

'Alleen als een nummer er écht om vraagt, speel ik een blastbeat.'

Ariën van Weesenbeek

Hij speelde zichzelf in de kijker toen hij als conservatoriumstudent in 2001 de Nederlandse band God Dethroned kwam versterken. Inmiddels is Ariën van Weesenbeek afgestudeerd en staat hij te boek als een van de meest gevierde en drukbezette metaldrummers van Nederland, met gastrollen bij Delain en Epica en een uitstapje naar de zuiderburen (Aborted). Maar ook als opkomend drumdocent met een duidelijk specialisme: metal.

tekst Wouter Dielesen foto's Andreas Terlaak

'Ik geef regelmatig les aan individuele drummers, thuis of in hun oefenruimtes. Veel van mijn leerlingen willen metal leren spelen. Metaldrummers vinden het kennelijk leuk om les te krijgen van een medemetalhead. En er zijn nu eenmaal niet zoveel geschoolde drumleraren die in die discipline lesgeven. Ik leg de nadruk op fills en techniek. Centraal staat echter timing, zeker nu triggers steeds meer ingeburgerd raken. Veel drummers storten zich direct op snelheid na het horen van een deathmetal-cd. Dat is funest voor de basis. Ik ga vooral uit van wat

de leerling graag wil doen. Ik heb geen boek waaruit ik doceer en bedenk vaak ter plekke mijn lesstof.'

Pop en Sounddesign

In april start Van Weesenbeek als gastdocent aan een nieuwe mbo-opleiding in Utrecht: Pop en Sounddesign. De studie is onderdeel van het ROC Midden Nederland en geldt als tegenhanger van de Fontys Rockacademie in Tilburg en de Popacademie in Leeuwarden. Pop en Sounddesign is opgezet door

Ad de Jong, voormalig docent aan het Rotterdams Conservatorium en oud-mentor van Van Weesenbeek.

'Aan Ad de Jong heb ik veel te danken. Hij leerde me belangrijke dingen over timing. Ik was achttien jaar toen ik naar het conservatorium ging en ging alleen voor snel, hard en metal. Tijdens mijn auditie moest ik kiezen uit tien stukken: twee of drie jazzpartijen, een samba, een shuffle, een rockstuk en wat andere dingen. Ik deed het rockstuk, de shuffle en vulde de rest van de tijd met een drumsolo. Ik wilde laten horen wat ik kon, vooral met dubbele bass. Dat laatste bleek vrij ongebruikelijk; ik was de enige student die daar fanatiek mee bezig was. Ik had verwacht dat die discipline op het conservatorium anno 1998 wel ingeburgerd zou zijn.

'Ondanks mijn afwijkende auditie mocht ik aan de opleiding beginnen. Dat jaar werd er voor het eerst lesgegeven in de richting Pop. De drummers bij mij in de groep waren veel meer met popmuziek bezig; ik was de enige 'rammer'. Natuurlijk had ik al wel de nodige techniek onder de knie en kon ik andere stijlen spelen. Mijn vader drumde in een feesten- en partijenband en toen ik drie was trommelde ik al met lepels op tafel. Later gaven mijn ouders me een speelgoeddrumstel en op mijn zevende kreeg ik

mijn eerste drumles. Ik was me er echter nooit van bewust dat verschillende drumstijlen ook verschillende manieren van spelen vergen. Drummen was drummen, dacht ik. Als je alles maar hard genoeg raakt, komt het wel goed.

'Ad opende mij de ogen. Hij zei: "Ariën, je slaat misschien wel hard, maar je hebt geen mooie sound." Hij leerde me andere stijlen spelen, zoals britpop, blues, dance en een beetje jazz. Ik begreep daar eerst niets van en ging voor mijn gevoel steeds slechter drummen. Zo erg dat ik er bijna de brui aan gaf, maar toen heb ik met Ad, die ook groepsmentor was, een goed gesprek gehad. We hadden het over mijn passies en het doel dat ik met drummen voor ogen had, en hij gaf aan dat ik mijn hart moest volgen. Toen viel het kwartje.'

