

Het betere gooi-en -smijtwerk



andere tracks kunt quantiseren, werkt als volgt: open het Q-menu uit de menubalk, gooi er de audioloop op die je wilt gebruiken als groovevoorbeeld, en klaar is Kees. De transiëntdetectie in Studio One zorgt ervoor dat de groove, of eigenlijk de afwijkingen ten opzichte van bijvoorbeeld recht gespeelde achtsten of zestienden, wordt herkend en omgezet in een nieuw quantize grid. Niets nieuws, want dat kan tegenwoordig in elke daw. In Studio One 2 is het echter lachwekkend simpel en ijzingwekkend snel. Het aanmaken en bewerken van de 'ankers' die Studio One gebruikt voor zo'n groove-sjabloon is al net zo simpel.

Een drumloop met een niet vastgesteld tempo kun je op je project gooien en met niet meer dan twee handelingen loopt hij

uitgebreidere bewerking van meerdere tracks tegelijkertijd (inclusief de miditracks), meer effecten en betere tracklisting; allemaal zaken waarin Studio One 2 zich eigenlijk niet wezenlijk onderscheidt van andere daw's.

Wél uniek bij Studio One 2 is de integratie van Melodyne. Met deze software van Celemony kun je audiotracks analyseren en ontrafelen tot los te bewerken noten en partijen. De individuele noten van bijvoorbeeld een zangpartij worden zichtbaar als losse events, waarbij je kunt zien hoeveel de toonhoogte afwijkt van de beoogde, correcte toonhoogte. Deze losse events kun je op elke gewenste stemming brengen – of juist niet, als je op zoek bent naar een exotisch effect – en je kunt de lengte en de timing

Het aanmaken van groove-sjablonen is lachwekkend simpel en ijzingwekkend snel

Interface Xtra
• demoversie
• fabrieksvideo

door Alex Buurman > alex@interface.nl

D Wat voorafging: het Amerikaanse Presonus maakt hardware als audio-interfaces, afliustringssystemen en randapparatuur, zowel in de budgetsector als in de hogere regionen van de markt. Enige jaren terug werd een softwaresectie aan het bedrijf toegevoegd. Deze komt voort uit het Duitse Kristallabs Software van Wolfgang Kundrus en Matthias Juwan, beide afkomstig van Steinberg. Deze softwareafdeling maakte Studio One, een daw waarmee Presonus een plaatsje tussen de gevestigde namen wil veroveren.

Het kersverse Studio One versie 2 is er in drie uitvoeringen: Artist, Producer en Professional. De eerste voor nog geen honderd euro, de tweede net onder twee-

honderd euro en de laatste voor een kleine vierhonderd euro.

Makkelijk

Toen versie 1 van Studio One in Interface 137 bekeken, ontbraken nog allerhande zaken die te maken hebben met toepassingen voor producers, remixers en dj's. We klaagden toen niet, want Studio One leek vooral op muzikanten gericht. Maar bij Presonus, of eigenlijk de softwarepoot van Presonus in Duitsland, hebben ze dat soort opmerkingen blijkbaar ter harte genomen. Of dat slim is, is nog maar de vraag, want op dat terrein zijn er wel erg veel (en erg sterke) kapers op de kust.

Hoe zit het met de verschillen tussen deze gebruikstoepassingen? Een muzikant, of hij nu zijn eigen werk opneemt of songs van anderen,

wil vooral niet in de weg worden gezeten door de techniek. Als er een idee ontstaat, moet dat *in no time* kunnen worden vastgelegd, zonder onnodige onderbrekingen van de creatieve flow. Zaken als de toekenning van fysieke ingangen of virtuele instrumenten aan tracks moeten eigenlijk al klaar zijn op het moment dat je eraan denkt. Er moeten flexibele instrumenten zijn en veelzijdige, makkelijk in te stellen effecten. Bij producers en remixers is die techniek vaak juist een bron van inspiratie. Hoe meer je materiaal kunt boetsen met samplebewerking en effecten, des te meer wordt het creatieve proces gevoed.

Ankers

Studio One had al een zeer hoog drag and drop-gehalte. Uit een lijst met plug-in-

instrumenten kon je bijvoorbeeld je keuze verslepen naar het Arrange-venster, en meer had je niet nodig om keyboard- of drumpartijen in te kunnen spelen. Datzelfde gold voor het aanmaken van audiotracks. In Studio One voltrokken veel processen zich als gooi-en-smijtwerk.

