

Alle hands aan deck

Vestax heeft een aantal succesvolle dj-controllers op z'n naam staan. Dj's en journalisten stonden dus in de rij om het nieuwe vlaggenschip VCI-400 uit te mogen proberen. Interface kreeg de primeur.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

De VCI-400 is een nieuwigeling in een illustere serie: met de 100 en 300 vestigde Vestax zijn reputatie als belangrijk merk op de digitale dj-markt. 'Niet goedkoop, wel stevig en doordacht', zo kun je de Vestax controllers omschrijven. De nieuwe VCI-400 is een alles-in-één-oplossing, zoals je ze tegenwoordig steeds vaker tegenkomt: een uitgebreide controller met mixerdeel en audio-interface in één. Via usb op je laptop aansluiten, inpluggen en aan de slag.

Allemandvriend

Waar bijvoorbeeld de grote controllers van Pioneer en Native Instruments zich vooral richten op Traktor, en bij anderen Serato Itch het middelpunt is, probeert deze Vestax zich op alle pakketten tegelijk te richten. Net als de onlangs geteste Allen & Heath Xone:4D heeft deze controller een flink aantal blanco knoppen, die binnen de verschillende pakketten verschillende functies kunnen bedienen. Bij de controller krijg je speciale versies van Atomix Virtual DJ en Serato Itch, maar omdat de controller zich niet echt op de beginnersmarkt richt, gaat Vestax er vanuit dat de koper al een volwaardig dj-pakket in bezit heeft. Zo is bijvoorbeeld ook een TSI-file voor Traktor Pro 2 beschikbaar.

Dat de controller niet bedoeld is voor beginners, komt vooral tot uiting in de prijs: nodeloos ingewikkeld is hij bepaald niet, maar

een straatprijs van rond de 800 euro is voor veel thuis-dj's toch wel wat pittig.

Opzet

Wat krijg je voor dat geld? De VCI-400 is een controller voor vier decks met twee control-surfaces en een A/C- en B/D-switch. Als je daartussen schakelt, veranderen ook alle leds onder de drukknoppen van kleur, zodat je meteen ziet met welk deck je bezig bent. Al die leds zorgen er wel voor dat de controller een aparte (bijgeleverde) stroomadapter nodig heeft.

De knoppen op het mixerdeel zijn min of meer standaard: vier kanalen met eq, gain, kanaalfaders, effectsenders en een flinke, rode filterknop. Heel gaaf: de kanaalmeters zitten direct onder de faders, zodat het lijkt alsof die van onder verlicht worden.

Bovenaan de beide decks vinden we de vrij toewijsbare knoppen die voor effecten en loops zullen worden gebruikt. Die staan voor de meeste software nu al vrij logisch ingedeeld, maar je kunt zelf alles aanpassen. En door verschillende soorten knoppen en encoders te combineren, valt altijd wel wat passends te maken.

Slim

In het gedeelte daaronder kijkt de VCI-400 af van veel andere controllers. Allereerst zijn daar de jogs. Die ken je misschien wel van andere Vestax controllers. Ze zijn groot en plat, en hebben een dikke, doorzichtige buitenrand om te 'benden', en een drukgevoelige midden-



INFO

- Prijs incl: € 799,95
- Distributie: URS BV, 026 351 0554
- Internet: www.ursbv.nl, www.vestax.com

plaat waarmee je echt kunt scratchen als de vinylknop aanstaat. Deze prettig werkende schijven zijn een stuk platter, wat de controller kleiner maakt. De gevoeligheid is instelbaar met een potmeter aan de voorkant, en je kunt ook nog instellen hoe zwaar ze draaien: de jogwheels zijn een sterk punt van deze controller.

Daaronder vinden we de transportsectie, met naast elkaar zes knoppen per deck van gelijke grootte. In eerste instantie vond ik dat vervelend: ik wil een grote Play- en Cue-knop zien, die ik direct kan 'meppen' zonder echt te hoeven kijken. Maar verplaats jezelf in 4-deck mode, en dan komt er een handigheidje om de hoek kijken: de twee knoppen naast de Play/Cue voor deck A of B vormen direct de Play/Cue voor deck C en D, zodat je niet eerst hoeft te schakelen tussen de decks. Zo blijven de kleuren van de decks ook nog kloppen.

Erg handig als je cue's en tempo's al goed staan en je de jogs niet hoeft te gebruiken, of als je die andere twee decks als sample-decks gebruikt.

