

De gouden blokken doos



Muziek maken moet niet moeilijker gemaakt worden dan het al is. Dat is de filosofie van Sequel 3, een programma waarmee je spelenderwijs kunt opnemen en mixen.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Heb je ook wel eens dat je alleen maar in de war raakt van de ontelbare mogelijkheden in Cubase of andere daw's? Helemaal als je net in de digitale wereld stapt, kan de overdaad aan mogelijkheden in zo'n programma inderdaad schaden. Misschien dat daarom software als Apple Garageband zo populair is geworden: het werkt heel intuïtief en je kunt het programma al doende leren. Maar ook Steinberg beseft dat simpelheid enorm belangrijk is en bracht enige jaren terug Sequel uit. Doel was en is om gewoon spontaan muziek te maken, zonder eerst een technisch diploma te moeten halen. Drie jaar terug waren we al enthousiast over versie 2 en de opvolger zag onlangs het daglicht met weer diverse nieuwe features. Ze hebben het toch niet te ingewikkeld gemaakt?

Werkstation

De filosofie achter het programma is dat je met loops een nummer van de grond af opbouwt: de spreekwoordelijke blokkendoos. Omdat het een allesomvattend werkstation moet zijn, staat er na installatie wel opeens 9GB extra materiaal op je harde schijf, maar dat heeft vooral te maken met de 5.000 loops die je bij Sequel krijgt. Je scherm is in drie secties verdeeld. Rechts staat de Media Bay, links de recorder en onder de mixer.

In de Media Bay staan al je geluiden en loops overzichtelijk gerangschikt. Als je een file aanklikt, wordt deze direct afgespeeld. Je kunt hem dan naar de linkerkant van het scherm slepen. In de recorder kun je de loop vervolgens naar wens knippen en plakken. Elk spoor krijgt een andere kleur of afbeelding, bijvoorbeeld van een drumstel. Zo zie je meteen wat er op ieder spoor staat. Je kunt natuurlijk ook een instrument of microfoon aansluiten via je geluidskaat. Zo kun je in realtime, je eigen loop opnemen. Als er foutjes in zitten, kun je

die repareren met stukjes uit een andere frase of take die wel goed was.

De Media Bay op zich is al leuk speelgoed, maar het kan wel lastig zijn om bepaalde geluiden te vinden. Met de categorie-, filter- en Family-knoppen, vind je snel een bepaald geluid en aanverwante loops. Ook al wordt het programma al met heel veel loops geleverd, je maakt ze zelf ook heel snel. Hiervoor laad je bijvoorbeeld een mp3-bestand. Het programma herkent zelf het aantal bpm en zo kun je dat gedeelte knippen dat je als loop wilt gaan gebruiken. Deze sla je vervolgens op in je Media Bay.

Geluisterd

Als we een nieuw nummer willen maken, kun je het best bij de basis te beginnen: de drums. Hiervoor kies je de Beat Page. Je kunt je beat uit loops opbouwen of met behulp van Groove Agent 1, ook zelf maken. Je klikt in de step sequencer aan van welke componenten je beat gebruikt maakt en bouwt deze zo op. Zelfs een niet-drummer kan zo een goed klinkende partij maken. Een andere nieuwe feature vinden we in de instrumentsectie. Hierin zit Halion Sonic SE. Niet zo uitgebreid als zijn grote broer, maar de mogelijkheden en vooral de klanken zijn prachtig. Elke noot die je speelt, kun je in de editor ook weer aanpassen; toonhoogte, lengte, velocity. Je kunt ook noten toevoegen.

Ze hebben bij Steinberg goed naar de kritiek op versie 2 geluisterd, want je kunt nu ook plug-ins gebruiken. Hiermee neemt de gebruiksvriendelijkheid en de mogelijkheden om je geluiden aan te passen enorm toe. Wat mij betreft is de toevoeging van deze functie al een upgrade waard. Je kunt de geluiden ook nog bewerken met de uitgebreide effectsectie. Daar vind je delay, distortion, dynamics, master fx, filter, modulation, reverb en stereo enhancer.

Een laatste toevoeging is VST Amp Rack SE, een virtuele versterker met effectpedalen. Ideaal voor gitaristen en bassisten, maar ook voor

alle andere gebruikers. Alle bovengenoemde componenten zijn weliswaar niet nieuw, maar ze zorgen ervoor dat Sequel opeens veel meer mogelijkheden biedt.

Podiumtool

Sequel lijkt bij uitstek geschikt om nummers netjes op te nemen. Dat is ook zo en als het af is, kun je het zelfs met één druk op de knop richting iTunes sturen! Maar het is ook een podiumtool. Hiervoor is er niet veel veranderd ten opzichte van versie 2. Als een nummer af is, kun je de volgorde van de verschillende secties, zoals intro, couplet, refrein, refrein2, et cetera vrij variëren. Deze blokken krijgen vervolgens ook een aparte kleur en verschijnen in de performancetrack. En daarmee wordt

het heel makkelijk om de volgorde van een nummer helemaal om te gooien naar gelang de situatie in de zaal dat wenst. Stel dat je na het couplet drie keer het intro wilt horen, dan klik je drie keer op het coupletblokje en het wordt vervolgens keurig afgespeeld.

Extra's

Zoek je meer loops, dan biedt Steinberg deze via het menu Sound Loop/Instruments/Content aan. Ze kosten € 14,99 tot € 24,99 per stuk. Hiermee haal je een berg aan vst-soundpresets en midloops in een bepaalde stijl binnen. De geluidskwaliteit is super en je kunt natuurlijk naar hartenlust knippen, plakken, stretchen, pitchshiften en noem maar op. Ook al heb je zelf geen noot op je instrument ingespeeld,



VST Amp Rack SE, virtuele versterker met effecten

SPECIFICATIES

- audio- en midirecording- en editingssoftware
- inclusief 5.000 loops en sounds
- Halion Sonic SE
- VST Amp Rack SE guitar amp-simulator
- Groove Agent ONE en Beat Designer
- 24 liveperformance pads

met al deze mogelijkheden is het niet zo moeilijk om een origineel idee uit te werken.

Conclusie

Ik ga op reis en neem mee... Sequel 3. En dan doe ik het programma eigenlijk tekort, want ook thuis en op het podium voldoet het prima, en ook voor de dj heeft Sequel van alles te bieden. Je krijgt een programma waarmee je je muzikale ideeën snel, gemakkelijk en professioneel klinkend gestalte geeft. Het werken met loops heb je zo onder de knie en met het zelf maken van loops uit mp3's zet je de geluiden

helemaal naar je eigen hand. Met de integratie van Halion Sonic SE, VST Amp Rack SE, Groove Agent 1 en ondersteuning voor vst-plug-ins heeft Steinberg Sequel een flinke creatieve injectie gegeven. Zelfs als doorgewinterde Cubase-gebruiker zie ik de meerwaarde van dit zeer aantrekkelijk geprijsde programma. ■

HET OORDEEL

- + flexibel
- + integratie Halion Sonic SE, VST Amp Rack SE, Groove Agent 1
- + vst 3
- geen



INFO

- Prijzen incl: € 79,99
- € 29,99 (update vanaf versie 1 of 2)
- Distributie: Steinberg Media Technologies GmbH
- Internet: www.steinberg.net

De Track Inspector

