

Turn up the bass!



Acht jaar na de release van het succesvolle Trilogy komt Spectrasonics dan eindelijk met een opvolger in de vorm van Trilian. En wat voor een opvolger!



door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Trilian wordt gepromoot als het ultieme virtuele basinstrument. Deze claim wordt kracht bij gezet door het meeleveren van een bibliotheek met maar liefst 34 gigabyte aan samples. Je vindt er akoestische, elektrische en synthesizerbassen plus verschillende gereedschappen om je bas zo realistisch of zo vet mogelijk te laten klinken. Naast een uitgebreide effectsectie, bevat Trilian ook een uitgebreide arpeggiator.

Even opletten

De motor achter Trilian is de Steam engine, die ook werd gebruikt voor Omnisphere Power Synth. Als je andere Spectrasonics producten geïnstalleerd hebt, moet je wel even goed opletten tijdens de installatie. Trilian moet namelijk in een map geïnstalleerd worden die Steam heet. Maar ook als je geen Steam-producten hebt, kan de installatie ingewikkeld zijn. Zorg er in ieder geval voor dat je de meest recente installers van de website

downloadt, want met oudere loop je het risico dat de plug-in niet herkend wordt.

Naast de installers, worden er ook regelmatig updates van de Patch Library en de Soundsource Library uitgebracht. Dit zijn aparte bestanden die je dus ook zelfstandig moet updaten. Gebruikers van Trilogy kunnen trouwens voor 99 Amerikaanse dollars online een upgrade bestellen. Voor Intel Mac-gebruikers en mensen die Trilogy in 2009 hebben aangeschaft, is de upgrade zelfs kosteloos. Je betaalt dan alleen de verzendkosten vanuit Amerika.

Na installatie blijkt Trilian een zeer stabiel stukje software: de plug-in is tijdens de testperiode niet één keer gecrasht en de processorbelasting is minimaal. Spectrasonics geeft als minimale systeemeisen een geheugen van 2GB aan, maar als je intensief met Trilian wilt werken, is 4GB een stuk reëler. Sommige patches bevatten namelijk zo veel samples dat ze gemakkelijk boven de 2GB uitkomen. Spectrasonics is één van de eerste bedrijven die hun plug-ins volledig gereed hebben gemaakt voor 64-bit daw's en besturings-

systemen. Bij 64-bit software is de limiet voor 32-bit systemen van maximaal 4GB geheugen niet meer aan de orde. Daardoor is Trilian helemaal klaar voor de toekomst!

De vette realiteit

De instrumenten, en dan vooral de akoestische en elektrische bassen, zijn ongelooflijk gedetailleerd gesampled en bij elke gesampled basgitaar heb je de keuze uit verschillende patches. Je kunt het volledige instrument laden (wat meer geheugen gebruikt) of kiezen voor patches met alleen effecten, slides, boventonen en dergelijke. Bij sommige patches staat weergegeven hoeveel Round-Robin er wordt toegepast. Deze term geeft aan hoeveel verschillende samples er per noot en velocity aanwezig zijn. Van elke patch kun je instellen hoeveel Round-Robins je wilt toepassen of hoeveel samples Trilian maximaal mag gebruiken. Daarnaast kun je eenvoudig omschakelen naar een lightversie van een patch. Als je snelle herhalende noten achter elkaar speelt, een typisch verschijnsel bij baslijnen, zal Trilian voor elke noot een andere sample gebruiken. Hierdoor klinkt de partij veel minder statisch. Ook zijn er meerdere slides, boventonen of vibrato's per noot opgenomen, zodat je niet bang hoeft te zijn dat je baslijn vlak gaat klinken. Trilian beheerst die techniek uitstekend: de akoestische bassen klinken ongelooflijk echt en zelfs bij solo baspartijen is Trilian nauwelijks van een echte bassist te onderscheiden.

Bij de elektrische bassen hoeft je niet te vrezen dat een bepaald geluid ontbreekt. Elk karakteristiek basgitaargeluid is aanwezig in verschillende gedaantes. Je vindt er fretless bassen, mute bassen en uiteraard ontbreekt een slap-bas ook niet. En als je denkt dat het alleen maar om realisme draait bij Trilian, dan heb je het mis. Er werden meer dan 300 synthesizers gesampled om de beste elektronische sounds te creëren. Het bronmateriaal varieert van oude bekenden als de Korg MS-20 en de Roland Juno-60 tot nieuwere producten zoals de Dave Smith Tetra of een Cwejman modulaire synth. Elk instrument heeft zijn eigen afbeelding en is getagd met steekwoorden. Zo ontdek je dat men ook exotische randapparatuur heeft gebruikt, zoals de buizenapparatuur van Metasonix. De elektronische bassen kunnen, mede dankzij de ingebouwde effecten, stuk voor stuk erg breed, vol en vet klinken.

Tweaken

Aan de presets hoeft je niet veel te tweaken, maar om je eigen geluid te creëren zijn filters, envelopes en effecten natuurlijk zeer welkom.



