



# Ruimte opnamen

**De hoeveelheid mobiele audiorecorders op de markt is overweldigend. De ingebouwde microfoons zorgen vaak voor het onderscheid. De Roland R-26 heeft er vier: twee in x/y-opstelling en twee omnidirectionele mics.**



door Alex Buurman > alex@interface.nl

**H**et scala mobiele recorders loopt van zeer simpele tweesporenapparaten van enkele tientjes tot zeer professionele recorders. De verbindende factor is dat vrijwel al deze recorders opnemen op een flashgeheugen. Dat kan verwisselbaar zijn, bijvoorbeeld in de vorm van een sd-card zoals bij deze Roland, of het zit permanent in de recorder en kan alleen via usb in een computer worden ingelezen en vervolgens verder verwerkt.

## Ingangen

Steeds vaker zie je portable recorders met meerdere (stereo) sporen; sommige hebben vier of meer sporen of zelfs echte multitrack-faciliteiten. Deze Roland R-26 kan zes sporen gelijktijdig opnemen, maar overdubben is niet mogelijk.

Opvallend aan de Roland R-26 is dat je veel keuze hebt met betrekking tot de microfoon-setup. Intern heeft de R-26 een paartje mics in x/y-opstelling, die een vrij gerichte stereo opname opleveren. Daarnaast heb je een paar rondomgevoelige microfoons, die weliswaar een niet zo heel gefocust stereobeeld opleveren, maar wel heel veel omgevingsinformatie meepakken. Als je voor een instrument of band/orkest staat en je wilt een stereo opname maken met zoveel mogelijk details, zul je kiezen voor het x/y-paar. Wanneer je opnamen maakt waarin de ruimte-informatie belangrijk is, kies je voor de omni mics. In de R-26 kun je ook een mix maken van deze signalen of ze apart opnemen op vier sporen. Met een hoofdtelefoon kun je dit signaal voorafluisteren.

De zes sporen van de R-26 bieden bij van het opnemen van ambiance of van verschillende, gelijktijdige geluidsbronnen érg veel mogelijkheden. Behalve de interne vier mics, zijn er ook nog twee paren ingangen voor externe microfoon- of lijnsignalen via gecombineerde, gebalanceerde xlr's/jacks en een

stereo mini-jackingang. Al deze ingangen zijn voorzien van fantoomvoeding en de drie signalen (in stereoparen) hebben ieder een limiter en een laag-aaf-filter met een instelbare kantelfrequentie. De analoge xlr/jack-ingangen zijn ook als ms-paar te configureren voor mid/side-recording.

## Formaten

Met twee grote draaiknoppen kun je het ingangsniveau instellen, waarbij de knoppen afzonderlijk mic-paren bedienen en de gevoeligheid van de mic-paren ook individueel in te stellen is. Hierbij kun je de R-26 de ingangsgevoeligheid ook automatisch laten bepalen. Als klap op de vuurpijl geeft de recorder ook nog een advies over het in te stellen ingangsniveau. Voor al deze instellingen heb je een redelijk groot touchscreen tot je beschikking.

Opnemen doe je in wav- (bwf) of mp3-formaat, of in beide formaten tegelijk. Bij het combineren van die formaten is de samplefrequentie beperkt tot 48kHz. Anders kun je gaan tot 96kHz in zowel 16- als 24-bits. Voor mp3's is de bitrate instelbaar tussen 32, 320kbps en variabel (vbr).

Het touchscreen en de algehele bediening werken erg handig. Op het scherm wordt alle informatie heel logisch aangeboden en menu's zitten op voor de hand liggende plaatsen. Wat ontbrak, althans bij de manier waarop ik ermee werkte, is een indicatie van de mic-opstelling die je gebruikt tijdens het opnemen. Zeker als je snel schakelt tussen opstellingen weet je soms niet meer welke opstelling actief is. Héél handig is dan weer dat je midden in opnamen kunt pauzeren en een andere opstelling kiezen, zonder dat er voor de opname een nieuw bestand wordt aangemaakt.

## Ruimte

Opnemen met de R-26 is dankbaar werk. Het levert opnamen van zeer hoge kwaliteit op,



## INFO

- **Prijs incl:** € 474,81
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandce.com  
www.roland.com

## SPECIFICATIES

- 6 sporen (3x stereo)
- 24-bits ad-conversie op 44,1, 48, 88,2 of 96kHz
- opname in wav- (bwf) of mp3-formaat (evt. gelijktijdig)
- opnametijd 2GB: wav 16-bits/44,1kHz, stereo = 3 uur; wav 24-bits/96kHz, 6 kanalen = 0,3 uur, mp3 128kbps = 33 uur; mp3 320kbps = 13 uur
- microfoons: 2x cardioïde, 2x omnidirectioneel
- aansluitingen: 2x mic-ingang xlr/jack met fantoomvoeding, 1x mic-ingang stereo mini-jack met fantoom, hoofdtelefoon stereo mini-jack, usb (mini-B) class compliant mass storage + hi-speed geluid
- touchscreen: 160x160 grafisch
- voeding: netadapter (meegeleverd), alkaline- of Ni-MH-batterijen (AA)
- afmetingen: 82x180,1x 41,1mm (btxhd)
- gewicht: 370gr (zonder batterijen)
- meegeleverd: 2GB sd-card, Cakewalk Sonar LE (dvd-rom, voor Windows), windkap en usb-kabel

die profiteren van de uitstekende microfoons die met de meegeleverde windkap ook goed tegen wind worden afgeschermd. Heel plezierig (en natuurlijk precies de bedoeling) is dat de x/y-opnamen volstrekt anders klinken dan de opnamen met de omni microfoons. Behalve dat de omnidirectionele opnamen veel meer details van het omgevingsgeluid bevatten, klinken ze ook warmer. Beide opstellingen leveren een zeer ruimtelijk beeld op.

De limiters zijn een aparte vermelding waard, want ze doen hun werk uitmuntend en produceren pas bijverschijnselen wanneer je onrealistisch hard instuurt.

## Conclusie

De Roland R-26 is een recorder voor het serieuzere werk op locatie. De opnamen zijn mooi stil en bevatten veel ruimte-informatie. Als je een paar duurdere condensatormicrofoons aansluit, nemen de mogelijkheden én de kwaliteit nog aanzienlijk toe. Je kunt hem overigens ook als usb-microfoon gebruiken. De R-26 is niet goedkoop, maar gezien de degelijkheid, weldoordachte navigatie, prima gebruikersinterface en – vooral – de mogelijkheden van de microfoonopstellingen en extra ingangen, is hij zijn geld zeker waard. ■

## HET OORDEEL

- + • verschillende microfoonopstellingen
- + • goede stille opnamen
- + • handige gebruikersinterface
- • pittige prijs