oktober. Een biografie van Trilok Gurtu is te vinden op www.slagwerkwereld.com.

ARNOLD MARINISSEN

Concert met solslagwerk en film
VAN ABBEMUSEUM (IN SAMENWERKING MET STICHTING AXES)
ZO 15 OKT, 14.00 u, TOEGANG GRATIS MET ENTREEBEWIJS MUSEUM



PAUL KOEK

TROMP International Music Competition & Festival

<p>ZA 7 OKT</p>  <p>ZAPPI STRING QUARTET</p>	<p>AKA MOON STÉPHANE GALLAND CAFE WILHELMINA, 20.15 U</p> <p>TROMP CONCOURS EERSTE RONDE MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, VANAF 10.00 U</p>	<p>DO 12 OKT</p>  <p>PETER SADLO</p>	<p>ZA 14 OKT</p> <p>TROMP CONCOURS FINALE MET HET BRABANTS ORKEST MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 19.00 U</p> <p>TO THE BEAT MET DJ KID SUNDANCE & VJ STALKER PLUS DIVERSE PRESENTATIES DYNAMO, 14.00 U</p>	<p>ZA 7 OKT T/M ZO 15 OKT</p> <p>LIVE JACKET VAN STUDIUM GENERALE (TU/E) MUZIEKTRILLINGEN IN LIFE VEST MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 13.00-20.00 U</p>
<p>TROMP OPENING NIGHT EVELYN GLENNIE – BARRACUDA ARNOLD MARINISSEN ZAPPI STRING QUARTET – DIVERSE PREMIÈRES EVELYN GLENNIE MET FRED FRITH & TRILOK GURTU – SHADOW SHOW MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>	<p>DI 10 OKT</p>  <p>TRILOK GURTU</p>	<p>JURY IN CONCERT TRILOK GURTU, ARNOLD MARINISSEN, PETER SADLO EN PAUL KOEK MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>	<p>ZO 15 OKT</p>  <p>CESAR ZUIDERWIJK</p>	<p>BEAT YOUR HEART OUT @ SLAGWERKWERELD.COM</p>
<p>ZINTUIG DANCEFEEST MET STEFAN ROBBERS VAN ACID JUNKIES, AROMAVISUALS, PULSE-MASSEURS EN DJ KID SUNDANCE & VJ STALKER EFFENAAR, 23.00 U</p>	<p>SPORTBAND, AFGETRAINDE KLANKEN! MUZIEK MAKEN ALS TOPSPORT PLAZA FUTURA, 19.30 U & 20.30 U</p>	<p>VR 13 OKT</p> <p>RONDLEIDING ADAMS CLINIC TRILOK GURTU ADAMS MUZIEKCENTRALE, 10.00 U (VERTREK UIT EINDHOVEN + LUNCH)</p>	<p>OPEN DAG - AAN DE SLAG! SLAGWERKKRANT WORKSHOPDAG DRUMBASSADORS, CESAR ZUIDERWIJK, MARTIN VERDONK, SCRAP ARTS MUSIC, LUCAS VAN MERWIJK EN JOOST LIBAART MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 13.00 U</p>	<p>In dit minimagazine, uitgegeven in een co-productie Slagwerkkrant - TROMP, vind je veel informatie over TROMP International Music Competition & Festival.</p> <p>Véél aanvullende informatie vind je op www.slagwerkwereld.com, de officiële site voor Slagwerkkrant.</p>
<p>ZO 8 OKT</p> <p>TROMP CONCOURS EERSTE RONDE MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, VANAF 10.00 U</p>	<p>TRILOK GURTU & BAND MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>	<p>GROEP VAN STEEN</p> 	<p>ARNOLD MARINISSEN SLAGWERK EN FILM VAN ABBEUSEMUM, 14.00 U</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introductievideo Evelyn Glennie • Introductievideo Drumbassadors • Audiovoorbeelden van diverse slagwerkers • Uitgebreidere versies van de artikelen over Trilok Gurtu en Evelyn Glennie • Links naar de sites van de optredende slagwerkers • En nog veel meer.
<p>CIRCLE PERCUSSION JAPANS SLAGWERK START EINDHOVEN MARATHON WILLEMSTRAAT, 11.00 U EN 14.00 U</p>	<p>OPENBARE MASTERCLASS EVELYN GLENNIE MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>	<p>STORIONI TRIO AMSTERDAM MET PETER PROMMEL, ARNOLD MARINISSEN, PETER SADLO, SCHÖNBERG KWARTET EN GROEP VAN STEEN: SJOSTAKOVITSJ, PERCUSSION EN THEATER MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS. 20.15 U</p>	<p>SCRAP ARTS MUSIC</p> 	<p>Surf meteen even naar www.slagwerkwereld.com</p> 
<p>MA 9 OKT</p>  <p>EVELYN GLENNIE</p>	<p>WO 11 OKT</p> <p>TROMP CONCOURS HALVE FINALE MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, VANAF 10.00 U</p>	<p>WORKSHOP INSTRUMENT MAKEN CKE (CENTRUM VOOR DE KUNSTEN EINDHOVEN), 14.00 U - 17.00 U</p>	<p>SCRAP ARTS MUSIC, PHONKI! MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>	
<p>FILM TOUCH THE SOUND BIOPIC EVELYN GLENNIE MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS, 20.15 U</p>				

