



Bijgeluiden en mogelijkheden

Roger Linn brengt met de AdrenaLinn Sync een softwareversie uit van de AdrenaLinn effectbox. Waarin zitten de verschillen met de hardwareversie?

INFO

- **Prijs incl:** \$ 99,-
- **Distributie:** alleen online verkrijgbaar
- **Internet:** www.rogerlinndesign.com

Interface Xtra

DOWNLOADS

- demoversie
- handleiding

SPECIFICATIES

- Pluggo Runtime plug-in (vst/rtas/au) voor Intel Mac
- lfo-modulatie
- sequencer
- filter
- phaser/flanger vibrato-optie voor filter
- distortion met versterker-modellen
- limiter
- delay
- random generator
- ruisgenerator
- zelfgenererende sequenties
- signaalpad volledig stereo
- 2 afzonderlijke modulatie-paden
- instelbare toonsoort
- swing en triplets in step sequencer

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

AdrenaLinn Sync wijkt op een aantal punten af van de standaard plug-in. Zo werkt de plug-in alleen op een Mac, en dan enkel eentje met de nieuwere Intel processors. Daarnaast moet je eerst Pluggo Runtime software installeren voordat deze plug-in gaat werken. O ja, en je moet middels de Pluggo Audio Unit scanner de vst-versie in een rtas- of au-versie veranderen. Kortom, de installatie duurt even, maar het staat allemaal wel duidelijk omschreven op de website van Roger Linn.

Meer van alles

De hardware AdrenaLinn is een effectbox, vooral bedoeld voor gitaristen die langgerekte sounds willen synchroniseren met bijvoorbeeld een drumcomputer. Het apparaat produceert arpeggio's en bevat verder filters, reverb en diverse virtuele gitaarversterkers. De plug-in gaat door waar de hardware stopt; een heleboel extra features, natuurlijk in sync met het tempo van je sequencer. AdrenaLinn Sync is volledig stereo en bevat zelfgenererende sequenties met drumgeluiden. Het voordeel van software is natuurlijk dat je veel meer parameters kwijt kunt, zolang de processor-kracht van de computer maar voldoende is.

Uiterlijkheden

Visueel presenteert de plug-in zich als een eenvoudig vormgegeven, grijze rechthoek

met daarin een reeks blauwe knoppen. Het geheel doet wat denken aan de lay-outs van Ableton Live. Lijntjes tussen de centrale modulatiesectie en de verschillende boxen met filter- en volumesettings geven aan hoe een en ander elkaar beïnvloedt. Kleine pijltjes geven het signaalpad aan. Basis voor de plug-in is een uitgebreid filter, dat gemoduleerd wordt door een lfo, een sequencer en een random generator. Nadat het signaal het filter heeft gepasseerd, loopt het door een distortion, een limiter, een panner en een delaysectie.

Ranzigheid

Door eerst eens wat presets uit te proberen krijg je een indruk van wat het ding allemaal kan, en dat is best veel! We gebruikten lang aangehouden akkoorden met een padklank, om te horen hoe de AdrenaLinn de sound verandert. Daarbij treden al snel glitches op; digitaal klinkende tikjes en kraakjes, alsmede een bepaald gevoel van 'ranzigheid'. Soms is dat mooi (als je een echte shoegaze-sound wilt, dan vooral aan laten staan!), maar het gaat snel vervelen als je door de presets loopt. De limiter, die eigenlijk bij alle presets aan staat, is de oorzaak van die bijgeluiden. Zet je deze uit, dan behoudt de klank veel beter het oorspronkelijke karakter, maar kan er nog steeds prima gefilterd worden. In de mod-mixer wordt een mix van lfo en random/sequencer-waardes gemaakt, en die bepaalt in welke mate de parameters

van invloed zijn op filterfrequentie, volume, panning en toonhoogte.

Toonsoorten

Bij AdrenaLinn Sync kun je een toonsoort instellen, zodat het bronsgeluid binnen een bepaalde schaal blijft, of juist niet. Dat levert leuke effecten op; bijvoorbeeld simpele blokgolven die ineens helemaal tot leven komen. Maar de AdrenaLinn zelf kan ook klanken opwekken. Er zit een ruisgenerator in, die aangestuurd wordt door de sequencer en mod-mixer. Zo kun je ritmbox-achtige drumbeats maken, maar bijvoorbeeld ook sample and hold-achtige geluiden (klinkt als computer-bleeps uit oude sciencefictionfilms). Dit kun je dan weer combineren met het inputsignaal. Ook nieuw voor de softwareversie is de delaysectie, die het geluid een bepaalde ruimtelijkheid geeft, zonder dat het meteen dichtslibt.

Conclusie

AdrenaLinn Sync is een leuke plug-in die goed klinkt en veel mogelijkheden biedt. Er zijn niet veel vergelijkbare plug-ins, zeker niet met zo'n rijke combinatie van filters, arpeggio's, delay, distortion, sequencing en ruisgeneratoren voor drumklanken. Aan de klank is te horen dat het software is; veel digitale rafels en glitches, die doen denken aan patches in Max MSP, een programmeertaal waarin de AdrenaLinn Sync waarschijnlijk ook geprogrammeerd is. In dat opzicht verschilt hij behoorlijk van de hardwareversie, die dikker en analoger klinkt. AdrenaLinn Sync kan deze dan ook niet vervangen, ondanks de uitgebreidere mogelijkheden. Binnen je softwareomgeving laat dit klankeffect zich echter uitstekend gebruiken op allerlei soorten bronmateriaal. Mogelijkheden genoeg dus voor gebruikers met fantasie en een drang tot experimenteren. ■

HET OORDEEL

- +** veelzijdige klankmodulatie
- unieke combinatie van sequencer en filter
- goede presets
- alleen als Pluggo Runtime plug-in
- limiter veroorzaakt bijgeluiden