



Raarrrrrrrr!

Een sample-library met geluiden van apparaten waarvan de elektronica virtueel door de mangel is gehaald. Het klinkt net als echte kortsluiting!



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Virtueel circuit benden heeft een hoop voordelen. Geen stank van gesmolten soldeer, geen kans dat je half geëlektroneerd wordt en geen vuilnisbak vol gesloopte speelgoedkeyboards meer voor de deur.

Circuit benden komt in z'n basisvorm neer op het modificeren van elektronisch speelgoed, zodat je er geluiden uitkrijgt die het normaal nooit zou kunnen maken. De circuit bender wist eigenlijk nooit precies wist watie deed. Het motto was: 'Wat zou er gebeuren als...?' Het Engelse elektronische taaleducatiespelletje Speak & Spell was favoriet bij circuit benders.

Het werd voorzien van extra potmeters, van schakelaars tussen punten die normaal niet verbonden zijn en andersoortige modificaties. Helaas hield dit alles in dat je ook weleens een apparaat letterlijk in rook zag opgaan. Dat gebeurt tegenwoordig al een stuk minder: de knutselaars van nu maken vooral gebruik van online-schema's, waarbij de modificatiepunten al voorgekauwd zijn.

Virtueel benden

Voor mij was circuit bending een jaar of tien, vijftien geleden min of meer de introductie tot het zelf bewerken en bouwen van elektronica.

Het was iets wat ik als elektronische 'noob' zelf kon doen. En als het fout ging, was er nog geen man overboord. Ik heb veel machientjes uiteindelijk weggegeven, maar er waren jaren dat er talloze 'gecircuitbende' apparaten in huis lagen en de soldeerbout continu stond te roken.

Ik was dan ook erg benieuwd of het circuit bending-fenomeen vertaald kon worden naar een virtuele omgeving. Sidsonic doet met de Circus Circuit Bending Library een serieuze poging. Nu is het niet zo dat je met deze klankbibliotheek zelf daadwerkelijk aan het benden slaat – dat zou pas echt leuk zijn. Maar je kunt deze samplecollectie als je wilt nog wel uitgebreid bewerken via de bijgeleverde Kontakt player.

Stijlvol

Sidsonic weet hoe ze haar producten moet verkopen. De Circus Circuit Bending Library is verpakt in een geweldig uitziende keyboarddoos, met daarop echte hardware – een schakelaar en phono-outputblok dat dienst doet als afsluiting – zodat de samplecollectie genadeloos opvalt tussen alle anonieme dozen van de concurrentie. Het bijgeleverde koffietafelboek is prachtig vormgegeven en beschrijft

niet alleen wat het pakket is, maar gaat ook redelijk uitgebreid in op het fenomeen circuit bending en de oorspronkelijke instrumenten.

De installatie van het pakket duurt lang: van een double layer dvd moet namelijk vijf gigabyte aan ruw samplemateriaal worden gekopieerd. Als speler heeft Sidsonic dus gekozen voor de Native Instruments Kontakt player. Dat is handig, omdat het bestaande, wijd verbreide software is. Anderzijds heeft Kontakt ook wel een bepaalde feel die niet iedereen prettig vindt. Zelf word ik soms gek van al die kleine spacey lettertjes en half-verborgen opties.

Je kunt het pakket standalone gebruiken, of als vst/au/rtas-plugin. Je hebt dan honderdtachtig multisample-sets van in totaal veertien instrumenten tot je beschikking. De bibliotheek is onderverdeeld in twee categorieën: drums en synths. De drums komen van een gemodificeerde Roland TR-505 en 626, Korg DDD1 en DDD5, een Boss DR550 en een Alesis HR16. De synth-geluiden zijn van (uiteraard) een Speak & Spell, de Casio SK1, SK5 en SK200, Yamaha PSS140, PSS270 en VSS200 en een V-tech kinderspeelgoedging.

Drums

De drumcomputers in het pakket zijn niet zo maar gekozen. Dit zijn machines die makkelijk te vinden én goedkoop zijn en vroege digitale techniek bevatten: uitstekende kandidaten voor circuit bending dus. De sounds in Circus Circuit komen aardig overeen met wat er daadwerkelijk uit de drumcomputers te halen is: je kunt pitchen, vervormen, stukken samples met elkaar moduleren en gekke dingen doen met instrumenten zoals cymbals, die in meerdere chips opgeslagen zijn omdat ze zo lang zijn.