SPECTACULAIR ACTIEPERCUSSIONTHEATER UIT CANADA

Scrap Arts Music Phonk!

'Als je Stomp en Blue Man Group ziet zitten, dan is Scrap Arts Music het hélemaal.' Met die woorden eindigt een recensie over de percussietheater voorstelling 'Phonk!' van de Canadese groep. Ze waren de revelatie van het Big Bang slagwerkfestival in 2005, waar ze een half uur voorproefje van hun percussietheatershow gaven. Op TROMP spelen ze de volledige avondvullende show.

Vernieuwend. Virtuoze actiepercussie. Superbeweeglijk. Hypnotiserend. Spetterend. Scrap Arts Music is: vijf atletische percussionisten (m/v) met een wervelende percussietheatershow

boordevol sterke, originele muziek op zelf-ontworpen, verrijdbare instrumenten. Scrap Arts Music zet al je zintuigen op scherp! Multitalent Gregory Kozak is de originele leider van de uit Vancouver, Canada, afkomstige groep en tevens ontwerper van de

futuristische percussie-instrumenten die Scrap Arts Music gebruikt; innovatieve instrumenten, met de hand vervaardigd uit de glanzende overblijfselen van het industriële productieproces. Zijn percussiestukken grooven met invloeden van fusion, wereldmuziek en moderne sounds. Kozak tegenover Slagwerkrant: 'We hadden weinig geld en beperkte middelen. Daardoor gingen we eigenlijk als vanzelfsprekend op zoek naar de basis. Het kwam bij ons op dat percussie-instrumenten traditioneel vaak gemaakt worden van middelen die ruim voorhanden zijn. In Afrika is dat hout, in het Oosten bijvoorbeeld bamboe. In Vancouver, een stad



FOTO FRED VAN DIEM

met veel industrie, kom je dan al snel uit bij schroot.' Scrap Arts Music zet al je zintuigen op scherp! Passies en persoonlijkheden pulseren heftig tijdens Scrap Arts Music's visueel indrukwekkende en auditief onvergetelijke actiepercussietheater. Kozak: 'Het stond voor ons meteen al vast dat de show niet alleen om muziek mocht draaien. Er moest veel te zien zijn op het

podium, veel beweging, veel energie, en de instrumenten zouden een wezenlijk onderdeel van het decor moeten vormen. Ik had een beeld in mijn hoofd van decorstukken die als instrumenten konden worden gebruikt, die mobiel waren en op meerdere manieren inzetbaar. Vanuit dat concept is het hele instrumentarium ontworpen.' De theatervoorstelling *Phonk!* duurt honderd minuten.

SCRAP ARTS MUSIC MET PHONK!

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
ZO 15 OKT, 20.15 U, € 21,-

SCRAP ARTS MUSIC WORKSHOP
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
ZO 15 OKT, 15.00 U, € 13,50

De middag voor de voorstelling is er een participatieworkshop van Scrap Arts Music. ■

STORIONI TRIO EN SCHÖNBERG KWARTET MET DE GROEP VAN STEEN



Pianotrio aan het werk met slagwerkspecialisten en een strijkkwartet met bewegingstheater; deze avond in het kader van TROMP 2006 belooft een heel boeiende te worden.

