

# The Bad Plus is géén pianotrio

# David King



Fred van Diem

## Discografie

- *Suspicious Activity* (Columbia, 2005)
- *Blunt Object: Live In Tokyo* (Columbia 2005)
- *Give* (Columbia, 2004)
- *These Are The Vistas* (Columbia 2003)
- *Authorized Bootleg: Live in New York* (eigen beheer 2002)
- *The Bad Plus* (Fresh Sound 2001)

## De spullen van David King

Ellis Drum Shop drums: 18" bassdrum, 12" tom, 16" floortom, 14"x5 1/2" snare; Zildjian bekkens: 22" K Constantinople ride (rechts), 22" K Custom Dry ride met rivets (links), 14" K Custom Dry hi-hat, 17" K Custom Dry crash; Remo vellen: Coated Ambassadors op snare, bass en kleine tom, Emperor op floor-tom; stokken: Vic Firth SD4

The Bad Plus, het jazztrio dat zich vanuit de vergetelheid van *the Midwest* na zes albums voorgoed tussen de grote festivalnamen heeft gevestigd, trapte North Sea Jazz zowaar af met een clinic. Het collectief, met de technisch en creatief, maar ook fysiek én verbaal imponerende drummer David King, liet *first-hand* zien hoe je elkaar met handen, voeten en onomatopoeën duidelijk maakt hoe je een bewerking van *Tom Sawyer* van Rush óók kunt laten klinken: ontegenzeggelijk vers voer voor de volgende cd.

tekst Dick de Waal

The Bad Plus lijkt in de *industry* louter lovende kritieken te krijgen en het tempo waarmee het succes zich manifesteert verbaast henzelf - pianist Ethan Iverson, contrabassist Reid Anderson en drummer David King - gelukkig ook nog steeds. Een vijftigtal fans en anderszins geïnteresseerden had zich in de cliniczaal verzameld om te luisteren en vooral ook te kijken naar hoe dit opmerkelijke jazztrio brainstormt, stukken bewerkt en ze vervolgens ten tonele brengt. Niet alleen legt het drietal zich toe op de vaak tamelijk pretentieuze vrije sector; tevens bewerkt het nummers van klinkende rocknamen als Tom Waits, Elvis Costello, Pearl Jam en Peter Gabriel. Het laatste album, *Suspicious Activity*, werd overigens opgenomen in de befaamde Real World Studios van diezelfde Gabriel.

### Charmante rafeltjes

'Nee, ik zat meer te denken aan een beetje vrije *vavava, woesh, woesh*, en dan langzaam opbouwend richting de *kabooeemmm*, begrijp je? Ach, laten we het gewoon nog een keer proberen.' King en de zijnen zien geen enkele noodzaak meer om de geijkte paden te bewandelen. Er zit altijd een aantal charmante rafeltjes aan de heftig dynamische stukken, die duidelijk maken dat die groove die net niet helemaal recht of krom is, gewoon zo bedoeld is. Datzelfde ongepolijste geldt namelijk evengoed voor de balans tussen de piano, contrabas en drums.

David King verklaart dat The Bad Plus in een vreemd maar steeds drukker wordend hoekje opereert: 'Pure jazz kun je het niet noemen, maar het is ook niet zo dat iedere traditie overboord gesmeten wordt. Je hebt gelijk als je zegt dat het soms moeilijk is om nog uit te maken of bepaalde vrije muziek echt goed is of volslagen arbitrair. Het oordeel ligt uiteindelijk toch bij de luisteraar. Zolang er een publiek voor bestaat, heeft het recht van bestaan en is

het in een bepaald opzicht dus 'goed' of tenminste 'succesvol' te noemen. Maar ik zie ook een hoop bullshit, hoor, en dat heeft soms niet alleen met de inhoud van de muziek te maken, haha!'

### Relativering delen

'Wij streven er in ieder geval naar om de techniek die we alledrie in huis hebben op een creatieve manier te gebruiken, waarbij de uitdaging van klassieke wetten niet uit de weg wordt gegaan. Met die wetten bedoel ik de conventies die je overal ziet met betrekking tot de onderlinge synchronisatie van time, de rolverdeling binnen een groep - leidend of volgend, percussief of melodisch -, of simpelweg de manier waarop je bepaalde stukken of stijlen zou behoren te spelen. Toch zou je kunnen stellen dat onze muziek niet meer of minder reactionair is dan die van zo vele anderen... Het is voor ons voornamelijk erg belangrijk om onszelf te kunnen blijven verrassen. Kijk, dat je daar nieuw publiek mee bereikt is dan ook zeker mooi meegenomen, dat zal ik niet tegenspreken.

