



en je werkwijze toch wel een keer de diepte in moet om je basisinstellingen te maken. Maar als je je goed hebt verdiept in wat je wilt, werkt het daarna héél snel en direct. Zo gestroomlijnd zelfs, dat ik durf te beweren dat je dat ook live zou kunnen doen. Zo kun je meteen na het samplen de sample laten lopen, desgewenst zonder dat je een toets ingedrukt houdt.

### Verder

Aan je sample kun je natuurlijk van alles bijwerken. Zoals begin en eind bijsnijden, toonhoogte veranderen, loop aan- en uitzetten, et cetera. Deze parameters kies je met shortcuts via het toetsenbord. Instellen van de waarden doe je met de knop Control 2.

Naast deze echte samplinginstellingen' heeft de microSAMPLER ook een heel leuke effectensectie aan boord. Er is ook een pattern-sequencer, waarin je een stukje kunt inspelen, dat na een instelbaar aantal maten herhaald wordt. Je kunt de microSAMPLER ook syncen met bijvoorbeeld een drumcomputer, waardoor je vanuit het niets een performance kunt opbouwen. Je kunt de sequence natuurlijk ook thuis voorkoken, of hem gebruiken als snelle ideeëngenerator.

Een goede vondst is de knop Mute. Daarmee kun je toetsen van het keyboard in pattern-mode uitzetten. Zo kun je een aantal loops over elkaar heen leggen en ze dan met Mute aan- en uitzetten. Van een complete sequence of een gespeelde riff kun je met Resampling weer een nieuw sample maken, inclusief effecten. Dat opent vele creatieve mogelijkheden om zo langzaam een basisidee uit te bouwen. Als je weer in de buurt van je computer bent, kun je alle samples naar je computer sturen via de usb-aansluiting en ze editen in de bijbehorende software.

### Conclusie

Is dit de hit van nu en de cultmachine van 2030? Het zou zomaar kunnen. Er zijn natuurlijk wel verschillende 'padsamplers' waarmee je prima een beat kunt opzetten, maar als je meer wilt, zijn die te beperkt. En dat is precies waar de microSAMPLER scoort met zijn uitgebreide mogelijkheden. Het werkt allemaal lekker simpel en intuïtief, maar het apparaat biedt verrassend veel mogelijkheden om spelenderwijs een spontane ingeving uit te werken. Dat is handig in de studio, op het podium of overal waar je de microSAMPLER mee naar toe wilt nemen. Met de bijgeleverde microfoon kun je zelfs enkel met je stem en elke sound die je tegenkomt een song in elkaar draaien. De Casio SK1 heeft eindelijk een waardige opvolger! ■

#### HET OORDEEL

- + • handig formaat
- slimme samplefuncties
- • even studeren om alle functies te begrijpen

# Cultmachine?

**Samplen doen we tegenwoordig met een computer. Volgens Korg is er echter nog wel degelijk plaats voor een hardware sampler.**

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Korg microSAMPLER zet een traditie voort die hem wel eens héél succesvol zou kunnen maken. Begin jaren tachtig was er de Fairlight, een sampler met een aanschafprijs waarvoor je ook een comfortabel huis kon kopen. In 1985 kwam de tegenpool van de Fairlight uit: de Casio SK1. Een klein speelgoedkeyboardje, dat eigenlijk hetzelfde deed als die Fairlight. Afijn, ik overdrijf nu enigszins, maar de Casio SK1 heeft altijd een vrijwel unieke (cult)positie gehad. De microSAMPLER zou de SK1 misschien wel eens van die troon kunnen stoten.

### Klein

Korg heeft in zijn catalogus diverse volwaardige synthesizers in klein formaat, zoals de microKORG. Er valt veel te zeggen voor dat miniformaat. Er zijn immers veel producers en dj's die nauwelijks toetsen spelen, in de klassieke zin. Een klavier is voor hen een melodisch geordend rijtje triggertoetsen. Het hele apparaat inclusief de toetsen kan dus makkelijk kleiner worden; handig met transport en lekker ruimtebesparend thuis of in de studio. En nee, het toetsenbord is niet gewogen en heeft geen aftertouch. Als je kijkt hoe gebruikers

**Interface**  
**Xtra**

**DOWNLOADS**

- video
- handleiding

#### INFO

- **Prijs incl:** € 570,-
- **Distributie:** Voerman, tel. 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.korg.com

#### SPECIFICATIES

- 37 minitoetsen, aanslaggevoelig
- 14-stermig polyfoon
- samplerates: 6-48kHz
- 8 userbank + 1 rom-bank, 36 samples per bank (160 seconden max)
- max sampletijd bij 48kHz mono 21,33 minuten
- fx-processor met 21 effecten
- pattern sequencer met 16 patterns per bank; x8 banks
- ingangen: ¼" jack (achterkant); xlr (bovenop);
- uitgangen: L/mono, R; ¼" ongebalanceerd; hoofdtelefoon; ¼" stereo-jack; midi-in/out; usb
- werkt op batterijen of bijgeleverde adapter
- inclusief mic en software-editor

het instrument zullen inzetten is dat echter ook niet relevant.

De compacte vorm biedt natuurlijk wel minder ruimte voor knoppen. Een deel van de bediening gaat dan ook via het klavier. De knoppen zijn verzonken in de behuizing, met als voordeel dat je gemakkelijk nog andere dingen op de microSAMPLER kunt leggen. Al die ronde gaten voor de knoppen verzamelen helaas wel allerlei stof en andere troep.

### Samplen

Na de opstartprocedure is de microSAMPLER meteen bespeelbaar met een reeks rom-presets. Om zelf te gaan samplen moet je eerst een soort preflight sequence doorlopen, waarbij je instellingen en keuzes maakt. Bijvoorbeeld het type sampling: Loop, One Shot, Gate, Auto Next of Key Gate. Met Auto Next kun je snel een hele drumkit samplen, want iedere volgende sample – een drumloop wordt desgewenst automatisch verknippt – krijgt een andere toets toegewezen. Met Key Gate sample je zolang je een toets ingedrukt houdt. Die toets wordt dan de start/stop-knop voor het samplen.

Deze samplingtypes kun je zien als een soort preset samplinginstellingen. Een aantal parameters wordt daardoor automatisch ingesteld, hoewel je afhankelijk van de situatie