



Zet per instrument de puntjes op de i.

# 50 jaar Abbey Road Drums

Na Abbey Road 60s en 70s Drums is Native Instruments doorggegaan en heeft nu ook drums uit de jaren tachtig en de decennia daarna vereeuwigd in twee samplepakketten voor Kontakt 4/5 en de Kontakt player.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Abbey Road Drums zijn vanzelfsprekend opgenomen in de gelijknamige legendarische studio's 2 en 3 in Londen, met de daar aanwezige unieke collectie microfoons en randapparatuur, waaronder namen als Brauner, Neumann, SSL, STC, Sennheiser, Shure, EMI en Fairchild maar ook exclusief voor Abbey Road gemaakte apparatuur. In beide producten zijn twee drumkits uitgebreid gesampled, met een flink aantal bekkens en enkele extra's, zoals koebel, hand claps en een tamboerijn. Tijdens de opnamen gebruikte men voor de kick, snare en toms steeds twee mics. Verder vind je in het pakket stereo overhead, mono overhead, stereo room en mono room.

Net als bij Native Instruments 60s en 70s Drums (zie Interface 145) mix je de drumkit met een vintage aandoende mixer, waarbij verschillende instrumentgroepen, zoals kick,

zelfde instrument, voor subtiele klankvariaties die een echte akoestische opname zeer dicht benaderen. Er is ook een script dat ervoor zorgt dat hihat-aanslagen vanaf een bepaalde speelsnelheid automatisch tussen linker- en rechterhand worden afgewisseld, net zoals een drummer dat zou doen.

Ondanks de vele layers en scripts werken de Abbey Road Drums lekker soepel, ook op een toch niet meer zo nieuwe dualcore pc met 3MB geheugen en Windows XP. Het laden van een volledige kit duurt wel lang.

## Mapping

De instrumenten en articulaties kunnen op verschillende manieren aan midnoten worden gekoppeld. De standaard mapping beslaat al een groot deel van de toetsen van een volledig 88-toetsenkavier. Er zijn presets voor bekende producten als V-Drums, DrumIt Five, EZplayer, BFD, iMap en Addictive Drums,

## SPECIFICATIES

### Abbey Road 80s Drums

- Yamaha YD 9000 met 12", 13", 14", 18" toms en 24" bass
- Slingerland Magnum met 13", 14", 15", 16" toms en 24" bass
- snares: Ludwig Hammered Brass 14"x6½"; Gretsch Maple 14"x6½"; Ludwig Classic Deep Rock Wood 14"x10"; Slingerland 2 to 1 Chrome 14"x5½"; Pearl Maple Free Floating System 14"x5"
- opgenomen via een mix van een Neve Air Montserrat mixer en Neve 1081 preamps

### Abbey Road Modern Drums

- DW Collector's Series met 22" bass, 12" & 13" toms en 16" & 18" floortoms
- Pearl Reference kit met 24" bass, 8", 10" & 12" toms en 16" floortom
- snares: Sonar Artist Bronze 14"x6½"; Aoyote Custom Maple 14"x5"; DW Edge 13"5½"; Pearl Sensitone Elite Brass 14"x5"; DW Collector's Stainless Steel 14"x5½"; Pearl Sensitone Custom Alloy Steel 12"x5"
- bekkens: Sabian en Zildjian

maar de mapping is ook helemaal aan te passen aan je eigen situatie en controllerkit. Choke-functies voor de bekkens worden ook ondersteund.

## Eighties Drums

Bij muziek uit de jaren tachtig denk je in eerste instantie aan drummachines en knallende elektronische Simmons drums waardoor – samen met overmatig synthesizergebruik – het klankbeeld van dit decennium werd gekenmerkt. Akoestische drums kregen in die tijd vaak digitale effecten mee, maar men gebruikte ook vaak de akoestiek van de opnameruimte, in tegenstelling tot de 'afgeplakte' jaren zeventig.