Het gebruik van loops en beats, zo merkten we vorig jaar al op, was weliswaar niet zo gericht op producers, maar het bespelen en toekennen van samples in Studio One's samplemachine Sample One, en de drummachine Impact, is zo simpel, dat je je afvraagt hoe andere fabrikanten dat ooit anders hebben kunnen implementeren.

Dat principe van oppakken en weer laten vallen hebben ze bij Presonus ook in versie 2 zeer consequent doorgevoerd. Het aanmaken van groove-sjablonen, waarmee je later

INFO

- **Prijs excl.:**
Studio One 2 Artist: € 99,-
Studio One 2 Producer: € 199,-
Studio One 2 Professional: € 399,-
Update Studio One Pro > Studio One 2 Professional € 149,-
Upgrade Studio One Artist > Studio One 2 Producer € 99,-
Upgrade Studio One 2 Producer > Studio One 2 Professional € 199,-
Upgrade Studio One Artist > Studio One 2 Professional € 299,-
Crossgrade daw > Studio One 2 Professional € 299,-
- **Distributie:**
HyperActive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **Internet:**
www.hyperactive.nl
www.presonus.com

sync én gequantiseerd met de rest van je tracks; realtime, non-destructive en met een uitstekende audiokwaliteit. Indien gewenst passen de drumloops zich automatisch aan wanneer je het tempo van je project verandert.

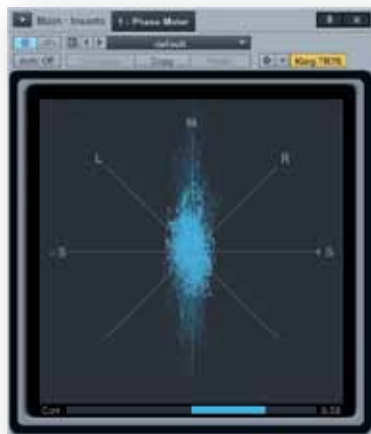
Ook slicen (het versnijden van samples) gaat met dezelfde razendsnelle en zeer doeltreffende transiëntdetectie. Dit zijn allemaal zaken die niet specifiek bedoeld zijn voor muzikanten, maar juist producers en remixers zullen aanspreken.

Uniek

Veel van de verbeteringen en uitbreidingen van Studio One 2 spelen zich echter af binnen het kader van een inhaalrace op de concurrentie. Het groeperen van tracks in mappen,

aanpassen. Het is net alsof je met midi in plaats van audio werkt. Alle kleinere variaties in de toonhoogte, die essentieel zijn voor een natuurgetrouw geluid, blijven daarbij behouden. De typische pitch correction artefacten van andere pitch changers ontbreken dus vrijwel. Bij Studio One 2 Professional krijg je Melodyne Essentials, een versie die zorgt voor de bewerking van monofone partijen (de Artist- en Producer-uitvoeringen moeten het doen met een trial-versie van deze software). Er zijn overigens ook versies van Melodyne die wel polyfone partijen aankunnen.

Natuurlijk kun je Melodyne Essentials ook los aanschaffen en gebruiken in je huidige daw. Er zijn echter twee argumenten voor de aanschaf samen met Studio One 2: los kost Essentials ongeveer honderd euro, en



>> in Studio One 2 doet de software iets dat in geen enkele ander daw mogelijk is: het gedraagt zich als een gewone plug-in. Je hoeft de partijen die je wilt bewerken dus niet eerst realtime in te lezen, zoals bij ander daw's, en je kunt de betreffende partijen gewoon bewerken en kopiëren met behoud van de editbare Melodyne-instellingen. Melodyne en Presonus gebruiken hiervoor een gezamenlijk ontwikkelde techniek die ze 'ARA' noemen: Audio Random Access.

Schets

Studio One 2 wordt geleverd met vier instrumenten en érg veel effecten. De instrumenten zijn wisselend van kwaliteit, maar alle gericht op snelle resultaten. Mojito is een monofone, virtueel-analoge synth met zeer eenvoudige bediening, Presence is een soort pcm-sampleplayer of 'rompler', zoals dat vaak genoemd wordt, waarin je een enorme keuze aan instrumenten vindt; van akoestische piano's en strijkers tot synthbassen en -effecten. De sounds in Presence laten zich wel aanpassen, maar in beperkte mate.

