

Stel, je hebt al twee paar goede monitorspeakers van gerespecteerde merken waarover je heel tevreden bent. Wat moet er dan gebeuren om in de verleiding te komen die opzij te schuiven voor iets nieuws? Een testperiode met de nieuwe ATC SCM25A misschien?



De compacte verleiding

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

De ATC SCM25A trok bij de introductie meteen de aandacht, want ATC's in dit compacte formaat en voor deze prijs, waren al een tijdje niet meer op de markt. Maar denk niet dat we hier met een budget-speaker te maken hebben. Met een prijs van ongeveer zeventuizend euro per paar (exclusief btw) is de SCM25A de duurste speaker die ik in mijn studio heb getest, maar tegelijkertijd ook de goedkoopste actieve ATC drieweg-speaker.

Dat er toch meteen zo'n buzz ontstaat rond een speaker in deze prijsklasse, zegt alles over de reputatie van ATC. Deze Engelse luidsprekerfabrikant begon in 1974 met het vervaardigen van drivers, en vanaf 1978 ging men complete luidsprekersystemen maken. De doorbraak volgde in 1985, toen de Deense radio overschakelde op ATC speakers. Tegenwoordig is ATC een van de weinige fabrikanten die alles in eigen huis ontwerpen en bouwen. Niks geen woofers en tweeters inkopen en in China in een kastje laten schroeven; ATC doet het allemaal zelf en spaart daarbij kosten noch moeite.

Gespiegeld

Een van de pijlers van ATC's uitstekende reputatie is hun midrange domespeaker. Deze wordt in de meeste van hun speakers gebruikt en ook in de SCM25A. De 3" domespeaker wordt hier aangevuld met een 7" woofer en een 1" softdome tweeter. Deze drivers worden aan-

gestuurd door een handgebouwde 3-kanaals versterker met 26W, 60W en 150W voor respectievelijk hoog/mid/laag.

Bijzonder aan het SCM25A-ontwerp is dat hij liggend moet worden gebruikt, en geleverd wordt in gespiegelde paren. De woofer is in principe aan de buitenkant geplaatst, waarbij de middriver en tweeter (die wel boven elkaar zijn geplaatst) aan de binnenzijde het centrale punt vormen voor de plaatsing van de speaker. Dit ontwerp heeft, gecombineerd met de compacte afmetingen, grote voordelen: in mijn studio paste het perfect, en kreeg ik een veel beter zicht op de opnameruimte dan met de verticale Quested S8's die ik normaal heb staan.

Definitie

En dan nu: hoe klinkt zoiets? In één woord: fenomenaal. Dit is een sound die ik alleen maar ken uit grote mainmonitors. Maar eigenlijk prettiger, want doordat het toch echt een near/midfield speaker is, heb je de directheid van een nabije speaker met de grote sound van een mainsysteem. Ik heb eerder zeer gedetailleerd klinkende speakers getest, die echter soms iets te analytisch werden – je hoort heel veel losse onderdeeltjes, maar geen muziek meer, omdat het hoog wel heel gedefinieerd is, terwijl het midden daarbij wat achterblijft. Niet bij deze speaker, want dat is juist waar de ATC midrange driver uitblinkt. Definitie is hier niet 'er zit een mooie tweeter op', maar de definitie strekt zich uit over het hele geluidsbeeld; van hoog tot laag. Met

name de precisie in de diepteplaatsing vond ik opzienbarend. Stereo van-links-naar-rechts kunnen de meeste speakers wel aardig; bij de betere systemen komt het geluid zelfs 'los van de speakers', waarbij je ook goed verschil gaat horen tussen voor en achter in de mix. Bij deze ATC's hoor je bij een goede opname voor-achter bijna even duidelijk als links-rechts, dus met heel veel gradaties van diepte. Daar blijft het niet bij, want de kwaliteit, diepte en controle van het laag uit deze compacte speaker is geweldig. Geen sub-woofer nodig, punt.

Conclusie

Zit er dan geen keerzijde aan deze ATC's? Toch wel: voor een grote groep potentiële gebruikers zal de prijs een forse horde zijn. Als je zo compromisloos bouwt als ATC, dan zie je dat onvermijdelijk terug in de prijs. Ik zou deze speakers dan ook zeker niet 'te duur' willen noemen, maar je hebt wel te maken met de wet van afnemende meeropbrengsten. Waar een set speakers van vijfhonderd euro al snel twee keer zo goed klinkt als een set van 250 euro, klinken deze ATC's niet drie keer zo goed als bijvoorbeeld mijn Questeds, maar ze kosten wel drie keer zo veel. Kortom, met deze speakers kun je de stap maken van 'heel goed' naar 'geweldig', maar dat kost wel wat. Alleen vanwege die financiële drempel heb ik de verleiding van de SCM25A vooralsnog kunnen weerstaan. Verder wilde ik even de Focal SM9 afwachten, die we binnenkort gaan testen. Maar toch, als ik nog geen speakers had... Soms koop je spullen ook gewoon puur uit liefde voor geluid. En op dat punt scoort ATC bijzonder hoog. Een waarschuwing is dan ook op zijn plek: als je deze speakers hebt gehoord, is de kans groot dat ze je niet meer loslaten. ■

INFO

- **Prijs excl:** € 3.500,- per stuk
- **Distributie:** HIMP, info@himp.nl
- **Internet:** www.himp.nl, www.atcloudspeakers.co.uk

SPECIFICATIES

- drivers: laag, 1x 7"/175mm short-coil carbon-paper cone; mid, 3"/75mm soft dome; hoog, 1"/25mm soft dome
- frequentiekenarakteristiek: 74Hz - 17kHz (+/-2dB)
- cutoff-frequenties: 47Hz - 22kHz (-6dB vrijstaand)
- horizontale spreiding: +/- 80° coherent
- verticale spreiding: +/- 10° coherent
- maximale spl continu: 109dB (per paar op 1m)
- audio-input: female xlr (pin 2 +)
- inputgevoeligheid: 1V rms (ref. full output)
- input level trim: 0dB to -6dB (continu variabel) balanced >10kΩ
- input impedantie: gebalanceerd > 10 k-ohm
- amplifier output power: laag 150W rms, mid 60W rms, hoog 26W rms
- cross-over frequenties: 380Hz & 3.5kHz
- cross-over filters: 4e orde met fasecorrectie
- laag-boost: 0dB to +6dB at 40Hz (continu variabel)
- overloadsbescherming: actieve FEI, tijdelijke gain reduction en thermisch beveiligde tweeter

HET OORDEEL

- + buitengewoon goed klinkend
- + compact formaat, maar klinkt veel groter
- + compromisloos in bouw, ontwerp, kwaliteit
- compromisloos in prijs