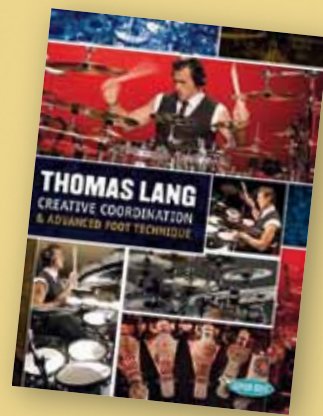


Het geheim achter de nieuwe driedubbel-dvd

# Thomas Lang en The Matrix



Met *Creative Control* maakte Thomas Lang in 2004 de bestverkochte drum-dvd aller tijden. Aan de vijf uur lesmateriaal die Lang op deze dubbel-dvd kwijt kon, had hij kennelijk niet genoeg, want onlangs kwam de opvolger *Creative Coordination & Advanced Foot Technique* uit. Een huzarenstukje van drie dvd's, met een totale looptijd van meer dan zeven uur. Slagwerkkrant pakte de webcam ter hand voor een face to face-interview in Los Angeles.

'Dit was een van mijn meest ambitieuze projecten. We hadden drie opnamedagen: een dag voor de akoestische drumkit, een dag voor de V-Drums kit en een dag voor de interviews en uitleg. De dvd duurt meer dan zeven uur, dus er was nauwelijks tijd voor dubbele takes.

'De opnamen vonden plaats in de NFL-studio's, waar ze ook het commentaar van de American-footballwedstrijden opnemen. We wilden namelijk graag tegen een ronde wand filmen, zodat je geen muur op de achtergrond hebt en er meer diepte in het beeld ontstaat. Zoiets hebben ze alleen daar. Het was een gigantisch karwei. We draaiden met acht camera's en dat leverde ongelooflijk veel beeldmateriaal op. Vervolgens moest er voor ruim zeven uur aan audio geëdit en gemixt worden.'

## Pittige deadlines

'De opnamen zijn gemaakt in mei, en in september was de productie al afgerond. De deadlines waren dan ook ontzettend strak. Dit is al de vierde keer dat ik een lesvideo opneem, dus ik weet waar ik mee bezig ben. Bovendien draaien de mensen bij Hudson meerdere grote dvd-producties per jaar. Dat is een geoliede machine.

'De vorige dvd was nog niet eens afgerond toen het idee voor *Creative Coordination* ontstond. Deze dvd is zeker niet alleen gemaakt omdat de vorige zo goed verkocht heeft. Dat zorgde hoogstens voor een professionelere aanpak. De dvd is daadwerkelijk anders dan de vorige; ik wilde nu veel meer een concept overbrengen. Op *Creative Control* behandelde ik veel technische dingen maar was er nauwelijks ruimte om inzicht te geven in hoe je die technieken ontwikkelt. Bij *Creative Coordination* begon ik met een concept, waaraan ik alle oefeningen heb opgehangen.'

## The Matrix

'Het draait om een concept dat ik 'The Matrix' noem. Het idee is simpel, de uitvoering iets ingewikkelder. Ik heb acht verschillende stickings genomen die je op ieder willekeurig moment met willekeurige ledematen kunt inzetten. Die stickings kun je combineren om langere maatsoorten te maken, of gewoon verdelen over twee ledematen terwijl je met de andere twee een

simpele groove speelt. De mogelijkheden zijn nagenoeg oneindig, terwijl je maar een beperkte hoeveelheid informatie hoeft te onthouden. Je merkt ook dat je die acht stickings op een gegeven moment kunt spelen zonder er al te nadrukkelijk over na te denken. Dan krijg je de vrijheid om er alle kanten mee op te gaan. Ik heb 'The Matrix' zelf gebruikt om mijn techniek te ontwikkelen. Ik had het alleen nog nooit zo nadrukkelijk opgeschreven. Nadat ik dit idee uitgewerkt had, was ik ongeveer een jaar bezig met het script. Eigenlijk was ik er na het opnemen van de vorige dvd non-stop mee bezig.

'Ik vind het belangrijk dat mensen begrijpen dat het mij ook allemaal niet aan is komen waaien. Talent is maar een klein gedeelte van het verhaal. Verder is het gewoon keihard werken. De een zal iets harder moeten werken dan de ander, maar ik denk dat iedereen uiteindelijk moet kunnen wat ik allemaal kan, als ze er maar de uren instoppen. Deze dvd kan het leerproces in elk geval aardig inkorten.'

## Puzzel

'Ik wilde muziek die perfect aansloot op de oefeningen, dus de stukken op de dvd zijn grotendeels speciaal daarvoor geschreven. Als je ziet wat je met bepaalde technieken kunt bereiken, valt alles ook veel meer op zijn plaats. Het merendeel heb ik thuis opgenomen, gewoon op de computer.

De moderne techniek is wat dat betreft ideaal. Je hebt geen vaste hoeveelheid studiotijd en je kunt net zo lang doorgaan tot alles naar wens is.

'Ik denk dat veel mensen geen benul hebben van wat er allemaal bij komt kijken om zo'n dvd te maken. Wat dacht je van de volgorde waarin de shots geschoten worden? De dvd vertelt een logisch verhaal, maar zo is het niet opgenomen. Met drie opnamedagen is er weinig tijd om alles om te bouwen. Een andere lichtsetting maken duurt al een uur, dus draai je eerst alle shots met één lichtsetting, en drie keer omkleden later schiet je alles met de volgende lichtsetting. Het is een soort puzzel die je uit elkaar haalt om alle stukjes van dezelfde kleur bij elkaar te leggen. Tijdens het editen moet je die stukjes weer tot een logisch verhaal aan elkaar plakken.

'Net als met *Creative Control* zal ik het komende jaar nog wel het nodige doen om de dvd te promoten. Er zijn plannen voor een clinic tour en wat solo-optredens, waarin ik natuurlijk dieper zal ingaan op de info op de dvd's. Of ik ook naar Nederland kom? Wat mij betreft natuurlijk wel!' (Dennis Boxem)

Zie ook de recensie van *Creative Coordination & Advanced Foot Technique* op de recensiepagina's.



Hudson Music