



Keuze zat

Overdaad schaadt, luidt het gezegde, maar van de Pod Farm software kun je bijna niet genoeg krijgen.

door Jan Peter Eenberg > janpeter@interface.nl

INFO

- **Prijzen excl.:**
 - Platinum \$299,- (online download)
 - Standard \$ 99,- (online download)
- **Distributie:** Line 6 Europe, euroinfo@line6.com
- **Internet:** www.line6.com

SPECIFICATIES

- guitar amp-modeling software
- 64 bit support
- werkt standalone en als vst/au/rtaas plug-in
- copy protection via Line 6 hardware of iLok usb-key
- **Pod Farm 2.5 Platinum**
 - 78 versterkers
 - 24 gitaar speakerkasten
 - 28 bas versterkers
 - 22 bas speakerkasten
 - 97 effectapparaten
 - 6 microfoonvoorversterkers
- **Pod Farm 2.5 Standard**
 - 18 versterkers
 - 24 gitaar speakerkasten
 - 5 bas versterkers
 - 5 bas speakerkasten
 - 29 effectapparaten
 - 6 microfoonvoorversterkers

Toen Line 6 begon met zijn digitale gitaarversterkermodeling, werd menig wenkbrauw opgetrokken. Bij mij gingen er zelfs twee omhoog! Maar achteraf beziën blijkt dit een gouden zet te zijn geweest. De kwaliteit van de hardware amp-modeling en vervolgens de diverse softwarepakketten is zo goed (geworden), dat zij niet meer weg te denken zijn uit de wereld van de muziekproductie. In de versterker/effect-softwaremarkt heb je inmiddels wel zo'n tien grote spelers op de markt, dus je vraagt je af waarin de verschillende producten zich onderscheiden. De trend lijkt te zijn om zo veel mogelijk componenten in te bouwen. Line 6 doet daar ook aan mee en komt met zijn Pod Farm Platinum editie nu al aan 255 componenten! Voordat je die als tester allemaal aan de tand hebt gevoeld, ben je al snel een weekje ouder!

Lay-out

De installatie verloopt probleemloos waarna de autorisatie via de website volgt. Gebruik je al een geregistreerd Line 6 hardware usb-product (TonePort, UX1/UX2), dan heb je geen hardware usb-key nodig; in alle andere gevallen is een iLok key (niet meegeleverd) noodzakelijk.

Pod Farm 2.5 werkt nu met alle audio-interfaces en als plug-in of zelfstandig programma. De lay-out op het beeldscherm is overzichtelijk; bovenin het presetscherm, een metronoom,

tuner, een noise gate en de knoppen om de verschillende versterker- en effectgroepen te kiezen. Die laatste zie je dan in het middelste gedeelte van het scherm, waar je de verschillende parameters van de versterker of effect-apparaat kunt instellen. In het onderste gedeelte is je hele signaalpad zichtbaar. Dit werkt snel, accuraat en is overzichtelijk.

Het experimenteren met je geluid gaat zo ook heel makkelijk. Je sleept bijvoorbeeld je wah nu eens naar het eind van de signaalketen en luistert hoe dat klinkt. Zo kom je gemakkelijk tot een geheel eigen sound. Met behulp van de a/b/y-splitter kun je een stereo signaal maken met totaal verschillende componenten en deze van volledig mono tot hard links of hard rechts mixen. De presets zijn netjes gerangschikt en als je deze langs laat komen, hoor je meteen waartoe dit pakket in staat is.

Geluiden

Diversiteit is natuurlijk verzekerd met zoveel verschillende componenten. Zonder nu elke versterker, speakerkast of effectapparaat te noemen kun je stellen dat alle bekende versterkers en effectpedalen aanwezig zijn. Een verschil met concurrerende pakketten is dat de eigen Line 6 versterkers en effecten ook ruim vertegenwoordigd zijn. Dit maakt de overgang van een studio naar een live setting, als je tenminste ook Line 6 hardware gebruikt, weer erg makkelijk.

Aparte vermelding verdient de basgitaar-apparatuur. Hier geen last minute-toevoeging,

maar volwaardig vertegenwoordigd met 28 basversterkers en 22 speakerkasten. Zowel clean, dirty als overstuurd zijn er mooie sounds mee te maken waarbij de dynamiek van je spel goed behouden blijft.

Het pakket zit vol met prima stevige sounds, maar de cleane sounds maken op mij de meeste indruk. Het gitaargeluid komt kristalhelder uit de speakers, bijna belachtig. Zet daar een Deluxe Memory Man of Space Echo pedaal achter en zelfs Eric Johnson zou door de knieën kunnen gaan. In het echt zwaar overstuurd geluid mis ik net wat diepte, of misschien moet ik het 'body' noemen. Dit is met (externe) eq wel iets te verbeteren, maar toch overtuigt het minder. Onderscheidend tegenover de concurrentie zijn behalve de verschillende Line 6 versterker/effect-modellen ook de zes microfoonvoorversterkers, zoals een Avalon VT-737 of API 512c. Een gouden zet, want gebruikers krijgen zo opeens de mogelijkheden van deze topproducten ter beschikking.

Conclusie

Pod Farm 2.5 is een van de vele gitaarversterkerpakketten, maar wel degelijk een met een eigen gezicht. Wil je je gitaargeluid clean op de 'band' hebben dat biedt de Farm 2.5 je vele mogelijkheden. Voor een diep overstuurd geluid moet je iets meer moeite doen. Als je al Line 6 hardwareversterkers gebruikt, is de stap naar deze software en naar je daw helemaal klein. Heb je die niet, dan heb je hier alsnog een topproduct met heel veel mogelijkheden. De enorm uitgebreide keuze aan amps, speakers, effecten en mic-preamps houdt je in elk geval maanden van de straat. ■

HET OORDEEL

- + uitgebreid pakket
- + enkele unieke componenten
- + uitgebreide basgitaarsectie
- zwaar overstuurd sounds missen soms wat diepte