



Overdaad baat

Cakewalk heeft de Z3TA synth niet alleen uit de mottenballen gehaald, maar ook nog eens flink afgestoft en gemoderniseerd. Eens kijken of de Z3TA+2 ons anno 2011 nog kan overtuigen.

door Ruud Lekkx > ruud@interface.nl

De Z3TA (hippe schrijfwijze voor Zeta) werd oorspronkelijk ontwikkeld door RGC Audio, dat in 2002 werd overgenomen door Cakewalk. Door de jaren heen is de synth wel geüpdate, maar de laatste jaren leek er weinig meer te gebeuren met deze eens zo vooruitstrevende virtuele machine. Jammer, want het was een digitale klassieker die veel

kon, goed klonk en nog steeds een enthousiaste groep gebruikers kent, met name in genres als trance en dubstep. Maar dit jaar kondigde Cakewalk al aan dat er een nieuwe +2-versie zou komen van de Z3TA. En die is er nu.

Geslaagde verbouwing

Het prettige aan de originele Z3TA was de eenvoudige interface gekoppeld aan de uit-

gebreide mogelijkheden. Bij veel plug-ins word je tureluurs van de idioot ontworpen, quasi hip aandoende bedieningsoppervlakken die vooral volkomen onbegrijpelijk zijn. Vaak is het plug-inscherm ook niet groter te maken en dan komt al snel het 'laat maar'-gevoel boven. Z3TA was een prettige uitzondering op deze regel, hoewel de soft-synth er de laatste jaren toch wel wat gedaeterd begon uit te zien. De Z3TA+2 heeft een compleet vernieuwde bedieningsinterface en die is niet slecht.

Hoewel Cakewalk grafisch aardig los is gegaan, en ook met de Z3TA+2 indruk probeert te maken op dat gebied, is de bediening zeker niet slechter geworden. Alles is

nog steeds eenvoudig te vinden. Ondanks de vele mogelijkheden van de synth zijn de meeste knoppen nooit al te ver weg, en doordat de functies redelijk gegroepeerd zijn, blijft alles ook overzichtelijk.

Hele berg

De originele Z3TA kon al veel (waaronder waveshaping), maar de nieuwe versie doet er nog een schepje bovenop. Voor de zes oscillatoren zijn zestien waveshapers beschikbaar. Er zijn acht verschillende modes voor de oscillatoren, met vijf verschillende modulatievormen (hard- en softsync, fm et cetera). De oscillatoren hebben twee outputbussen die naar de filters gaan, maar die bijvoorbeeld wel links/rechts gepand kunnen worden.

Z3TA+2 kan heel digitaal klinken, maar er is ook een Analog-sectie waar je de oscillatoren wat warmer en onstabielier kunt maken. Er zijn veertien filtertypes en je kunt twee filters per patch gebruiken; zowel parallel als in serie. Die filters zijn behoorlijk uiteenlopend qua klank en je kunt ze linken, hoewel ze dan wel dezelfde waarde krijgen. Het filter heeft ook een ingebouwde limiter. De filterinterface overtuigt wat minder; hij doet me denken aan de redelijk onbegrijpelijke ronde interface van de Alesis Andromeda.

De envelope generators zijn min of meer ongewijzigd. Er zijn zes vrij toewijsbare envelopes, en twee vaste voor filter en vca, die elk natuurlijk grafisch aangepast kunnen worden. Ze beschikken alle over een envelope delay en een intensiteitsslider waarmee je ze ook negatief kunt instellen. Het aantal lfo's is ook al zes, ieder bestaand uit

twee waveforms met zestig presets en de mogelijkheid om – net als bij de oscillators, trouwens – je eigen samples als waveforms te gebruiken. Gecombineerd met uitgebreide sync-mogelijkheden en een groot snelheidsbereik zijn dit zeer flexibele lfo's.

Er is natuurlijk ook een modulatiematrix, een preset arpeggiator – dus niet programmeerbaar – waarin je wel midfiles kunt laden. Verder het x/y-pad, waar je twee parameters aan kunt toewijzen en dat je bestuurt via een miccontroller of gewoon met je muis. Op een aparte pagina is dan ook nog eens een hele berg effecten aanwezig.

Duister of euforisch

Cakewalk heeft dus zo ongeveer alles wat je kunt bedenken toegevoegd aan deze synth. Maar hoe werkt dat in de dagelijkse praktijk? Want kwantiteit is leuk, maar als het niet klinkt, schieten we er weinig mee op. Gelukkig klinkt het meer dan uitstekend. Naar mijn smaak komt een softsynth vooral tot z'n recht in gebieden waar analoge hardware af moet haken, en dat is precies wat deze Z3TA+2 doet.

Hij kan analoge basjes, leads en strings maken, en die klinken, zeker in combinatie met de arpeggiator, erg lekker. Maar het wordt pas echt spannend als je de mogelijkheden van de waveshaper, de modulatie-routings, de uitgebreide filtersectie en de flexibele lfo's gebruikt. Daarmee kun je uitgebreide klanklandschappen creëren waarin van alles gebeurt. Een beetje waar een hardwaresynth als de Kawai K5000 ook zo goed in is: experimentele ambientklanken, duistere soundtracks, verlaten kelders op haverterreinen waar donderende bassen

van een vaag feest het gekraak van de piepende deuren half overstemmen. De Z3TA+2 kan het allemaal. En behalve duister kan-ie natuurlijk ook mooi of euforisch klinken. Daarbij is het wel heel gemakkelijk om je te verliezen in eindeloze experimenten. Voor je het weet ben je weer een dagje verder en is je track nog steeds niet af. Maar dat probleem hebben alle machines met oneindige mogelijkheden.

Omslachtig

De workflow blijft erg duidelijk omdat je op de interface niet al te veel in submenuutjes of ver gelegen pagina's hoeft te komen. Als het over ergonomie gaat, kunnen anderen een voorbeeld aan de Z3TA+2 nemen.

Er mocht je het toch wat intimiderend vinden, dan zijn er ook nog zo'n duizend uitstekende presets die je als basis kunt gebruiken om zelf eens aan de slag te gaan. Wel zou de database met presets wat eenvoudiger en overzichtelijker kunnen. Het enige wat ik echt mis, zijn envelopes die kunnen lopen, maar da's iets persoonlijks. En de arpeggiator had ik graag direct zelf willen programmeren – hoewel het dan strikt genomen geen arpeggiator meer is, maar een step sequencer – want het is toch wel erg omslachtig om dat via midfiles te doen.

Conclusie

Cakewalk heeft met een flinke features-injectie de Z3TA weer tot leven gebracht. Niet alleen kan deze synth ruimschoots meekomen met zijn tijdgenoten, ook is-ie superieur aan alle andere synthplug-ins als het gaat om mogelijkheden, ergonomie en workflow. De Z3TA+2 is de gevraagde € 79,- meer dan waard. Bij mij blijft hij in ieder geval zeker in de muzikale gereedschapskist zitten. ■

INFO

- **Prijs incl.:** € 79,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandce.com
www.cakewalk.com

SPECIFICATIES

- softsynth voor Windows
- werkt standalone of als vstplug-in

advertentie

