



de parameter Grit maak je bijvoorbeeld van een tonale klank (waarmee je een melodie of akkoorden kunt spelen) een klank die geen specifieke toonhoogte heeft, voor metaalachtige effecten, percussie of cymbals. De phaser en harmonizer zijn hier geen afzonderlijke effecten, maar worden net als het filter in de toongeneratie uitgevoerd. De phaser doet dan ook veel meer dan alleen een jarenzeventig-sausje toevoegen. Via verschillende modi kun je hier de harmonische inhoud van een klank vergaand beïnvloeden. De harmonizer voegt op diverse manieren boventonen toe, waarmee ook de klankkleur fundamenteel anders wordt.

Dan vergeten we nog bijna de unisonsectie die je misschien van andere Image-Line synths kent. Unison vermenigvuldigt de toonopwekking, laat deze voller klinken en kan zo een mooie stereozweving toevoegen. Hierdoor krijgt de klank een extra dimensie. Dit systeem heeft weer een andere impact dan een chorus-effect. In de timbresectie, die verantwoordelijk is voor de basisklank, kun je een zogenaamd 'mask' over de klank

Wolf in schaapskleren

Je moet met een origineel instrument voor de dag komen om in 2010 nog indruk te maken tussen het overweldigende aanbod aan virtuele synths. Met Harmless doet Image-Line een zeer geslaagde poging.

Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- demoversie

SPECIFICATIES

- additieve synthesizer
- 11 basisgolfformen en custom (eigen sample)
- zelfoscillerend filter (17 modi)
- 1 hoofdosillator
- 3 suboscillatoren
- 1 lfo
- Harmonic Mask
- Unison
- phaser, harmonizer, chorus, delay, reverb, compressor.
- vst/fi-plugin-in voor Windows

INFO

- Prijs incl: € 99,-
- Distributie: Sonic8, tel. +32 48 7555501
- Internet: www.sonic8.eu www.fistudio.com

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Als je Harmless oppervlakkig bekijkt, zou je hem kunnen aanzien voor de zoveelste virtueel analoge synthesizer met een filtersectie, eenvoudige envelope, lfo en een effectsectie. Niets is minder waar. Ten eerste is Harmless geen virtueel analoge synth; Image-Line is er trots op dat hun synthesizer een 'echte' digitale synth is, zo laten ze ons weten. De toonopwekking is additief, dat wil zeggen dat de klank wordt gemaakt door samenvoeging van een (groot) aantal basisgolfformen (harmonischen). Het vlaggenschip van Image-Line, Sytrus, werkt met een vergelijkbare engine en dat belooft wat voor de klankkwaliteit. De bediening van additieve synthese kan door de vele elementen behoorlijk ingewikkeld worden, maar bij Harmless blijkt dat juist niet het geval.

Bediening

Image-Line heeft getracht van Harmless een goed hanteerbare synth te maken voor de minder doorgewinterde klankprogrammeurs, en dat is goed gelukt. Alle bedieningselementen bevinden zich op één scherm, zonder gedoe met tabbladen of verborgen menu's. Gelukkig zijn de ontwerpers er tegelijkertijd in geslaagd

met Harmless een synthesizer te maken die de meer ervaren elektronische muzikant veel te bieden heeft. Je zou het dus een instrument met een dubbele bodem kunnen noemen.

Lekker divers

Bij het doorlopen van de meer dan 150 presets verbaasden we ons over de vele verschillende klankkleuren die de revue passeerden. Harmless dekt in ieder geval een breed spectrum aan klanken af: van goede bassen, leads, pads en keyboards tot percussieve sounds en effecten. Ook krachtige fm-klanken behoren tot het spectrum.

Daarmee blijkt Harmless inderdaad veel meer in zijn mars te hebben dan een virtueel analoge synthesizer, want die beheerst dat kunstje meestal niet. Een van de redenen voor de veelzijdigheid is het feit dat als basis voor de klank niet alleen presetgolfformen (zaagtand, blok golf et cetera) beschikbaar zijn, maar dat je ook korte waves (van één cyclus) kunt laden. Er is echter meer aan de hand.

Extra dimensies

Harmless is uitgerust met een aantal opmerkelijke parameters die de synth minder voor de hand liggende klankmogelijkheden geven. Met



Met de twaalf faders van Harmonic Mask heb je de harmonische inhoud redelijk eenvoudig onder controle.

leggen en met twaalf minifaders de harmonischen selectief mixen.

De equalizer is harmonisch, dat wil zeggen dat deze niet met statische frequenties werkt, maar altijd is gerelateerd aan de gespeelde tonen. Het frequentiespectrum volgt dus automatisch de gespeelde toonhoogte.

Wel jammer is dat Harmless maar één lfo heeft, terwijl veel secties gebruik kunnen maken van lfo-modulatie. Twee of drie lfo's was zeker geen overbodige luxe geweest.

Conclusie

Harmless is een synthesizer waar veel gebruikers mee uit de voeten kunnen. Voor nieuwkomers op synthesegebied is hij heel toegankelijk, maar ook gevorderde gebruikers zullen er genoeg van hun gading vinden en geboeid blijven door de mogelijkheden. Het is een bijzonder veelzijdige synthesizer waar je veel kanten mee op kunt. En last but not least is de klank gewoon erg goed en krachtig. ■

HET OORDEEL

- +**
 - veelzijdig
 - comfortabele bediening
 - hoogwaardige synth-engine
- - sommige bedieningselementen erg klein
 - 1 lfo
 - effecten hebben alleen presets