Het Storioni Trio speelt Sjostakovitsj's laatste symfonie in een bewerking van Derevianko. Het is een Nederlandse première. Het

Storioni Trio wordt bijgestaan door een trio slagwerkers: Peter Sadlo, Arnold Marinissen en Peter Prommel. Daaraan gespiegeld het laatste strijkkwartet van

Sjostakovitsj, uitgevoerd in een reprise van de succesvolle voorstelling *Een Bewogen Concert* van de bewegingstheatergroep De Groep van Steen i.s.m. het

STORIONI TRIO/SCHÖNBERG KWARTET/DE GROEP VAN STEEN

Sjostakovitsj programma
MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
VR 13 OKTOBER, 20.15 U, € 19,-

Schönberg Kwartet. Een programma waarin de combinatie strijkkwartet met slagwerk op een bijzondere manier tot uitdrukking komt. ■

HAVE A BREAK Lees Slagwerkkrant

Een half jaar Slagwerkkrant in de bus?
Dat kan met een proefabonnement. Voor maar € 10,-

Of neem een jaarabonnement van € 26,50 en kies een cadeau.

- De dvd DRUMS ON DVD gratis bij een abonnement (t.w.v. € 12,95)
- Het TIPBOEK DRUMS gratis bij een abonnement (t.w.v. € 8,95)
- ZILDJIAN CINDY BLACKMAN stokken (t.w.v. € 13,50)

Bel gratis 0800 022 4222

7 dagen per week tussen 9 en 9

Of meld je aan op

www.slagwerkkrant.nl

Voor de cadeaus moeten we wel € 2,50 bijdrage aan de verzend-/verpakkosten rekenen.



SLAGWERK KRANT

DE HELE WEEK

TROMP in de stad



FOTO PATRICK SPRUYTENBURG

Gedurende de hele TROMP festivalweek vinden op diverse locaties in Eindhoven evenementen plaats.

Onder de naam **Live Jacket** wordt ritme letterlijk voelbaar gemaakt. Studium Generale biedt TROMP een eigengereid programma aan op het grensgebied van techniek en kunst. Kunstenaar en technet Guy van Belle bedacht met medewerkers en studenten van de TU/e dit gevoelsexperiment.

Uitgangspunt is het trilvest, ontwikkeld door TNO, dat bekleed is met 64 trilmotorjes, in interactie geplaatst met een visueel algoritme dat klank genereert. Dit produceert een interactieve en voortdurend veranderende audiovisuele partituur die als blauwdruk dient voor een elders gelokaliseerd percussie-ensemble. Het vest en de experimenteerkamers bevinden zich op locatie in het Grand Cafe/Restaurant van Muziekcentrum Frits Philips, Meneer Frits. Wil je dat jouw lijf de trillingen en sensaties ook kan voelen; elke dag tussen één en acht kun je dan terecht bij Meneer Frits.

Op 8 oktober geeft **Circle Percussion** het startschot voor de Marathon Eindhoven met Japans Slagwerk.

Op 9 oktober speelt in Café Wilhelmina de Belgische formatie **AKA Moon**, met superdrummer Stéphane Galland.

Op 11 oktober kun je de workshop **Instrument maken** volgen bij het Centrum van de Kunsten Eindhoven.

Op 12 oktober speelt in Plaza Futura **Sportband, Afgetrainde Klanken** onder het motto muziek maken is topsport.. De Sportband heeft zichzelf voor de bizarre opgave gesteld topsport te bedrijven terwijl ze muziek maken.

Hardlopend saxofon spelen of tijdens het pianospelen gewichtheffen: uithoudingsvermogen is waar het allemaal om draait. Een slagveld van ambiance, roes, gewenning, verveling en uitputting is het resultaat.