In Abbey Road gebruikte men daarvoor een ruimte met wanden met spiegels. De kits in 80s Drums klinken dan ook anders dan de Native Instruments kits uit de 60s en 70s. Je hoort akoestische drums maar dan directer en brutaler, zonder dat je het gevoel krijgt met kunstmatige klanken uit drummachines van doen te hebben. De presets van de Chrome kit heeft standaard gated galm toegevoegd gekregen, waardoor de eighties sfeer en power direct aanwezig



Voeg de nodige human feel toe.

snare, toms, hihat en bekkens, in groepen behandeld worden, maar elk instrument heeft ook zijn eigen instellingen voor controle over de details en de mix van de verschillende microfoonsignalen. Bij sommige klanken zijn er maar liefst 27 velocity layers, dus een subtiele dynamiek mag geen probleem zijn. Vaak zijn diverse articulaties gesampled, zoals rechter- of linkerhand, positie waar drums en bekkens geraakt worden, gedempte en half gedempte varianten (ook van de kick) en diverse 'openingsgraden' van de hihats.

Scripts in de Kontakt instrumenten veroorzaken een randomizing in samples van het-



Instrumentgroepen worden globaal gemixt.



zijn. In de mixer kun je het effect nog verder aanpassen als je een over the top geluid wilt.

Behalve drumkits horen we timbales (ook met slagen op de ketel) en een set Tama Octobans (acht kleine maar krachtige melodisch gestemde toms met een doordringende attack). Ze passen perfect in het klankbeeld van de jaren tachtig. Beide kits hebben extra snare-samples waarbij er een extra snarenmat aan de bovenkant van de snaretrommel is gespannen. Hierdoor wordt de klank een stuk gedempt, maar blijft de snare wel toon houden. Het resultaat is een beetje te vergelijken met een TR808 snare.

## Modern Drums

Modern Drums zou je de drums van de jaren negentig en daarna kunnen noemen. Hier hoor je twee volle, rijke kits die helemaal up-to-date klinken en zo in een moderne productie kunnen worden toegepast. De klank heeft veel dynamiek en variatie, afhankelijk van de aanslagsterkte. Elke aanslagsterkte klinkt echt anders en zelfs de bassdrum kun je fluisterzacht bespelen, waarbij de klankkleur ook totaal anders is dan bij hardere aanslagen.

De snare is op diverse manieren bespeeld en er zijn ook flams, drags en offels. Zoals bij alle kits uit deze serie zijn er talloze verschillende hihatopeningsvariaties en aanslagmanieren (tip en shank), ook bij de diverse bekkens. Naast een hoge en lage crash, splash, china en ride (op drie verschillende aanslagplaatsen gesampled), zijn er ook opnamen van drie Sabian Choppers (kort scherp geluid) en een Zildjian Spiral Trash (klinkt een beetje



## INFO

- **Prijzen incl.:**
  - Abbey Road 80s Drums € 99,-
  - Abbey Road Modern Drums € 99,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

als een lage crash op 11,025kHz). Daarnaast is de snare opgenomen met een splashbekken liggend op het vel. Ook werd de bassdrum extra opgenomen met de bassspeaker van een monitor als microfoon, wat een vette sublaag-boost oplevert, en zijn er stick hits op de rand van de verschillende toms.

## Conclusie

80s Drums en Modern Drums sluiten het slagwerkviertel van Native Instruments op waardige wijze af. Native Instruments heeft het brutale drumgeluid van de jaren tachtig goed weten vast te leggen en versterkt het verder met de ingebouwde gated reverb.

Toch blijven deze drums dynamisch genoeg. Modern Drums zou je als de kroon op het Abbey Road-werk kunnen bestempelen. De kits in deze library klinken zeer dynamisch, vol en genuanceerd. Als je ze goed programmeert, zijn je drumpartijen niet van een studio-opname met echte akoestische drums te onderscheiden. ■

## HET OORDEEL

- + veel verschillende nuances
- + groot dynamisch bereik
- + fantastische akoestiek
- + veel regel mogelijkheden per instrument
- + prijs
- laden samples duurt lang

Aanpassen van gated reverb in 80s drums kan per instrumentgroep.