Aan de voorkant zit ook nog per deck een mode-schakelaar, waarmee je direct kunt schakelen tussen deck- en samplemode, en waarbij Virtual DJ bijvoorbeeld meteen een extra window opent. Draaien met vier decks wordt zo weer een klein stukje eenvoudiger.

Connecties

De mixer is voorzien van externe inputs achterop met een eigen levelknop. Handig, maar waarom, dames en heren van Vestax, zijn dat alleen line-inputs? U maakt nota bene zelf nog de PDX-300 draaitafel! Voor een merk dat zich richt op de scratch-dj en turntablists vind ik het ontbreken van een phono-input eigenlijk

SPECIFICATIES

- 4-kanaals, 2-decks dj-controller
- ruim 200 toewijsbare parameters
- werkt met alle software met midi learn-functie
- midimappings te downloaden
- usb 2.0-interface
- 24-bit/48kHz-geluidskaart
- master-out (zowel jack als xlr)
- 2 line-ingangen voor aansluiten extra geluidsbronnen
- 2 microfooningangen
- aparte mic- en inputrouting
- wordt geleverd inclusief Atomix Virtual DJ LE 4 decks en Serato DJ Intro overlays bijgeleverd

best een serieuze misser. Wel zijn er dan weer twee mic-inputs, die je zelfs kunt routen naar de C/D-decks of de master.

Deze inputs zijn alleen te gebruiken door ze in de dj-software om te schakelen: de VCI-400 is geen hardwaremixer die standalone te gebruiken is. Voor sommige gebruikers is dat totaal niet belangrijk; voor anderen zal het net de reden zijn om 'm niet te kopen. Het hangt helemaal van je set-up af: zelf vind ik het wel een gemis.

Wat ook ontbreekt, zijn aparte outputs voor zowel Record (da's nog op te vangen met de dubbele xlr/jack-outputs) als Booth. Dat laatste kan voor drive-in-dj's een probleem zijn.

In de booth

De VCI-400 is een heerlijk apparaat om mee te werken. De controller is compact en met mijn

grote handen raak ik op deze controller nog weleens per ongeluk een andere knop aan. Maar het compactere formaat heeft als groot voordeel dat-ie veel gemakkelijker te transporteren is. Verder voelt alles zeer degelijk aan: hij is gemaakt voor een leven lang slavenarbeid in een club en kan ook onderweg tegen een stootje. De sound is trouwens ook dik in orde: de ingebouwde geluidskaart klinkt als een klok, en ook daarmee onderscheidt de VCI-400 zich van de goedkope controllers op de markt.

Kleine dingen waar ik zelf even aan moest wennen, waren de niet al te grote Play/Cue-knoppen, het feit dat de pitchfaders gespiegeld zijn en dat de Load- en Sync-knoppen van de vier kanalen dicht bij elkaar zitten, waardoor ik soms de verkeerde te pakken had.

De betaversie van de Traktor TSI-file was ten tijde van de test nog redelijk buggy, maar de speciale Virtual DJ-versie deed het wel helemaal honderd procent, waardoor de VCI-400 zich van zijn beste kant kon laten zien. Als je genoeg hebt aan de lightversie van de software, kun je meteen aan de slag.

Het 'open end-idee' van de controller houdt in dat je niet-gebruikte knoppen gemakkelijk aan andere software zou kunnen toewijzen, zoals Ableton Live, een softsynth of iets om podiumverlichting mee aan te sturen. De ongeveer tweehonderd programmeerbare controllers zijn vooral aantrekkelijk voor de gebruiker die graag zelf zijn systeem opzet – en daar richt Vestax zich dan ook met name op. De VCI-400 is dus uit de doos bruikbaar, maar het beste haal je eruit als je er zelf mee aan de slag gaat.

Conclusie

De VCI-400 is geen dj-controller die op alle terreinen de concurrentie lamlegt. Hij richt zich op een specifiek deel van de markt: de professionele gebruiker, die niet te beroerd is om zelf de virtuele handjes uit de mouwen te steken. Hij of zij wordt daarvoor beloond met een zeer flexibele, hoogwaardige controller, die helaas wel enkele audio-features mist. Maar daar staan dan weer een paar zeer prijzenswaardige zaken tegenover: een handige knoppenindeling, zeer goeie jogs en een voorbeeldige geluidskwaliteit. ■

HET OORDEEL

- flexibel
- goede geluids- en bouwkwiteit
- innovatieve features
- geen phono-inputs