Minder blastbeats

Hoewel zijn kalme en bedeesde manier van praten nog steeds anders doet vermoeden, groeide Van Weesenbeek's zelfvertrouwen. Hij had zijn zinnen gezet op metal. Toen hij in mei 2001 hoorde dat God Dethroned zonder drummer zat, stuurde hij een demo op van zijn band Pandaemonium en ging op auditie. 'We begonnen met *Villa Vampiria*, dat oorspronkelijk was ingespeeld door Tony Laureano (Angelcorpse, Nile, Malevolent Creation; red.). Ik zag direct grijzen verschijnen op de gezichten van de bandleden. Het klikte perfect. Die band is sindsdien mijn absolute prioriteit. Ik kan er echt mijn ei in kwijt, qua snelheid, invulling en afwisseling. Zeker sinds het laatste album *The Toxic Touch* uit 2006. We hebben er heel bewust voor gekozen om niet weer een album te maken vol blastbeats. Als de muziek continu in de hoogste versnelling staat, is het indrukwekkende er na een paar nummers wel vanaf. Dat heb ik ook wanneer ik supersnelle bands als Nile of Hate Eternal hoor. Onze nieuwe cd is daarom veel

dynamischer geworden. Alleen als een nummer er écht om vraagt, speel ik een blastbeat.

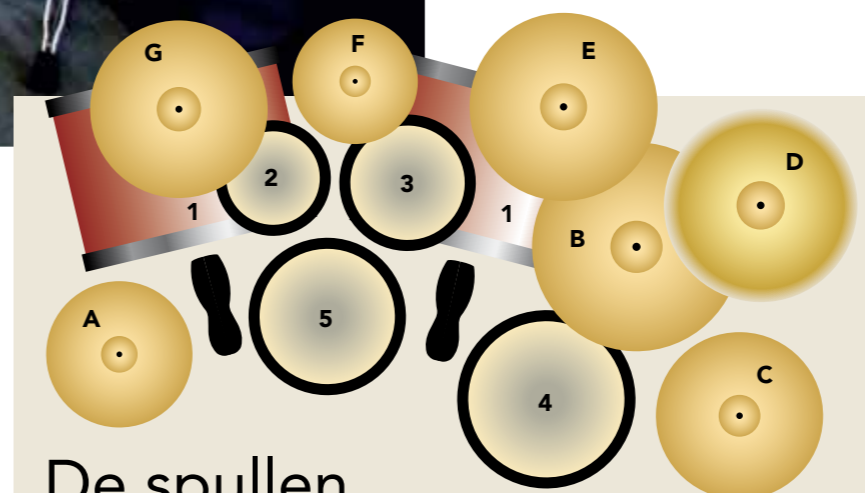
'Mijn grootste kracht zit 'm nu in mijn fills. Vooral de inkleuring ervan, daar ben ik het meest vastberaden in. Ik heb me laten inspireren door *The Power Of Inner Strength* van Grip Inc. Ik heb veel naar Dave Lombardo's spel op die plaat geluisterd, zijn accenten en grooves spreken me erg aan. Op *Into The Lungs Of Hell* uit 2003 en *The Lair Of The White Worm* uit 2004 liet ik me vooral leiden door voorgaande albums en gaf er van daaruit een eigen draai aan. Bij het schrijven van de nieuwe plaat vroeg gitarist Isaac Delahaye of ik wat nieuwe dingen wilde proberen. Hij was bang dat ik het verkeerd zou opvatten, maar ik vond het juist hartstikke tof dat iemand met ideeën kwam. Ik ben bezig gegaan met dynamiek, groupings en accenten in fills, crescendo's en rimshots. *The Toxic Touch* is daardoor spannender en afwisselender geworden.'

