



Microfoon wordt modulair



SPECIFICATIES

- beide mics inclusief aluminium opbergcase, windkap en microfoonclip

MKH 8020



- werkingsprincipe: condensatormicrofoon
- richtingskarakteristiek: omni
- gevoeligheid: 31 mV/Pa (-30dBV/Pa)
- nominale impedantie: 25 ohm
- maximum SPL: 138dB SPL
- ruisniveau: 10dB(A)
- fantoomvoeding: 48V +/-4V

MKH8040



- werkingsprincipe: condensatormicrofoon
- richtingskarakteristiek: cardioïd (nier)
- gevoeligheid: 20mV/Pa (-34dBV/Pa)
- nominale impedantie: 25 ohm
- maximum SPL: 142dB SPL
- ruisniveau: 13dB(A)
- fantoomvoeding: 48V +/-4V

SPECIFICATIES

- **Prijzen excl:**
MKH 8040 € 975,-
MKH 8020 € 975,-
- **Distributie:**
Sennheiser Nederland B.V.,
tel. 036 535 8444
- **Internet:**
www.sennheiser.nl
www.sennheiser.com

Bij microfoons van Sennheiser denkt iedereen aan de traditionele 'scheerapparaten' die het zo goed doen op toms. Dat is niet helemaal terecht, want het bedrijf heeft meer te bieden dan de – overigens terecht – legendarische MD421. Neem bijvoorbeeld de nieuwe MKH 8000-serie.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Sennheiser heeft op z'n cv wellicht niet de historische microfoons die via eBay voor meer dan tienduizend euro verhandeld worden, maar behoort wel degelijk tot de legendarische Duitse microfoonmerken. Het bedrijf heeft een behoorlijk repertoire van klassieke microfoons, voor zowel live- als studio toepassingen. De nieuwe 8000-serie kan in beide situaties uit de voeten en voldoet klankmatig voor de meest kritische opnametoepassingen.

Belangrijkste kenmerk van de 8000-serie is dat deze modulair is. De kop van de microfoon, waarin het kapsel zit, schroef je op een los eindstuk met daarin een xlr-connector en wat elektronica. Eventueel kun je hier een module tussenschroeven met daarin een padswitch en een filter. Je kunt het xlr-deel ook vervangen door een module met ad-converter en digitale output, waarmee je een 'digitale' microfoon krijgt. Voor deze test bekeken we de 8020 (omni) en de 8040 (nier) met analoge outputs en zonder de filtermodule.

Sennheiser-sound

Beide microfoons lenen zich natuurlijk uitstekend voor gebruik in diverse stereo-opstellingen, maar omdat er geen stereopaar voor de test beschikbaar was, heb ik beide microfoons voornamelijk als close mic op instrumenten getest. Het klankkarakter van beide microfoons is vergelijkbaar, waarbij de omni 8020 een iets dieper doorlopend laag lijkt te hebben. De cardioïde 8040 vertoont een (overigens bruikbaar) proximity effect, waar de omni zoals te

verwachten, geen last van heeft. Beide microfoons klinken zeer natuurlijk, maar wel op een muzikale manier, dus zonder klinisch te zijn. Deze 8000-serie microfoons zijn daardoor breed inzetbaar. Op vocalen, piano, akoestische

gitaar en percussie presteren ze zonder meer goed. Het is moeilijk vanuit deze studiotests een vergelijking te trekken naar livegebruik voor bijvoorbeeld klassieke opnamen, maar ongetwijfeld kan een paar 8020's zich daar prima meten met de veelgebruikte Schoeps- of DPA-modellen. In die veelzijdigheid ligt ook een mogelijk 'bezwaar'. Doordat de microfoons een neutraal karakter hebben, zijn er weinig bronnen waarbij het karakter van de microfoon op een bijzonder manier aansluit op het instrument. Een technicus die 'sound wil maken' met een karaktervolle mic, vindt deze Sennheisers wellicht te neutraal.

Modulair

Het modulaire aspect van de serie heeft voor en nadelen. Een voordeel is dat je signaalpad heel kort kan zijn. Als je geen filter nodig hebt, laat je het filtercircuit gewoon weg. Een ander voordeel kan ook zijn dat je alleen betaalt voor wat je nodig hebt. Dat laatste voordeel komt hier echter niet helemaal uit de verf. Met 975 euro (exclusief btw) voor een analoge versie zonder filter, zijn de 'kale' microfoons

immers al best stevig geprijsd. Een stereopaar valt ongeveer in dezelfde prijsklasse als concurrerende Schoeps-modellen. Maar voor het bedrag dat je moet neertellen voor een enkele 8020 of 8040, kun je ook een stereopaar van andere goed klinkende en breed inzetbare microfoons aanschaffen. En sommige concurrerende microfoons bieden voor hetzelfde of minder geld de functionaliteit die je er bij Sennheiser los bij moet kopen. Met name de filtermodule (€ 329,- exclusief btw) is daarbij stevig geprijsd.

De digitale outputmodule (€ 725,-; niet getest in deze review) is mogelijk een ander verhaal, want als deze net zo goed presteert

Als je geen filter nodig hebt, laat je het filtercircuit gewoon weg

als de microfoons, en je daarmee preamp en ad-converter uitspaart, is dat wel degelijk ook prijstechnisch een interessante optie.

Conclusie

De Sennheiser 8000-serie klinkt zeer goed en heeft een prijs die daarbij past. Het modulaire concept is praktisch, voelt zeer professioneel en degelijk aan, maar maakt de microfoons relatief nogal prijzig. Je mag er echter wel van uitgaan dat deze microfoons een leven lang meegaan en in heel veel situaties hun nut kunnen bewijzen. De compacte, onopvallende microfoons zijn misschien niet de meest sexy aanschaf die je kunt doen op microfoongebied, maar het zijn wel heel professionele tools waar je lang plezier van kunt hebben. ■

HET OORDEEL

- +**
 - uitstekende, neutrale klank
 - veelzijdig inzetbaar
 - modulair systeem met o.a. digitale output-optie
- - basisversie 'kaal' qua functionaliteit
 - niet goedkoop; met name filtermodule is prijzig