

Volbloed ribbon

Sontronics begint een behoorlijke naam op te bouwen als een microfoonbouwer die eigenzinnige ontwerpen aan een goede prijs-kwaliteitverhouding weet te koppelen. Hoe zit dat bij de nieuwe Delta ribbonmicrofoon?



door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

De Delta lijkt op de Sontronics Sigma, en dat is geen toeval. Deze microfoon is daar dan ook van afgeleid. Waar de Sigma bedoeld is als allround studio-ribbonmicrofoon, is de Delta specifiek afgestemd op het opnemen van elektrische gitaren en solide genoeg voor livegebruik. Eigenwijs als we zijn, hebben we 'm vervolgens niet live gebruikt en eigenlijk vooral ook op hele andere bronnen dan gitaren.

Actief

De Delta is een actieve ribbonmicrofoon die de fantoomvoeding gebruikt om met ingebouwde elektronica het signaalniveau alvast wat te versterken. Dat levert een verrassend stevige output op: ruim 10dB meer dan mijn passieve AEA R44 ribbon, die met z'n enorme magneet toch een (voor een ribbon) royale output heeft. De Delta levert de output van condensator-mics. Dat is handig, maar soms een probleem, omdat een padswitch ontbreekt. De mic kan de hoge spHlevels van een gitaarversterker op zich wel aan, maar met het bijbehorende outputlevel zullen sommige preamps het lastig krijgen. Een padswitch op je preamp is dan de oplossing, maar voor een mic die specifiek aangeprezen wordt als live amp-microfoon, is de output aan de hoge kant.

Gooi- en smijtwerk

De Delta ziet er mooi uit met zijn retro-ontwerp dat ook andere Sontronics mics kenmerkt. In het geval van de Delta ziet dat er ook geloofwaardig uit. De meegeleverde shock mount is handig en het koffertje zorgt voor bescherming onderweg. Niettemin bleek dat de ribbon van de eerste Delta die ik ontving onderweg



INFO

- Prijs excl: € 478,-
- Distributie: Studio Guys, info@studio-guys.nl
- Internet: www.studio-guys.nl www.sontronics.com

SPECIFICATIES

- richtingskarakteristiek: achtvormig
- impedantie: < 200 ohm
- equivalent noise level: 14dB (A-weighted)
- max. spl 0,5% thd @ 1000Hz: 140dB
- phantom power 48V +/-4V
- connector: 3-pin xlr
- inclusief shock mount en flightcase

beschadigd was geraakt. Zo'n ribbon is van nature kwetsbaar en medewerkers van koeriersdiensten gaan vaak ruig om met dozen, dus het lijkt me niet iets om ongerust over te zijn. De tweede Delta deed het perfect en Sontronics geeft overigens een levenslange garantie op hun microfoons (behalve op de ribbons zelf, maar die vervangen ze voor een vaste, schappelijke prijs).

Lekker warm

Toen ik mijn eigen ribbonmicrofoon kocht, heb ik talloze modellen uitgeprobeerd. Daarbij viel op hoe verschillend die allemaal zijn. Waar de modellen van AEA allemaal als een 'typische ribbon' klonken met een instant vintage sound,

De Delta is heel goed in het creëren van een levensecht, warm geluid

hadden bijvoorbeeld de modellen van Royer een modernere klank, maar met behoud van de begerenswaardige smoothness van een ribbon. Verschillende engineers zweren bij verschillende typen ribbons.

De Delta zit in de categorie 'je hoort meteen dat het een ribbon is'. Hij windt geen doekjes om de warme, ronde, vintage klank. Ik vond 'm erg mooi op gesproken stem (hoewel je 'm voor een typische voice-over niet snel zult gebruiken), goed als room-mic op piano, mooi ook op percussie. Hij heeft niet de finesse van de AEA R44, maar die zit dan ook in een heel andere prijsklasse. In het algemeen, en ook op gitaarversterkers, is de Delta heel goed in het creëren van een geluid dat net zo klinkt als in de opnameruimte: een levensecht, warm geluid. Ik heb niet met heel veel gitaarversterkers kunnen experimenteren, maar verwacht wel

dat voor de scherpere distortionsounds een Royer misschien nog beter geschikt is. De Delta is vooral goed in smooth, rond en warm. Ik houd er wel van.

Conclusie

De Sontronics Delta is dus een microfoon met een duidelijk karakter; dat heeft een voordeel en een nadeel. Om met het laatste te beginnen: de Sontronics Delta is niet de eerste microfoon die je moet kopen – behalve misschien als je gitarist bent. Het voordeel van dat karakter is echter dat de Delta echt een nuttige aanvulling is voor iedereen die al een paar standaard dynamische en condensatormicrofoons heeft,

HET OORDEEL

- + • mooi (typisch ribbon) klankkarakter
- + • actief, daardoor een hoge output
- + • goede en praktische retrovormgeving
- + • waar voor je geld
- • vanwege hoge output was een padswitch handig geweest