

Méér dan een facelift

De MR-serie is min of meer de medium-budgetversie van de HR (High Resolution) monitors van Mackie. Deze serie heeft een interne en externe makeover gekregen en gaat nu door het leven als mkII.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De facelift van de MR-serie is niet puur optisch. Alle aspecten van de MR5 en MR8 zijn onder handen genomen. Net als bij de eerste serie vormen de twee luidsprekerunits één geheel met de frontplaat. Dit bevordert de stijfheid van de kast en biedt de mogelijkheid voor akoestische aanpassingen. Rond de tweeter en de woofer zijn zogenaamde waveguides gecreëerd waarmee het afstraalgedrag van de luidspreker wordt aangepast. De waveguide rond de tweeter werkt als een hoorn, die ervoor zorgt dat het rendement van de tweeter wordt verhoogd. De functie van de hoornvorm rond de woofer is me niet helemaal duidelijk. Als hoorn kan hij namelijk niet werken omdat hij dan veel groter zou moeten zijn. Optisch oogt het echter wel aardig.

Helemaal nieuw

Niet alleen de kast maar ook de luidsprekerunits zelf zijn nieuw, en worden daarom ook aangestuurd vanuit een nieuw cross-overfilter (24dB/oct.) en nieuwe versterkers. De kantelfrequentie is verlaagd van 4 naar 3kHz, wat

wel eens een positieve invloed kan hebben op de weergave in het kritische middengebiet. Vooral voor zangstemmen is dat gunstig.

De kast is solide en gebouwd van dik mdf en aan de binnenzijde voorzien van dwarsbalken om kastresonanties te voorkomen.

Net als bij de oude MR-serie, zit de ovale basreflexpoort aan de achterzijde. Die keuze betekent wel een beperking in de studio omdat je hem daardoor niet te dicht in de buurt van een muur kunt zetten. Zodra je een monitor in de buurt van een achter- en/of zijwand plaatst, wordt het laag namelijk met 3 tot 6dB versterkt. Met een baspoort op de achterzijde wordt dat verschijnsel nog versterkt.

De door ons geteste MR8 mkII heeft xlr-, trs-jack- en cinchingangen en is voorzien van een niveaugelaar met middenklik en lf- en hf-schakelaars (low en high frequency) om de frequentierespons met enige dB's aan te passen. De ingebouwde eindversterkers zijn voorzien van elektronische begrenzingcircuits



INFO

- **Prijs incl:** € 315,- (per stuk)
- **Distributie:** Mackie, Loud Technologies Inc, info@mackie.com
- **Internet:** www.mackie.com, www.loudtechinc.com

SPECIFICATIES

- actieve 2-wegmonitor
- basreflexsysteem
- lf: 8" woofer
- hf: 1" softdome
- crossover: 3kHz
- versterkers: lf/hf - 100W/50W
- ingangen: xlr, trs-jack, cinch
- regelaars: niveau; hf: -2, 0, +2dB; lf: 0, +2, +4dB
- afmetingen: 400x277x330mm
- gewicht: 12,5kg

om problemen door overbelasting of oververhitting te voorkomen.

In de studio

De MR8 mkII is vrij groot en produceert ook behoorlijk wat geluidsdruk. De weergave zelf is soepel en makkelijk, met een net en gedefinieerd hoog en midden. De weergave is mooi ruimtelijk en los, en creëert ook een breed stereobeeld waardoor je niet vastzit aan één luisterpositie. Net als bij de oude MR8 loopt het laag opvallend ver door. Op zich is dat mooi, maar dat laag staat niet helemaal in balans tot de rest van het spectrum en mist ook definitie. Zelfs in mijn studio, waar de monitors los staan van de zijwanden is dat effect heel sterk. In combinatie met een goede ont koppeling, zoals de Primacoustic Recoil, wordt de definitie beter, maar de klankbalans blijft afwijkend. Elektronisch het laag iets dempen kan niet op de MR8, de lf-regelaar kan alleen versterken. Het enige alternatief is het dempen van de baspoort maar eigenlijk is dat niet de juiste weg, omdat je daarmee de eigenschappen van de luidspreker wijzigt. De weergave wordt echter wel beter en meer in balans.

Conclusie

De mkII-facelift voor de MR8 is zeker niet puur cosmetisch. Bijna alle onderdelen zijn namelijk gewijzigd. De belangrijkste gehoormatige eigenschappen van de MR8 zijn echter gebleven en dat is zowel jammer als prettig. Het laag is te sterk en er is geen mogelijkheid om het laag met elektronische middelen in te tomen. Het midden en hoog is echter mooi open en gedefinieerd en dat werkt weer heel goed. Dat betekent dat je de MR8 mkII altijd eerst in je eigen studio moet beluisteren. Daar kan je pas echt beoordelen of dit jouw monitor is. ■

HET OORDEEL

- +** • soepele weergave
- open geluid met diepte
- brede afstraling
- • laag is te zwaar
- basreflexpoort aan achterzijde
- lf kan niet gedempt worden