De samples zijn geoptimaliseerd in de computer en dus bijzonder bruikbaar. En toch klinken ze als geen enkel ander in de winkel verkrijgbaar apparaat. Vanwege de korte klank merk je nog dat het drums zijn, maar verder is het vervorming en modulatie wat de klok slaat. Erg gaaf gedaan. Geweldig voor als je experimentelere muziek maakt – voor een breakcore-producer is dit bijvoorbeeld een onmisbare uitbreiding van het arsenaal – maar ook in conventionele muzikale settings kan één geluidje al genoeg zijn om een verrassings-



De Speak & Spell heeft een cultstatus.



De Circus Circuit Bending Library is verpakt in een geweldig uitziende keyboarddoos.

SPECIFICATIES

- sample-library voor NI Kontakt
- drum- en synthmodules
- 14 circuit bend instruments
- 5,2GB data
- 179 presets met totaal 18.000 samples
- 3 velocity-zones
- NI Kontakt player met veel bewerkingsmogelijkheden bijgeleverd
- standalone, vst/au/rtas-plugin

INFO

- Prijs incl.: € 189,-
- Distributie: online, www.m3c.de
- Internet: www.sidsonic-libraries.com

effect te bereiken. Ook bij stijlen als hiphop, elektro, techno of minimal zijn deze sounds uitstekend bruikbaar om je producties net wat anders te laten klinken dan de rest.

Synths

De benaming 'synths' is in dit geval wel erg optimistisch: 'toys' zou een betere benaming zijn. De Casio SK1 en de Speak & Spell hebben een cultstatus, de rest van de library bestaat vooral uit het soort speelgoedkeyboardjes waar je zelfs op 30 april nog met een grote boog omheenloopt.

Maar het gaat natuurlijk om de klank – en die klopt aardig. De over het algemeen bijzonder lullig klinkende presets uit de originelen worden hier omgetoverd tot grommende klanktapijten, klokkentorens waarvan de klokken al een eeuw of zes niet meer gestemd zijn en andersoortige, nauwelijks definieerbare klanken. Alleen bij de Speak & Spell en V-tech hoor je nog dat de basisklank een stem is.

De sounds zijn over het algemeen keurig gepitcht, zodat je er op je eigen keyboard zelfs melodietjes mee kunt maken. Net als bij de drums zijn ze eigenlijk té netjes, want de echte geluiden zaten vaak vol met plops en tikken die je woofers er bijna uit lieten knallen. Neemt niet weg dat nog er nog steeds genoeg atonale geluiden zijn, die wat lastiger in te passen zijn in bestaande composities. Ik weet uit ervaring hoe lastig het is om met circuit bending iets muzikaals te produceren – niet zo gek dus dat de beoefenaars van deze hobby voornamelijk experimentele en noisy tracks maken. Maar als je er echt voor gaat zitten, dan vind je voor tonale muziek gegarandeerd heel aparte dingen waar je normaal nooit op gekomen was.

Bovendien is er dus altijd nog de mogelijkheid om sounds via de Kontakt player aan te passen middels filters, envelope generators, lfo's en effecten. En je kunt natuurlijk sounds combineren, wat het aantal mogelijkheden in

feite eindeloos maakt. Je zult je met deze soundset dus niet snel vervelen.

Minpunt

Toch is één ding jammer: loops ontbreken. Het leukste aan circuit bending vond ik zelf altijd dat je niet alleen korte sounds kon lopen, maar ook combinaties kon maken. De machine liet dan als het ware een continue brei aan onzin-informatie horen, door willekeurige stukken uit het samplegeheugen of de woordstructuur af te spelen. De Speak & Spell was daar een meester in, maar ook de V-tech kindertoy kon de gekste onzin uitbraken, waarbij urenlang geen enkele herhaling te horen was. Mijn ultieme circuit bending droom was een apparaat dat die stroom zou kunnen syncen met bijvoorbeeld miclock.

Helaas is dat onderdeel van circuit bending hier niet vertegenwoordigd. Maar wat niet is, kan wellicht nog komen in een volgende collectie. Verder valt er op Circus Circuit gewoon helemaal niets af te dingen.

Conclusie

Het is duidelijk dat de Circus Circuit Bending Library is gemaakt door mensen die weten wat ze doen en weten welke instrumenten ze moesten gebruiken. De klanken zijn goed en erg bruikbaar, al neemt dat wel iets weg van de originele ruigheid. De Kontakt player biedt heel veel mogelijkheden om de sounds nog eens extra aan te passen. Zelfs de verpakking en de handleiding zijn bovengemiddeld fraai. Een aanrader voor iedereen die ook maar de geringste neiging tot experimenteren heeft. ■

HET OORDEEL

- + prima bruikbare sounds
- + fraai design, verpakking en documentatie
- weinig tot geen loops