



# Déjà vu

**Het eerste product van Akai Professional was in 1984 de analoge synthesizer AX80. Nu, ruim een kwart eeuw later, brengt Akai weer een synthesizer uit, dit keer op basis van virtueel-analoge synthese: de Akai Miniak. Maar wacht, het ontwerp doet wel érg aan een andere synth denken...**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

**A**kai Professional werd in 2004 overgenomen door Jack O'Donell, de eigenaar van onder meer Alesis en Numark. Het was natuurlijk onvermijdelijk dat we bij Akai sporen van de ontwerpen van deze merken zouden terugvinden. De Akai XR20 en de Alesis SR18 vertoonden al sterke familie- verwantschap, en nu heeft men ongegeneerd teruggegrepen op een ander Alesis-product: de Micron. Het resultaat is de Miniak, een achtstemmige synthesizer met drie oscillatoren per stem, twee krachtige multimode filters en diverse effecten, waaronder een vocoder.

## Zwanenhals

In Interface 89 was Ruud Lekx buitengewoon enthousiast over de Alesis Micron, maar sloot af met: 'Nu alleen nog zo'n zwanenhalsmicrofoon erop'. Welnu, die zit er nu op, en je zou kunnen zeggen dat de Micron daarmee 'af' is. De Micron was al een ijzersterke synth met mogelijkheden die veel uitgebreider zijn dan de bescheiden prijs deed vermoeden, en dat is bij de Miniak net zo. De synth-engine is nog steeds beestachtig: verschrikkelijk goede sounds met legio modulatiemogelijkheden, een ontzettend inspirerende step sequencer- en drumsectie die zich (na enig speurwerk) heel gemakkelijk laat programmeren en een uitgebreide arpeggiator en realtime sequencer.

De behuizing is gelukkig groter geworden, waardoor er plaats is voor drie (!) volwassen pitchbend- en modulatiewielen en de eerdergenoemde zwanenhalsmicrofoon. Ook gebleven zijn de drie X-, Y-, Z-knoppen voor de realtime bediening van zelf te kiezen synthfuncties. Kortom: de Miniak is simpelweg een buitengewoon plezierige doorontwikkeling van een verschrikkelijk goed ontwerp van Alesis.

## Retro

Minder geslaagd aan de Micron was de zéér primitieve userinterface. Ook dat heeft de Miniak overgenomen. De Miniak heeft geen usb-aansluiting, maar verzendt en ontvangt wel system exclusive data via een conventionele

**Interface Xtra**

**DOWNLOADS**

- audio
- video
- handleiding

### SPECIFICATIES

- 8-stemmig polyfoon
- 8-voudig multitimbraal
- 3 oscillators met continue variabele golfvormen, sync, fm, ringmodulatie
- 2x multimode filters met 16 verschillende modes
- 2x lfo met meervoudige golfvormen, sample & hold, tracking generator
- drive fx met o.m. distortion, limiting en buizensimulatie
- 2x fx met o.m. phaser, flanger, chorus en vocoder, delay en reverb
- step sequencer, arpeggiator en rhythm- en phrase-sequencer
- 37 aanslaggevoelige toetsen
- midi-in/out/thru
- gebalanceerde stereo ingangen (1/4" jack)
- microfooningang (xlr)

### INFO

- **Prijs incl:** € 675,-
- **Distributie:** Voerman Amersfoort BV, tel. 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl www.akaipro.nl

midi-aansluiting. Editen met de computer kan dus wel en er is al een Miniak editor te koop (www.bizune.com, alleen Windows), waarmee je de Miniak vanuit je sequencer kunt editen alsof het een plug-in is.



Toch heeft het programmeren van de Miniak vanaf het eigen bedieningspaneel iets onweersstaanbaar charmants. Als je een sound aan het editen bent, zitten alle functies als een soort lange reeks achter elkaar. Met de data-draaiknop doorloop je ze en als de juiste functie voorstaat, druk je op Data en verander je de waarde met diezelfde data-draaiknop. Ook kun je naar bepaalde functiegroepen springen door de toets Program ingedrukt te houden en gelijktijdig een toets op het klavier – die bijvoorbeeld gemerkt is met Filter – in te drukken. Kennis van de opbouw van synthklanken is dus een absolute vereiste; 'rommelen' is er niet bij. Kortom: het gevoel dat je bij het programmeren krijgt, is heel ouderwets. Het mist de vrijblijvendheid van het lukraak aan de knoppen van een instrumentplug-in schuiven en draaien.

## Vocoder

De bijgeleverde zwanenhalsmicrofoon maakt een zeer degelijke indruk. Je prikt hem simpel-

weg in de xlr-ingang op het frontpaneel van de Miniak. De microfoon is natuurlijk vooral bedoeld voor de 40-bands vocoder, die onderdeel uitmaakt van de fx-sectie. Het stemgeluid kun je behalve voor de vocoder ook als een soort synthgeluid gebruiken, want je stem volgt dan het volledige signaalpad van de synthesizer. De vocoder zelf levert de reguliere talking synth- en robotgeluiden, zoals te verwachten. De geluidskwaliteit daarvan is oké en de resultaten zijn – verbazend genoeg – al heel snel uitstekend. Je hoeft echter niet per se je stem als modulator te gebruiken, want via de line-inputs kun je elk geluid met de Miniak bewerken. Heel erg leuk is het om te experimenteren met ritmische geluiden, waardoor bijvoorbeeld de akkoorden die je speelt iets heel lichtvoetigs en swingends krijgen.

## Conclusie

Op de kwaliteiten van deze virtueel-analoge synth met zijn flexibele oscillators, zeer uitgebreide filtersectie en ruime modulatiemogelijkheden valt goed beschouwd erg weinig af te dingen. Het geluid is ook behoorlijk vet en heeft ontegenzeggelijk analoge kwaliteiten. De voortreffelijke step sequencer, arpeggiator en drumsectie maken het leven makkelijk en zorgen voor inspiratie. Ze laten zich moeiteloos synchroniseren door middel van midi-clock, wat de Miniak ook heel flexibel maakt.

Jammer is het ontbreken van dat heerlijke toetsenbord van Akai's eigen MPK25 en 49, want het klavier van de Miniak scoort niet al te hoog. Onbegrijpelijk in deze tijd is de afwezigheid van usb. De acht beschikbare stemmen zijn natuurlijk al snel op, zeker als je de super-vette Unison modes gebruikt. Anderzijds is de Miniak voor dit geld ronduit een koopje, want het is een zeer volwassen virtueel-analoge synthesizer met een uitgesproken verleidelijke klank. Met dank aan Alesis. ■

### HET OORDEEL

- +** • uitstekende klank
- bijzonder veel mogelijkheden
- inspirerende vocoder
- • geen usb
- matig klavier

