



Ultiem vintage

De ultieme analoge lead- en bassynthesizer, bestaat die? Ja. En die kan eigenlijk maar van één fabrikant komen.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Moog Little Phatty is de rackversie van de ultieme leadsynthesizer. En bassynth. Echt waar, zoek niet verder, dit is het gewoon. Voor imitatiegeluiden en remakes van synthesizers uit welk tijdperk dan ook kun je terecht bij de vele workstations die de grote merken vandaag allemaal hebben. Dat klinkt allemaal goed en is handig en overzichtelijk. Maar voor je bas of leadsound schieten die dingen nog altijd tekort. Er zit geen leven in. Een synthesizer van Moog lost dat op. Natuurlijk is een Minimoog Voyager dan nog beter, maar voor wie wat minder te besteden heeft, is de Slim Phatty een uitkomst. Oftewel: je hoeft eigenlijk geen vintage analoge synth te kopen, de Slim Phatty is alles wat je in een vintage instrument zoekt.

Stelling

De Moog Slim Phatty is dé analoge monofone synthmodule die je moet hebben voor je analoge lead- of basgeluiden. Dat is de

stelling die ik hier ga verdedigen. Ik ga daarbij niet de interne architectuur bespreken, want daar valt eigenlijk heel weinig over te vertellen. Het is echt een rechttoe rechtaan-synthesizer. Er zijn er heel wat op de markt die meer parameters en dus meer mogelijkheden hebben dan de Slim Phatty. De uitgebreide of vernieuwende synthese-architectuur is dus zeker niet waarom ik deze stelling heb neergezet.

Ik ga het ook niet hebben over de ergonomie van het ding, of het ontwerp, of bepaalde ontwerpkeuzes die zijn gemaakt door Moog. De userinterface is gecondenseerd tot het minimale dat je kunt bedenken, zonder het hands-on-gevoel helemaal kwijt te raken. De knoppen voelen wel heel direct, wat te maken heeft met het feit dat de analoge stuurspanning van de knoppen rechtstreeks de analoge hardware aanstuurt. Dus zonder tussenkomst van een digitaal systeem dat draaiknoppeninformatie distribueert afhankelijk van wat de gebruiker selecteert in de userinterface. Hier wordt de stuurspanning direct naar de bestemming gestuurd.

Ik ga het ook niet hebben over de uitgebreide midi-implementatie die alles via midi-

INFO

- Prijs excl.: € 681,-
- Distributie: Amptec BVBA, +32 11 281458
- Internet: www.amptec.be www.moogmusic.com

SPECIFICATIES

- analoge monofone synthesizer
- 2 oscillatoren met variabele golfvorm
- 24dB/oct laagdoorlaat-filter met resonantie
- filteringang is te oversturen
- 2 adsr-generatoren
- lfo met meerdere golfvormen
- arpeggiator
- audio-out
- hoofdtelefoonuitgang
- audio-ingang
- cv-inputs voor toonhoogte, volume, filter
- gate-in
- midi-in/out/thru
- usb (midi over usb)
- opties: rack adapter, houten zijpanelen, vst-editor

controllers toegankelijk maakt. Er is bij Moog daarvoor ook een vst-editor te krijgen. Wel jammer dat je dat 69 dollar kost, maar goed, het is er wel. Maar ook zonder editor zou mijn stelling overeind blijven. Een ander ding dat de Slim Phatty ook heeft zijn de cv-en gate-aansluitingen achterop. De Slim Phatty kan dus als onderdeel van een modulaire systeem functioneren, samenwerken met vintage synths en sequencers, of als klankbron dienen voor een theremin met cv, zoals die van Moog zelf. Allemaal leuk, maar niet doorslaggevend voor mijn stelling.

Verdediging

Wat dan wel? Eigenlijk maar één dingetje: de klank. De Slim Phatty klinkt zo fantastisch, zo onbetwist rijk, vol, dynamisch, scherp, oorspronkelijk, eerlijk, warm, dik, drukkend, ijl, zwevend, klievend, strelend, nostalgisch, futuristisch...