Trilian verrast met een groot aantal gereedschappen. Elke ingeladen patch is ingedeeld in vier schermen. In het hoofdscherm kun je met behulp van een soort macroknoppen snel het gewenste resultaat behalen. Elke patch heeft zijn eigen macro-parameters, dus bij de ene kunnen dit cutoff en resonantie zijn, bij de andere bijvoorbeeld draaiknoppen voor delay en galm.

Wil je dieper in het geluid duiken, dan vind je onder Edit niet alleen een filter en een envelope, maar ook zes verschillende lfo's en een complete modulatiesectie. Elk geluid kan uit maximaal twee lagen, van verschillende geluidsbronnen, bestaan. Zo kun je een akoestische bas bijvoorbeeld met een Mini-moog stapelen en intern met elkaar laten moduleren. Elk onderdeel van het editscherm heeft een klein vergrootglas. Als je hierop klikt krijg je nog meer edit-opties te zien. Onder Soundsource vind je nog een ingenieus snuffje, genaamd Harmonia. Dit is een soort harmonizer om twee verschillende boventonen in je geluid te mixen. Erg gaaf voor elektronische bassen!

Effecten, arpeggiator en layers

Scherm drie en vier zijn respectievelijk voor FX en ARP gereserveerd. In de effectsectie vind je 33 effecten met hun parameters en elk effect kun je aan effecttrack A of B toewijzen, corresponderend met de twee lagen van je patch. Het derde effecttrack heet Common en fungeert als master insert-effect. In de mixer van Trilian zijn vier send draaiknoppen te vinden waarmee je vier verschillende effecttracks kunt aansturen, plus nog een master effecttrack. Handig in de effectsectie zijn de presets, racks met verschillende effecten, gerangschikt naar functie.

De arpeggiator is één van de meest uitgebreide die je in een plug-in tegen zult komen. Behalve de gebruikelijke standaardfuncties

kun je de arpeggiator bijvoorbeeld instellen op triolen, is er een knop voor algehele swing en heb je de beschikking over een step-sequencer. En als dat allemaal niet genoeg is, kun je de arpeggiator synchroniseren met elke gewenste midgroove. Deze nieuwe functie heet Groove Lock. Bezitters van Spectrasonics Stylus RMX kunnen midgrooves direct vanuit Stylus naar Trilian slepen, maar standaard midbestanden werken ook.

Trilian beschikt daarnaast nog over een Live Mode en een Stack Mode. In Stack Mode maak je gemakkelijk splits, layers en crossfades met maximaal acht verschillende Trilian patches. Je kunt op de lagere toetsen een ander instrument inladen dan op de hogere toetsen en zo op één midspoor verschillende geluiden aansturen. Live Mode is vooral geschikt voor degenen die Trilian op het podium willen gebruiken en snel van geluid willen wisselen.

Conclusie

We hebben acht jaar moeten wachten op Trilian, maar het resultaat is er dan ook naar. De geluidsbibliotheek wordt constant geüpdate en hopelijk blijft Spectrasonics je bestoken met nieuwe presets, nieuwe geluiden en kleine verbeteringen. Ondanks dat de basis bestaat

uit opgenomen samples, is elke patch helemaal naar je eigen hand te zetten. De klank is geweldig en het voelt alsof je een echt instrument aan het bespelen bent. Veel functies zijn gericht op het bevorderen van je workflow en maken het werken met Trilian erg intuïtief. Midi learn werkt zoals het eigenlijk in elk virtueel instrument zou moeten werken, de arpeggiator is veelzijdig en de twee lagen in het edit scherm kunnen onafhankelijk van elkaar gestemd worden om een warmer geluid te creëren. De effectsectie is erg goed en veelzijdig. Voor wie niet de nieuwste computer heeft zijn er genoeg mogelijkheden om je systeem minder te belasten. Het enige minpuntje is de ietwat ingewikkelde installatieprocedure, maar die ben je na vijf minuten spelen eigenlijk al vergeten. En de prijs is gezien het gebodene dan eigenlijk nog zeer bescheiden. Voor nog geen € 230,- heb je niet alleen akoestische en elektrische bassen, maar tevens een zeer uitgebreid elektronisch instrument. ■

HET OORDEEL

- + klank
- + gedetailleerde samples
- + patches individueel te optimaliseren voor je systeem
- + mooie arpeggiator en effecten
- installatieprocedure



INFO

- Prijs incl.: € 229,-
- upgrade vanaf Trilogy: \$ 99,-
- Distributie: Spectrasonics, info@spectrasonics.net
- Internet: www.spectrasonics.net

SPECIFICATIES

- 64-bit vst/rta/auplug-in
- 34 GB klankenbibliotheek
- 5 akoestische bassen, 60+ elektrische bassen, 333 synthbassen
- achtvoudig multibraal
- dual filter, 6 envelopes, 6 lfo's
- effectprocessor
- arpeggiator met groove lock
- key-switch/split/layer