De nieuwe Epica

Wanneer God Dethroned op een laag pitje staat, geeft Van Weesenbeek niet alleen drumles, maar doet hij ook steeds meer sessieklussen. Zoals bij Imperia, het project van voormalig Trail Of Tears-zangeres Helena Iren Michaelsen, waarvoor Van Weesenbeek in 2004 een album inspeelde. Ook drumde hij op de vorig jaar verschenen debuutplaat van Delain, de succesvolle band van Martijn Westerholt, voormalig toetsenist van Within Temptation. Onlangs rondde Van Weesenbeek twee opvallende klussen af: drie cd-presentaties met de Belgische deathmetalband Aborted en het inspelen van de drumpartijen voor HDK, het extreme metalproject van After Forever-gitarist Sander Gommans. Meest in het oog springend is echter zijn bijdrage aan het aanstaande album van gothicmetalband Epica.

'Toetsenist Coen Jansen en bassist Yves Huts van Epica ken ik via Sic, een projectband van het Rotterdams Conservatorium waar Isaac en ik ook bij spelen. Jeroen Simons, de vorige drummer van Epica, ken ik ook van het conservatorium. Waar ik meer naar de extreme metal neigde, was hij meer van de jazz, fusion en funk; veel technische dingen. Coen belde me vorig jaar oktober en vertelde dat Jeroen de band had verlaten. Ik dacht dat hij me wilde vragen voor een aantal optredens en had dus nooit verwacht dat hij mij zou vragen om de nieuwe plaat in te spelen. Een geweldige uitdaging.

'Omdat de opnamen zo kort op de God Dethroned-tour volgden, ging ik vrij onvoorbereid de studio in. We besloten om met Pro Tools op te nemen en alles stukje voor stukje te doen, zeker omdat sommige nummers wel negen of elf minuten duurden. Ik heb met gitarist Ad Sluiter in de studio gezeten. Hij had met een drumcomputer de basispartijen uitgewerkt en dat gebruikten we als startpunt. Ik trok me niet veel aan van de eerste twee Epica-albums en kreeg de vrije hand. Als ik dacht dat ik soms te veel deed, spoorde Ad me aan om het nog gekker te maken. Het was echt een creatief proces. We hebben van alles uitprobeerd en veel geëxperimenteerd. Over het resultaat ben ik erg tevreden. De rest van de instrumenten wordt momenteel ingespeeld en het mixen zal in april of mei plaatsvinden. Hopelijk wordt de cd in juli uitgebracht. Ik en Koen Herfst, van Bagga Bownz, doen voorlopig samen de bevestigde optredens, tot dat de band een vaste kracht heeft gevonden. Als Koen niet kan, ga ik graag mee; mits ik niet op pad ben met God Dethroned natuurlijk!'



De spullen van Ariën van Weesenbeek

Premier XPK drums

1. 22" x 20" bassdrum (2x)
2. 10" tom
3. 12" tom
4. 16" floortom
5. 14" Big Dog snare

Amedia bekkens

- A. 14" Thrace Raw Rock hi-hat
- B. 20" Thrace/Vigor Rock ride
- C. 16" Thrace Raw Rock crash
- D. 18" Thrace/Vigor Rock china

- E. 18" Thrace Raw Rock crash
- F. 12" splash
- G. 17" Thrace Raw Rock crash

Remo vellen

Pinstripes op de toms, Powerstrokes op de bassdrums en Ambassador Coated op de snare

Van Weesenbeek gebruikt Balbex Ariën van Weesenbeek Signature 5B stokken en twee Pearl Eliminator bassdrumpedalen. Verder gebruikt hij een Roland TDK 3 soundmodule en twee ddrum Redshot triggers.

Discografie

- Pandaemonium - *Beyond The Powers Of Death* (1999, mini-cd)
- Pandaemonium - *Suffering Is Essential* (2001, mini-cd)
- Edgecrusher - *Impressions Of Mankind* (2003, mini-cd)
- God Dethroned - *Into The Lungs Of Hell* (2003)
- Imperia - *The Ancient Dance Of Quetesh* (2004)
- Compilatie - *Dead Can Dance Tribute: The Lotus Eaters* (2004, met Imperia)
- God Dethroned - *The Lair Of The White Worm* (2004)
- Delain - *Lucidity* (2006)
- God Dethroned - *The Toxic Touch* (2006)