Ik heb inmiddels al aardig wat synthesizers gehoord en van nabij meegemaakt. Ik weet nog dat ik voor het eerst een Minimoog in huis had, te leen van Johnny Vintage voor Analogica. Man, man, wat was ik onder de indruk. Tot dan toe dacht ik dat een Roland JX10p goed klonk (dat doet ie natuurlijk ook) of een Korg DSS1 met unison indrukwekkend was..., maar de Minimoog liet alle andere synths verbleken. Ik schreef toen over de

oscillatoren: als een gemiddelde oscillator van een analoge synthesizer klinkt als een kraan die openstaat, dan klinkt een Moog oscillator als een dikke rioolpijp waar met volle kracht het water uitspuist.

Als ik de Slim Phatty hoor, doemt datzelfde beeld weer bij me op. Wat een sterk geluid. En dan natuurlijk het filter, dat zo beroemd en geroemd is dat het bijna vervelend wordt en ik de neiging krijg om het belachelijk te maken en af te doen als de zoveelste hope-loze en ontorechte hype. Maar ja, wat kan ik zeggen? Het is echt een heel vet filter. En niet dat het altijd donker en zwaar en vet klinkt, nee hoor. Het kan ook lachwekkend, frivol en luchtig klinken. De Slim Phatty is helemaal geen ingewikkelde synth met honderden golfvormen, weet ik hoeveel filters, envelopes en effecten. Juist niet, het is een simpel ding: twee oscillatoren, één laagdoorlaatfilter, twee envelopes, een lfo en géén effecten.

Voorbeelden

Ter verheldering zal ik wat presets bespreken. Alle presets zijn overigens uitstekend; iets waarvan sommige andere merken nog wat kunnen leren.

Meteen de eerste preset is raak. Deze heet Slim Not Slim, waarmee bedoeld wordt dat deze synthesizer klein en compact is, maar ontzettend DIK klinkt. Het is een simpele patch met twee lichtverstemde zaagtandgeneratoren, filter met een beetje resonantie en een niet al te zwaar aangezette envelope met unison directe attack, een trage decay en geen sustain. Volume envelope is rechttoe rechtaan. Op een beetje volume (en

een fatsoenlijk weergavesysteem) is een aardbeving kracht zeven op de schaal van Richter een zonnige dag op het strand vergeleken met de impact van dit geluid. Ach, nu overdrijf ik misschien toch wel een beetje, maar ik heb geen andere synth in huis die dit kan. En zelfs als ik het volume van oscillator twee dichtdraai, dan nog heeft het geluid kracht.

Een andere preset heet Unruly Lead, wat een klassiek sologeluid is met als hoofdingrediënt het resonantiefilter. Heel fraai is hier het vieze randje dat je krijgt door het filter te oversturen. Een klassieke Mini-moog-truc die je realiseert door de output in de external input te stoppen. In de Slim Phatty is het programmeerbaar. Bij Grindmybass wordt dit oversturen van het filter ook gebruikt, nu met een heel ander, meer bijtend effect. Sync Seq is een preset met oscillator sync. Waarbij de diepte van het geluid ondanks de ingeschakelde sync goed overeind blijft. Een heel direct en percussief geluid met dezelfde impact als een gedreven drummer die tekeergaat op een stuk elektrisch hout. Squarez is een geluid met ontstemde blokgolven die tegen elkaar aan het wrijven zijn. Diep en wobbelig. Bij Dark Side is weer sync toegepast, wat



het geluid naast diepte een hoge sizzle geeft die doet denken aan vintage apparatuur. Slippery Funk is een exacte replica van een Funk solosynthgeluid zoals je dat kunt tegenkomen bij Dr. Funkenstein.

Het maakt eigenlijk niet uit welk geluid je kiest; het is allemaal goed. Van diepe bassen tot opmerkelijke leads, van pure en herkenbare nostalgie via 8-bit-achtige sounds tot hypermoderne of zelfs experimentele sounds.

Conclusie

Het moge duidelijk zijn dat de Moog Slim Phatty echt iets fraais is. Natuurlijk zijn er wel meer synths die heel erg goed zijn en die in dezelfde vijver vissen, maar ik ken er geen die daarbij zo compact is, nog altijd vlot en intuïtief te bedienen en bovendien ongelooflijk betaalbaar. En je kunt er ook nog echt houten zijkantjes voor krijgen. ■



HET OORDEEL

- + • klinkt geweldig
- • geen