'Het is ook min of meer een bewuste keuze om zo veel mogelijk nieuwe doelgroepen aan te boren. Maar ik denk tevens dat we het er alledrie over eens zijn dat we vooral niet als een stel pseudo-intellectuelen willen overkomen die wel even komen vertellen hoe je het moet aanpakken bij het maken van muziek. Dat zie je wel eens bij clinics en bij optredens in dit genre, hè?! Bij ons staat de relatering vrij hoog in het vaandel, dat heb je waarschijnlijk wel gemerkt tijdens de show. Het is erg prettig als je die relatering over je eigen werk met je publiek kunt delen, haha!'

### Dominant

Wanneer King door iemand uit het publiek gevraagd wordt of hij er wel eens over heeft nagedacht waarom



Hans Speekenbrink

## 'Als Neil Peart echt wilde, zou-ie ook best zo hard kunnen spelen als wij.'

de drums vaak zo dominant aanwezig moeten zijn en of de anderen zich daardoor niet geïntimideerd voelen, antwoordt hij: 'Gut, in sommige settings zou je misschien kunnen wensen dat de piano iets meer naar voren kwam, maar het is nu eenmaal zoals het is, haha! Het is vandaag ook zo dat het drumstel dat ik voor mijn neus heb gekregen nogal een, laten we zeggen, rockklank heeft. Zo zou ik het thuis nooit hebben afgesteld. Deze bassdrum (trap het pedaal in... er klinkt een donkerdreunende *boef*), bijvoorbeeld, is naar mijn smaak niet helemaal wat het zou kunnen zijn.

'Ach weet je, ik hoor ook af en toe dat mijn geluid juist te subtiel zou zijn! En dan vooral tijdens snellere passages. Ik denk gewoon dat alles te maken heeft met het spectrum van extremen waarbinnen onze muziek zich beweegt. Je zou misschien ook kunnen redeneren dat iedere band nu eenmaal een alfamannetje nodig heeft. En in dit geval ben ik het dan maar, haha!'

Pianist Ethan Iverson voegt daar ironisch aan toe dat hij altijd wel te maken zal hebben met drummers die dominant zijn, hoewel dat toch onmogelijk het

ideaal zou kunnen zijn, voor welk bandlid dan ook! King: 'Gelukkig proberen wij niet het geheide geluid van welk pianotrio dan ook na te bootsen. En met die gedachte is het dus niet erg dat de een de ander eens overstemt. Rocknummertjes spelen we ook van tijd tot tijd, en dat wekt bij sommige luisteraars de nodige verbazing. Dat is best vreemd als je bedenkt dat jazzmusici al sinds de jaren zestig rockcovers spelen. Er is dus op zich helemaal niets nieuws aan. Wij zijn zoals je zojuist al van het publiek hoorde een trio dat ervan houdt om soms met meer power te spelen dan andere zogenaamde jazztrios. Maar, hé, heb je Neil Peart van Rush ooit horen spelen? Als die echt wilde, zou-ie ook best zo hard kunnen spelen als wij hoor, haha!'

'Kijk, we zijn geen twintig meer, maar allemaal midden dertig. Dat wil zeggen dat we min of meer op een punt zijn gekomen waarop we onze eigen beslissingen willen nemen, en stukken spelen zoals wij denken dat het moet gebeuren. Dat wil dus niet zeggen dat we ook maar enigszins blasé zijn. Integendeel! We zijn waarschijnlijk een van de weinige bands die na een optreden in Carnegie Hall

bij iemand thuis op de grond hebben moeten slapen! Het betekent dus erg veel voor ons dat we worden uitgenodigd op prestigieuze festivals zoals dit. Dat is me met andere projecten tot dusver nog niet gelukt!'

### Blijvertje

Daar het interview met King plaatshad in juli 2006, besluiten we om hem begin september nog een korte update per e-mail te vragen. Zijn reactie: 'Hé, leuk dat je mailt! We zijn allemaal erg in onze nopjes omdat we deze maand bezig zijn met de opnames van ons nieuwe album! Gelukkig hebben we daarvoor nog wel even in augustus een maandje vrijaf kunnen nemen. Allemaal dus prima uitgerust aan deze klus begonnen! Je vroeg me hoe het zat met *Tom Sawyer* van Rush. Nou, ik kan je vertellen dat het een blijvertje is geworden! Het nummer wordt niet alleen meegenomen in de tour die volgende maand begint, maar we gaan het hoogstwaarschijnlijk ook opnemen!'

'Het is alleen een beetje jammer dat het reizen af en toe wordt bemoeilijkt door de verscherpte veiligheidsmaatregelen op luchthavens. Ik bedoel, ik ben inmiddels best gewend geraakt aan de lange rijen en het gestreste luchthavenpersoneel, maar het is een beetje de vraag waar de mensheid op afstevent met al die beperkingen. Geen water aan boord? Mogen we in de toekomst misschien ook geen lucht meer meenemen?' ■

www.thebadplus.com