Tot slot is er op 13 oktober een dans- en muziekspektakel onder de titel **To the Beat** (meer informatie www.tothebeat.nl). In het Dynamo Rock en Metal café vindt een breakdancebattle, een dans- en muziekproject, een workshop dans en percussie voor middelbare scholieren en een optreden van **VJ Stalker & DJ Kid Sundance** plaats. Speciaal voor TROMP en *To the Beat* componeerde Kid Sundance een soundlogo waarin slagwerk en 'beats and breaks' een organisch geheel vormen.

Videokunstenaar Stalker zal het soundlogo van Sundance voorzien van speciale videoeelden, werkt in technische videohoogstandjes. Het soundlogo en de videobijdrage zijn het gehele festi-

val te zien en te horen. Stalker doet daarnaast een presentatie met workshopdeelnemers. Deelnemers aan de in de TROMP-week gehouden CSPE-workshops zullen ook een demonstratie verzorgen. Dansgroep **Rugged Solutions** zal breakdance combineren met live-drummers en -percussionisten. Daarnaast is er ook de jaarlijkse *Battle voor Breakdancers* en de *All*



CIRCLE PERCUSSION

LIVE JACKET

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS / MENEER FRITS
ZA 7 T/M ZO 15 OKT, TOEGANG GRATIS

CIRCLE PERCUSSION

Japans Slagwerk
START MARATHON EINDHOVEN WILLEMSTRAAT
ZO 8 OKT, TOEGANG GRATIS, 11.00 U EN 14.00 U

AKA MOON

In samenwerking met Stichting Jazzpower
CAFÉ WILHELMINA
MA 9 OKT, 20.15 U, € 7,-

WORKSHOP INSTRUMENT MAKEN

in samenwerking met Stichting Kei.
CKE
WO 11 OKT, 14.00 U - 17.00 U, TOEGANG GRATIS

SPORTBAND, AFGETRAINDE KLANKEN

PLAZA FUTURA
DO 12 OKT, 19.30 EN 21.00 U, € 13,-

TO THE BEAT

DYNAMO
VR 13 OKT, 14.00 U, TOEGANG GRATIS

OPEN DAG - Aan de Slag!

Een dag lang clinics, workshops en masterclasses met topslagwerkers. Onder de noemer *Open Dag - Aan De Slag!* staan zalen en foyers van Muziekcentrum Frits Philips op zondag 15 oktober overdag in het teken van 'kijk de kunst af van de meesters!' De meesters zijn in dit geval René Creemers en Wim de Vries van de Drumbassadors, Cesar Zuiderwijk, Lucas van Merwijk, Joost Lijbaart, Martin Verdonk en het percussietheatergezelschap Scrap Arts Music. De toegang tot *Aan de Slag!* is gratis, wel dien je een dagkaart te reserveren. Deze dagkaart geeft je toegang tot de workshops waar je uit kan kiezen op de dag zelf. Alleen voor de participatieworkshop *Found Sound* van Scrap Arts Music moet je een kaartje kopen. Tijdens de Open Dag is er ook een Percussie Informatiemarkt met allerlei slagwerkinformatie. Aanwezig zijn onder meer Adams Muziekcentrale, slagwerkwinkel Drumstation, Pearl drums en percussie, Muziekuitgeverij Beurskens, Slagwerkkraant en anderen.

Drumbassadors clinic

René Creemers en Wim de Vries zijn vermaard om hun melodisch drum(samen)spel. Sound speelt daarbij een belangrijke rol. Met alle mogelijke middelen laten zij hun drums klinken als niemand anders. Niet alleen virtuoos, ook heel muzikaal. Drums benaderd als liedje! Tijdens de workshop gaan zij dieper in op hoe zij samenspelen, hoe ze die fraaie sounds creëren en nog veel meer.



DRUMBASSADORS

Cesar Zuiderwijk workshop

All time favorite, Golden Earring-drummer Cesar Zuiderwijk zit midden in zijn solo-theatertournee Slagroom, maar



CESAR ZUIDERWIJK

neemt even de tijd voor twee workshops tijdens deze Open Dag. Je zult van hem allerlei *tricks of the trade* horen, gelardeerd met verhalen uit zijn 35-jarige carrière bij Nederlands bekendste band. Verhalen met een

knipoog gebracht, maar o zo leerzaam!

