

# Effe opzoeken...

Iedereen kan zelf muziek produceren, maar dat vergt behalve wat talent ook flink wat kennis van de gebruikte hard- en software. Het Engelstalige boek *The Producer's Manual* biedt de helpende hand.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

**E**n het is een behoorlijk stevig boek geworden: 350 pagina's met talloze illustraties in een afwijkend rechthoekig formaat dat in elk geval letterlijk ook flink wat gewicht in de schaal legt. Auteur Paul White is al jarenlang hoofdredacteur van het Engelse blad Sound On Sound en heeft zelf een geluidsstudio, dus je mag verwachten dat hij iets zinvols te zeggen heeft als het over muziekopname en -productie gaat. Het boek is uitgegeven door Sample Magic, een bedrijf dat samplecollecties voor dancemuziek vervaardigt. Eerder al bracht *Sample Magic The Secrets Of House Music Production* uit. *The Producer's Manual* behandelt het opname- en mixproces in zijn totaal, zonder nadruk op een bepaald genre.

## Opzet

Het boek is enerzijds bedoeld om van begin tot einde te worden doorgelezen, maar het is overzichtelijk ingedeeld in onderwerpen/hoofdstukken, en je kunt ook snel op een bepaald onderwerp zoeken. Gelukkig is er een uitgebreid steekwoordenregister, plus een 'glossary' waarin allerlei begrippen kort toegelicht worden. Dat het alle mogelijk onderwerpen uit de muziekproductie wil behandelen blijkt al uit de eerste hoofdstukken waarin kort de geschiedenis van de geluidsopname en diverse beroemde vintage apparatuur wordt besproken. Dat White uit de klassieke school van engineers stamt, blijkt ook uit het daaropvolgende hoofdstuk dat over hardware mixers, levels, bekabeling en patchbays gaat.

## Onderwerpen

Het boek behandelt vervolgens de diverse typen microfoons en hun eigenschappen, akoestiek van de studio en technieken voor het opnemen van vocals, drums, gitaren en een complete band. In de afdeling Mixing worden effecten besproken, en verder allerlei productietechnieken voor vocals, drums, gitaren en vocals. White besteedt verder hoofdstukken aan 'pre-mix housekeeping', het opzetten van een goed arrangement en natuurlijk het mixproces zelf. Het laatste hoofdstuk gaat over mastering. De foto's zijn vooral nuttig als het gaat om zaken als microfoonplaatsing. De mix-



### SPECIFICATIES

- 350 pagina's
- kleureillustraties
- ISBN 978-0-9564460-1-5

### INFO

- Prijs incl: € 34,95
- Distributie: Time+Space, +44 1837 55200
- Internet: www.timespace.com, www.samplemagic.com

en productietechnieken worden meestal met illustraties uit Apple Logic gebruikt. Meestal met Logic's eigen plug-ins, soms met plug-ins van anderen.

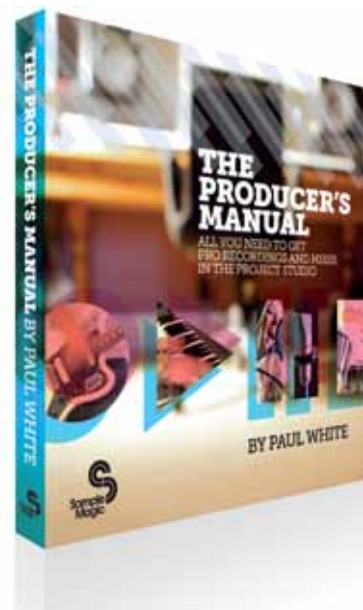
Door alle hoofdstukken heen zijn zogenaamde *Walk throughs* te vinden, waarin op één pagina en met vier afbeeldingen een bepaalde techniek wordt toegelicht. Daarnaast vind je door het boek heen gekleurde kadertjes met tips.

## Compleet

Als het gaat over de standaard opname- en mixmethoden, is het boek zeer compleet en biedt het waar mogelijk praktische tips. De moderne in the box-productie komt iets minder aan bod. Zo worden computers, geluidskaarten, plug-ins, midi en software-instruments slechts zijdelings behandeld. Uiteraard is de traditionele benadering net zo relevant voor het in the box werken met een daw. Er is overigens wel een compleet hoofdstuk over Pitch Correction, waarin autotune en Melodyne uitgebreid aan bod komen.

## Conclusie

*The Producer's Manual* is een zeer uitgebreid lees- en naslagwerk over alle facetten van muziekproductie of, misschien beter: engineering. Het boek gaat uit van de klassieke 'analoge' benadering en behandelt specifieke



computer- en software-onderwerpen als een uitvloeisel daarvan. Dat is niet bedoeld als kritiek, maar om duidelijk te maken wat je van dit boek wel en niet kunt verwachten. White's stijl is een tikje droog, maar welbeschouwd koop je een boek als dit natuurlijk ook niet om geamuseerd te worden. Het staat tjokvol relevante wetenswaardigheden en praktische tips, waar ook de gevorderde producer veel van kan opsteken. En er valt enorm veel te leren van dit zeer complete handboek. Behalve speciale technieken voor bepaalde situaties, ook een soort nuchtere engineersbenadering. Het boek zal voor de beginner niet altijd even eenvoudig te volgen zijn. Je moet de Engelse taal wel redelijk goed machtig zijn om de gepresenteerde kennis op te kunnen nemen. Maar deze veelheid aan informatie hoort eigenlijk bij wat men een handboek of naslagwerk noemt; ook over vijf jaar zul je nog plezier van het boek hebben. Wel jammer dat er geen dvd met audiovoorbeelden bij zit. ■

### HET OORDEEL

- + zeer uitgebreid
- + overzichtelijk ingedeeld
- in het Engels
- audiodemo's waren leuk geweest