De eerder genoemde Impact drumsampler en Sample One sampler zijn door hun

verbluffende eenvoud bijzonder inspirerend. Als je niet heel veel ervaring hebt met het bespelen en manipuleren van beats, loops en andere geluids- en muziekfragmenten is dit je kans. Alles wat je bedenkt, is in een vloek en een zucht gerealiseerd en als je eenmaal bezig bent is het lastig te stoppen.

Presence en Mojito zul je waarschijnlijk uitsluitend in de schetsfase gebruiken, want er zijn talloze plug-in-instrumenten die veel meer mogelijkheden en een betere geluidskwaliteit bieden. Bij het pakket wordt echter ook Native Instruments Kore Player geleverd, en daarmee krijg je toegang tot een veel volwassenere library.

FX

De effecten zijn behalve talrijk ook van uitstekende kwaliteit. De compressors bijvoorbeeld doen hun werk goed en klinken zelfs 'lekker'. Gelukkig is onze favoriete multibandcompressor Tricomp ook nog steeds present; écht wat voor muzikanten, want terwijl je met een volledig te bedienen multibandcompressor vaak alleen maar schade aanricht, is de Tricomp zeer effectief én gebruiksvriendelijk.

In de Professional-versie zit ook de convolutionierverb OpenAIR. Door middel van de bijgeleverde tool IR Maker kun je je eigen impuls responses vastleggen en gebruiken als basis voor de galm uit OpenAIR. Zo gebruik je de reflecties van een ruimte die je zelf kiest als basis voor de reverb in je projecten.

Met de plug-in Pipeline leg je in de mixer een insertiepoint aan voor externe hardware, waarbij de latency automatisch wordt gecompenseerd. Ook weer zo'n uitnodiging om buiten de begane paden te treden en niet alles in the box te houden.

Op het gebied van effecten is er voor muzikanten en voor de meer serieuze engineer veel te beleven, en daarmee zal Studio One

SPECIFICATIES

- onbeperkt aantal audio- en midtracks
- onbeperkt aantal virtuele instrumenten, bussen en effectkanalen
- geïntegreerde mastering suite met ondersteuning van Red Book-cd's en digitale publicatie (alleen Professional)
- au-, vst- en rewire-ondersteuning (alleen Producer en Professional)
- automatische delay-compensatie
- 64-bit audioprocessing
- realtime timestretching en resampling audio
- werkt met asio-, Windows audio-, en core audio-interfaces
- 64-bits effectlibrary
- instruments: Presence sampleplayer; Sample One sampler; Impact drumsampler; Mojito monofone virtueel-analoge synth
- bijgeleverde software: Native Instruments Kore player 3GB/1000 sounds, Toontrack EZDrummer Lite Plus, Ueberschall drums

2 ook producers en dj's meer aanspreken. De algehele geluidskwaliteit is zonder meer uitstekend. Projecten klinken open en dynamisch.

Conclusie

Werken met Studio One 2 is een genot. Het programma is zeer gemakkelijk te bedienen en werkt razendsnel. Houd echter wel in de gaten dat de drie versies erg van elkaar verschillen. In Artist ontbreekt bijvoorbeeld vst- en au-ondersteuning evenals mp3-import en -export. Producer heeft dat wel, maar ontbeert nog steeds fijne zaken als een geautoriseerd Melodyne-exemplaar, de geïntegreerde mastersectie, SoundCloud-integratie, OpenAIR en videoplayback, die je wel in Professional krijgt. Ik vind dan ook vooral Professional erg aantrekkelijk.

De inhaalslag die Presonus heeft gemaakt, is wat mij betreft bijzonder geslaagd; vooral wat betreft de ronduit brute snelheid waarmee doorgaans tijdrovende bewerkingen worden uitgevoerd, en de slimme en uitnodigende bediening. Studio One 2 lonkt met de nieuwe functies en verbeteringen ook naar producers, dj's en remixers, maar ik vermoed dat de strijd met het clip-gebaseerde Ableton Live zeker nog niet gewonnen is. Studio One 2 biedt al met al sterke argumenten om 'om te gaan'; bij mij heeft de twijfel meedogenloos toegeslagen. Gelukkig kun je toetscombinaties, je eigen shortcuts, importeren vanuit bijvoorbeeld Pro Tools, Cubase en Logic; dan heb je de eerste barrière alvast overwonnen. ■

HET OORDEEL

- + • verbluffend snel
- + • uitstekende userinterface en workflow
- + • uitstekende effectplug-ins
- + • klankmatig bijzonder overtuigend
- • beperkte kwaliteit eigen instrumenten