



Analoge verzadiging

NiiO Analog is een nieuw bedrijf dat momenteel twee producten op de markt heeft: de Track Thickener en de lotine Core. Beide apparaten zijn herkenbaar aan hun stoere metalen behuizing en grote gekleurde knoppen. We bekeken de lotine Core soundprocessor.



door Richard Veenstra > richard@interface.nl

INFO

- Prijs incl: € 1.450,-
- Distributie: Schneiders Buero, +49 (0)30 97894136
- Internet: www.schneidersbuero.de www.niioanalog.com

SPECIFICATIES

- 2-kanals processor
- per kanaal 1 multimode filter (hp, lp, bp) en 1 ahr-enveloppe
- 12 verzadigingscircuits
- post-multimode filter (hp, lp, bp)
- 2 ingangen
- 2 uitgangen
- mix-uitgang en postuitgang

De lotine Core is een 2-kanals analoge soundprocessor met per kanaal een envelope, meerdere filters en verschillende soorten overdrive en distortion. Het apparaat kan dunne synthesizerlijnen of digitale pads een warm analogo randje geven, maar is ook in staat om stereosignalen compleet te vervormen met het flexibele filter. De lotine Core is net als bijvoorbeeld de Schippmann Ebbe Und Flut (Interface 122) en de Sherman Filterbank 2 (Interface 50) geen stereo-apparaat. Je moet je stereosignaal dus splitsen in een linker- en rechterkanaal om ze vervolgens apart te filteren en te bewerken op het apparaat.

Twee kanalen

De lotine Core bestaat dus uit twee identieke kanalen, Ch1 en Ch2 met vier modules, die helder staan weergegeven aan de voorkant: Env, Filter, Sat en Vca. Op de achterkant twee mono-ingangen en twee individuele monojack-uitgangen. Beide kanalen functioneren dus volledig onafhankelijk van elkaar. Tussen de twee uitgangen vind je een Post-uitgang die gekoppeld is aan de gelijknamige module met onder meer een extra filter en een aantal modulatie-opties. Daarnaast is er ook een Mix mono-uitgang met

een mix van Ch1, Ch2 en Post. Om de lotine Core te leren kennen is het handig om een mono-synth aan te sluiten op Ch1. Met een schakelaar kun je zo'n mono-input naar beide kanalen sturen.

Verzadiging

Elk kanaal heeft een regelaar voor het ingangsniveau en met de schakelaar ernaast kies je voor een low pass-, band pass- of high pass-filter. De grote knoppen Freq en Q spreken voor zich. Onder het filter bevindt zich een Mod-knop die je kunt aansturen met een extern audio-signaal of een cv-signaal. Na het filter komt de Sat-module, waarbij Ch1 en Ch2 verschillende vormen van verzadiging (saturation) bieden.

Je hebt de keuze uit maar liefst twaalf verschillende circuits. Hoe die precies werken is lastig te achterhalen, maar de afkortingen geven prijs dat er sowieso een fet-circuit (field effect transistor) en een diff-circuit (diffusion transistor) zijn te vinden. Deze ruime keuze aan saturation-types maken dat de lotine Core een streepje voor heeft op bijvoorbeeld de Ebbe Und Flut van Schippmann.

Klank

De filters klinken lekker analogo en je kunt ze prima over hun nek laten gaan, maar ook als

subtiële klankbewerker zijn ze zeer bruikbaar. Helaas heb je alleen een 12dB filter tot je beschikking, voor de prijs was een 24dB filter wel leuk geweest. Dat gemis wordt goed gemaakt door de aanwezigheid van de twaalf verzadigingsvormen. Sommigen vervormen het signaal slechts een klein beetje, anderen klinken alsof de wereld vergaat. Het niveau van de vervorming is in te stellen met de drive-knop ernaast. De ahr-enveloppe (attack, hold, release) links kan getriggerd worden door een van de beide ingangen, het filter of een externe bron (audio of cv) via de trigger-ingang aan de voorkant van het apparaat. Met de threshold-knop bepaal je wanneer de envelope getriggerd wordt. De envelope dient als modulatiebron, positief of negatief, voor vca en filter in de twee kanalen of de vca in de Post-afdeling.

Conclusie

De lotine Core is een welkome aanvulling voor mensen die hun digitale klankbronnen een analogo randje willen geven of veel knoppen tot hun beschikking willen hebben om het geluid te shapen op microniveau. Daarbij zorgen de routingopties voor extra mogelijkheden. Alle aansluitingen zitten aan de achterkant van het apparaat. Hierdoor zul je de lotine Core in de studio op een patchbay moeten aansluiten om het maximale uit het apparaat te kunnen halen. Ook ontbreekt midi, wat de Sherman Filterbank wel heeft. Qua filter heeft de lotine Core misschien niet zo veel opties als de Ebbe Und Flut of de Filterbank, maar het apparaat is dan ook geen traditionele filterbank. De vervormingsmogelijkheden zijn minstens zo belangrijk en daarin is er een brede keuze. De prijs is stevig, maar wie regelmatig duizend euro voor een voorversterker of compressor uitgeeft, zal zijn hand niet omdraaien voor de lotine Core. ■



HET OORDEEL	
+	• flexibele routing • veel verschillende verzadigingsmaken
-	• prijs is heftig • alle in- en uitgangen aan de achterkant