

Dwerg met hoge potentie



Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- handleiding

De microKORG is één van de best verkochte synthesizers van de laatste jaren. Op opvolger XL rust de moeilijke taak dit succes te evenaren, of beter nog: te overtreffen.

SPECIFICATIES

- 8-stemmige synth met 37 aanslaggevoelige minitoetsen
- 2-voudige layer, split en multi
- effectprocessor met 17 effecten
- 16-band vocoder
- arpeggiator
- 128 presets
- werkt met bijgeleverde adapter of batterijen
- usb-aansluiting
- midi-i/o
- stereo-output (jack)
- hoofdtelefoonuitgang
- audio-input (jack/xlr)
- zwanenhalsmicrofoon
- editing software voor Windows en Mac

INFO

- **Prijs incl.:** € 550,-
- **Distributie:** Voerman, tel. 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.korg.com

door Olaf Windey > olaf@interface.nl

Het label XL slaat zeker niet op de afmetingen. Na nauwkeurige meting blijkt hij slecht drie centimeter breder, drie millimeter hoger en een millimeter tje minder diep te zijn dan zijn acht jaar oude en nog steeds verkrijgbare voorganger te zijn. De uitstraling van de microKORG XL is erg retro. Met de grote draaiknoppen die afkomstig lijken te zijn van een ouderwetse wasmachine, voldoet hij aan het ultieme jaren-zestiggevoel. Het 37 toetsen tellende keyboard is weliswaar van miniformaat, maar toch speelt het helemaal niet verkeerd, al zul je je speeltechniek misschien iets moeten aanpassen. Na enige tijd blijkt het toetsenbord gewoon erg soepel en behoorlijk adequaat te spelen. Ons testmodel was tamelijk gebroken wit, maar hij is ook in zwart of rood verkrijgbaar.

Efficiënt ruimtegebruik

We hebben het hier over een echte synth; een apparaat dat geluiden genereert die realtime veranderd kunnen worden. Sommigen prefereren een flink palet aan knoppen en schuiven met bij voorkeur één knop per functie, maar

daar is hier simpelweg de ruimte niet voor. De microKORG XL heeft een diepgaande menustructuur die makkelijk te doorgronden is. Door het beperkte aantal knoppen zijn de menu's wel wat omslachtig te bedienen. Er zijn wel drie knoppen waarmee je bij elke preset de belangrijkste parameters, zoals filter frequency en resonantie, kunt veranderen. De bijgeleverde editorsoftware is een prima hulp bij het editen en programmeren van sounds. Dankzij de usb-connector is aansluiting op een computer een fluitje van een cent. De microKORG werkt op batterijen en op de meegeleverde adapter. Hij gaat makkelijk mee onder de arm. Je kunt hem gemakkelijk in een rugzak meenemen naar een gig.

Vette hap

De microKORG XL maakt gebruik de zogenaamde Multiple Modeling Technology, die je ook tegenkomt in de RADIAS/M3. Er zijn twee oscillatoren per stem beschikbaar met veel smaken aan synthesevormen. De golfvormen die je hierbij kunt gebruiken zijn: zaagtand, blokgolf, driehoek, sinus, formant, en noise. Maar ook pcm, dwgs (formaat van Korg) en de audio-input kun je als klankbron inzetten. Je kunt

duzelf een geluid via de audio-input met de microKORG bewerken. De afdelingen Modulation, Filtering en Waveshaping zijn behoorlijk uitgebreid. Met de twee grote draaiknoppen wandel je simpel door de 128 voorgeprogrammeerde geluiden heen. Het geluid is heel divers; van analoog met vette bassen, monofone leads, pads en soundscapes tot hedendaagse klanken als akoestische en elektrische piano's. Maar bovenal valt op dat hij erg vet klinkt. Daarvoor heb je, behalve goede oscillatoren, ook een goede filtering nodig en dat is op de microKORG XL dik in orde. De van zeventien effecten voorziene, op Kaoss-leest geschoeide effectprocessor draagt natuurlijk ook het zijne bij.

Vocoder

Een van de attracties van de microKORG XL is de ingebouwde vocoder inclusief zwanenhalsmicrofoon, die makkelijk in de juiste stand gezet kan worden. Het betreft hier een 16-bands vocoder waar de vorige microKORG het nog met een 8-bandsversie moest doen. In elk geval klinkt de vocoder erg goed, beter dan die op zijn voorganger. Leuk is dat je ook een klank kunt 'bevriezen' en ermee kunt spelen zonder steeds in de microfoon te hoeven zingen. Jammer is wel dat de vocoder maar vierstemmig is.

Conclusie

Je zou je kunnen afvragen hoe serieus je een dergelijk klein apparaat moet nemen. Het antwoord is kort en simpel: zeer serieus. De microKORG XL is klein, enorm transportabel, relatief eenvoudig te bedienen, zit vol goede presets, ziet er cool uit en klinkt beestachtig! ■

HET OORDEEL

+	<ul style="list-style-type: none"> • erg goed geluid • uitgebreid te editen • uitstekende vocoder
-	<ul style="list-style-type: none"> • vierstemmig in vocoder mode • geen galm bij de effecten