

Zingen en bijten

Wat goed is, verander je niet. Dat is een ongeschreven regel. Maar Native Instruments slaat deze wijsheid in de wind en komt met versie 5 van Guitar Rig. En krijgt gelijk.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Met versie 4 van Guitar Rig (zie Interface 134) leek deze gitaar-emulator wel zo'n beetje uitontwikkeld. Of zitten we te wachten op nog meer diversiteit? De meeste gitaristen zijn eerder conservatief en grijpen meestal terug op dezelfde spullen. Toch is Native Instruments niet stil blijven zitten, getuige versie 5. En niet enkel omdat de schoorsteen moet blijven roken, zoals de cynicus zal zeggen. Er zijn natuurlijk nog meer componenten toegevoegd, maar belangrijker zijn de nieuwigheden waarop we getraakteerd worden.

High high gain

Een hoop is natuurlijk wel hetzelfde gebleven ten opzichte van GR4. Samenvattend: alle componenten zijn gehandhaafd en de schermopbouw is niet veranderd. In totaal heb je nu de beschikking over 17 versterkers, 27 speakerkasten en 54 effecten. Nieuw zijn twee versterkers: de Hotsolo+ en Van51. De eerste is gemodelleerd naar een high gain 'boutique' versterker. Bij de tweede zal gezien



INFO

- **Prijs incl.:** € 179,- / € 69,- (update)
- **Distributie:** Amptec +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

SPECIFICATIES

- 17 gitaar- & basversterkers
- 27 cabinets
- 54 effecten
- 16 microfoons met 3 opnameposities
- 8-sporenmixer
- werkt standalone en als vst/au/rtae-plugin (Pro Tools 8 en hoger)



de naam (VanHalen) wel duidelijk zijn waarvoor die is: high high gain. Beide zijn zeker een aanwinst, waarbij de Hotsolo+ voor mij een favoriet is geworden. Het is een prachtige oversturing die zingt en bijt tegelijkertijd.

Container

Er zijn zes nieuwe effecten toegevoegd: de Fast Compressor, Vintage Verb, Little Reflector, Stereo Tune, Filterbank en de Resochord. Vooral de twee reverb-effecten zijn een aanwinst. Alles is nu vertegenwoordigd, van een ordinaire surf twang tot een hall reverb. Met de Stereo Tune is het geluid over het stereo-beeld uit elkaar te halen. Met de Filterbank en Resochord heeft Guitar Rig weer twee gekke effecten aan boord. Je kunt hiermee bijna gitaarsynthesizerklanken maken.

Waar ik helemaal enthousiast over ben, zijn de nieuwe Container- en Control Room Pro-functies. De Container doet zijn naam eer aan. Hierin kun je een aantal favoriete componenten plaatsen – zeg versterker, speakerkast en een aantal effecten. Vervolgens kun je tot acht regelaars aan diverse functies koppelen, zodat je deze snel en gemakkelijk kunt wijzigen. Voordeel van deze Container-functie is dat wij als conservatieve gitaristen, ik noemde het al, vaak een beperkt aantal spullen gebruiken en hierin kleine variaties aanbrengen. Je basis-setup is hiermee heel eenvoudig op te roepen.

Keuzevrijheid

De Control Room Pro is de doorontwikkelde versie van de in versie 4 geïntroduceerde Control Room. Daar was ik al enthousiast over, maar de versie 5 Pro is nog leuker. Je hebt de mogelijkheid om je geluid door maximaal acht kanalen te laten gaan. Voor elk kanaal kies je één van de 27 speakerkasten, 16 microfoons en 3 mic-posities. Je kunt je voorstellen

dat je hiermee het geluid tot op de millimeter kunt bepalen. De vraag is natuurlijk of je het in het totaal geluid nog hoort als je een achtste kast definieert, maar het gaat om het idee en de vrijheid van keuze – prachtig.

Nog freakier

Guitar Rig 5 is gewoon een heel compleet systeem. Elke muziekstijl kan ingekleurd worden: van kinderliedjes tot grunge. Met de twee nieuwe versterkers wordt weer iets meer aandacht gegeven aan de (hard)rock. Met de Filterbank en Resochord-effecten zijn de mogelijkheden voor gekke klanken uitgebreid. Deze waren in Guitar Rig al goed vertegenwoordigd, maar nu kun je nog meer Belew/Fripp-effecten uit je computer halen.

Conclusie

De prijs-kwaliteitsverhouding van dit pakket is top. Ik kan me geen gitarist/bassist voorstellen die niet met al deze mogelijkheden uit de voeten kan. De geluidskwaliteit is prima en de mogelijkheden en de praktische toepasbaarheid zijn zeer uitgebreid. Zowel in de homestudio als in de livesituatie kom je hiermee weg, en niet alleen de beginnende muzikant maar ook de professional zal hiervan gecharmeerd zijn. En ik, als oerconservatieve gitarist, heb mijn set-up toch weer aangepast door deze nieuw aangeboden componenten! Dan heb ik het hier wel de hele tijd over gitaristen, maar met elke nieuwe versie wordt Guitar Rig nog aantrekkelijker voor alle muzikanten en producers. ■

HET OORDEEL

- + diversiteit
- + voor alle gitaarstijlen
- + Control Room Pro
- geen