Lucas van Merwijk masterclass

Latin, fusion, jazz, Lucas van Merwijk beweegt zich heel makkelijk op al deze terreinen. Met Nueva Manteca raakte hij tot ver over de grenzen bekend als beste Europese latindrummer. Met zijn eigen Sticks & Strings speelt hij wunderschone én avontuurlijke fusion, maar de projecten waarmee hij zijn formaat echt bewezen heeft zijn de Cubop City Big Band en Drums United. Met beide projecten tourde hij de laatste jaren intensief en nam hij schitterende cd's op. Zijn kunde op drums en timbales brengt hij graag over aan de deelnemers van de masterclass, die desge-



LUCAS VAN MERWIJK

wenst ook plaats kunnen nemen achter de drumset om tips van Van Merwijk zelf te krijgen.

Joost Lijbaart masterclass

Dé jazzdrummer van Nederland anno 2006. Begenadigd docent ook, die net zijn intensieve cursusperiode op de Jazz Summer School aan het Conservatorium Amsterdam er op heeft zitten. Hij is dus helemaal klaar voor zijn masterclass Jazzdrums & Sound. Een *tuned drummer* wordt hij ook wel genoemd: altijd aandacht voor het melodische, het klankmatige. Lijbaart speelt regelmatig met zijn eigen band Group of Friends en is daar-

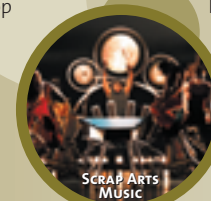


JOOST LIJBAART

naast te horen bij Yuri Honing, Michiel Borstlap, Tony Overwater en vele anderen.

Martin Verdonk workshop

Steve Winwood en Incognito zijn bepaald niet de minsten. Ze nodigden Martin Verdonk diverse malen uit voor wereldtournees. Verdonk is een van de meest veelgevraagde percussionisten van Europa. Ook bij hem is sound een van de belangrijkste onderscheidende aspecten van zijn spel. Hoe hij aan z'n sound komt en op welke wijze hij percussie inzet in de popmuziekprojecten die hij doet, is onderwerp van deze workshop. De workshop wordt



SCRAP ARTS MUSIC

mede mogelijk gemaakt door Pearl Percussion.

Scrap Arts Music workshop

Vorig jaar gaf Scrap Arts Music (zie ook pagina 10) haar eerste participatieworkshop in Nederland. Fantastisch was het om daaraan mee te doen. De percussiestellages op het podium worden volledig ingezet om de maximaal 30 deelnemers mee te laten doen, alles onder de bezielende leiding van Gregory Kozak, de Canadese artistiek leider van de groep. Deelname aan deze workshop, *Found Sound*, kost € 13,50. Te reserveren bij Muziekcentrum Frits Philips op 040 2442020.



MARTIN VERDONK

OPEN DAG - AAN DE SLAG!

MUZIEKCENTRUM FRITS PHILIPS
ZO 15 OKT, 13.00-17.00 U, TOEGANG GRATIS (WEL DAGKAART RESERVEREN)

- 13.00 CLINIC DRUMBASSADORS: RENÉ CREEMERS & WIM DE VRIES (RABOBANK ZAAL)
- 13.00 WORKSHOP PERCUSSION SOUNDS DOOR MARTIN VERDONK (1E FOYER)
- 14.00 WORKSHOP I CESAR ZUIDERWIJK (2E FOYER)
- 15.00 WORKSHOP SCRAP ARTS MUSIC (GROTE ZAAL - TEVOREN INSCHRIJVEN € 13,50 MAX. 30 DEELNEMERS)
- 15.00 WORKSHOP II CESAR ZUIDERWIJK (2E FOYER)
- 16.00 MASTERCLASS LUCAS VAN MERWIJK (RABOBANK ZAAL)
- 16.00 MASTERCLASS JOOST LIJBAART - JAZZDRUMS & SOUND (1E FOYER)

VOOR MEER INFORMATIE, ZIE WWW.SLAGWERKWERELD.COM

"Sound of Quality"



"World's most played timpani"

"Craftsmanship at its best"



"Ook bij het
Tromp Concours
wordt gespeeld op
Adams instrumenten"



"Most truly in tune available"

"Beautiful and full sound"



ADAMS[®]