

Effectief mixen

Gemini's PS-626 was jarenlang dé instapmixer voor beginnende dj's. Inmiddels is de budgetsector een zwaar bevochten terrein. Kan de PS-626EFX het verloren terrein weer goedmaken?



INFO

- **Distributie:** Match Audio & Vision, tel. 0184 685576
- **Internet:** www.matchav.nl, www.geminidj.com

SPECIFICATIES

- 3 stereoline-inputs, 2 omschakelbaar naar phono
- 3 effecten (filter, flanger en phaser)
- one touch effectcontrole met alphadial
- individuele effect-send per kanaal
- 3-bands eq per kanaal
- master- en record-uitgang
- crossfader met curve en reverse
- microfoonsectie met instelbaar volume en 2-bands eq
- meters met master- en cue-optie
- afmetingen: 254x84x304mm
- gewicht: 2,95kg

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Gemini moet tegenwoordig opboksen tegen merken als Reloop, Cortox of Behringer, die een waar offensief hebben ingezet op het gebied van budgetmixers. Tegenwoordig heb je al voor een paar tientjes iets bruikbaar voor thuis. Gemini probeert nu terrein terug te winnen met de PS-626EFX, waarbij EFX natuurlijk staat voor de ingebouwde effecten.

Bizar is de toevoeging 'iPod Friendly' voorop de mixer: dan zou je toch een iPod-aansluitmogelijkheid verwachten, maar er is geen usb of mini-jack te vinden. Uiteindelijk blijkt er een verloopkabel van mini-jack naar tulpjes in de doos te zitten: dat is heel vriendelijk inderdaad.

Uitrusting

De mixer beschikt over drie stereokanalen met elk een eigen fader en eq. Op kanaal 1 en 2 vinden we achterop aansluitingen voor lijnsignalen en draaitafels (phono), kanaal 3 heeft enkel line-inputs. De phono-inputs kun je ook op line-level schakelen. Verder is er een microfoonkanaal met aan/uit-schakelaar en eq. Dankzij de flexibele inputs kun je dus aardig wat spullen aan deze mixer hangen.

De 3-bands eq heeft goed gekozen frequentiebanden en cutten levert een flinke reductie op, hoewel het geen echte kill switches zijn. Bij het boosten is de impact minder: redelijk subtiel allemaal. Het geluid is sowieso prima in orde: neutraler dan bijvoorbeeld een Ecler Nuo, die warmer klinkt.



De crossfader is kort, voelt goed aan (evenals de kanaalfaders) en werkt alleen op kanaal 1 en 2. Er is dus een vaste configuratie, en kanalen zijn niet toewijsbaar. Wel is de fader-curve zowel instelbaar als omkeerbaar.

Effecten

Er zijn niet veel mixers in deze prijsklasse met effecten. En als ze die wel hebben, dan zijn ze vaak van matige kwaliteit. Op deze PS-626EFX valt dat alleszins mee, hoewel er niet echt veel instelbaar is. Je hebt de beschikking over een filter, een flanger en een trans-effect, die je aan een kanaal toewijst met de drukknop boven de kanaalfader. Met de Alphadial kun je vervolgens het effect veranderen (filter van low naar high pass zetten, flanger-frequentie en snelheid van het trans-effect). Loslaten van Alphadial betekent dat het effect verdwijnt, tenzij je de knop Hold hebt ingedrukt. Bij het indrukken van die effectknoppen wordt het geluid wel meteen een stuk doffer, dus laat ze niet aanstaan als je de effecten niet gebruikt.

Het filter werkt goed, maar is lastig doseerbaar; de flanger is lang niet slecht en de trans klinkt als een ringmodulator op lage frequentie, waardoor je sound wat gaat stotteren. De bekende trancebreaks kun je er echter niet mee maken, daarvoor verandert de snelheid te weinig. De Alphadial is wat klein uitgevallen, maar storender is dat de schakelknop van de effecten precies op de plek zit waar zich normaal de pfl-knop van het kanaal bevindt. De pfl regel je hier via een driestandenschakelaar: dat werkt op zich prima, maar de effectschakelaars waren beter op hun plaats geweest bij de effectensectie zelf.

De mastersectie is eenvoudig maar compleet: een master-out, record-out (allebei tulpluggen, geen xlr's) plus een mastervolume-knop. De hoofdtelefoonbalans tussen pfl-sigitaal en het mastersignaal is instelbaar met een potmeter, handig als je puur op je hoofdtelefoon mixt. Helaas is er geen aparte pfl-meter: je moet bij de levelmeters een schakelaar omzetten om te switchen van pfl naar master-meting. Die meters stellen niet veel voor: vier groene en twee rode leds per kanaal geven je niet veel informatie. Helaas is dit niet ongebruikelijk in deze prijsklasse.

Maar in de praktijk werkt de PS-626EFX gewoon prima. Er valt lekker mee te mixen, alles voelt goed en degelijk aan en je mist weinig: wat nodig is, zit erop. Ook qua ergonomie en uiterlijk klopt deze Gemini. Op de plaatsing van de effectswitches na dan...

Conclusie

De Gemini PS-626EFX is voor minder dan tweehonderd euro te koop, en voor dat geld is het een prima mixer. Echt onderscheidend is hij niet en ook technisch en praktisch zijn er natuurlijk wel wat kleine aanmerkingen te maken. Maar onder de streep heb je voor weinig geld een dj-mixer met alles erop en eraan, inclusief een bruikbare effectensectie. Al met al een goeie middenmoter in de budgetsector. ■

HET OORDEEL

- +**
 - veel mixer voor weinig geld
 - bruikbare effectensectie
 - prima basisklank
- - plaatsing effectknoppen
 - kleine metertjes
 - geluid wordt doffer bij inschakelen effecten

