

Vers van het net



De softwaresynthesizers van de grote merken worden natuurlijk allemaal in Interface besproken, maar er zijn ook een heleboel kleine bedrijven die mooie synths maken. We gingen met een schepnetje door het internet en visten een collectie interessante, minder bekende synthplug-ins voor je op.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

In dit artikel bespreken we een selectie van acht softwaresynthesizers uit het schijnbaar onuitputtelijke aanbod op internet. Al deze software wordt uitsluitend online verkocht. Dat betekent dat je er rekening mee moet houden dat er boven op de genoemde prijzen nog btw berekend wordt.

Hypersynth - Oresus

www.hypersynth.com • Windows vst • \$ 45,-



Oresus gebruikt voor de klankopwekking een systeem dat wave shape modulation wordt genoemd. Er zijn twee filters met twaalf variaties, die je parallel en in serie kunt gebruiken, drie envelopes, een trance gate, een uitgebreide modulatiematrix, en ingebouwde effecten. De synth kenmerkt zich door golfvormen met veel boventonen die sterk doen denken aan de bekende supersawgolfvorm die zo populair is in dancegenres als trance. De programmeerbare gater hoort ook in die stijlen thuis, maar toch is Oresus geen pure dancsynth, want er zitten ook mooie sappige bassen, aardige percussie, effecten en sfeervolle pads in. De userinterface is een tikje verblindend met het vele oranje, en de kleine knopjes maken editen wat moeizaam. Hoogtepunt is het dubbele filter dat erg mooi resonanceert en zich uitstekend leent voor klanken met een langzaam veranderende klankkleur. Dankzij de vijfstemmige unison-modus, de sample&hold generator en de flexibele oscillatoren heeft Oresus ook een krachtige flexibele sound. De presets zijn wat dat betreft meestal wat voorzichtig. De leads, bassen en pads overtuigen het meest, maar met wat gedraai aan de knoppen klinkt deze synth al snel een stuk spectaculairder en behoorlijk analoog. Een goede plug-in met een mooie basissound en veel klankopties.

Subatomic Labs - Mantis 307

www.subatomiclabs.com • Windows vst, Mac vst • \$ 20,-

Mantis van het mij onbekende Subatomic Labs is duidelijk geïnspireerd door analoge danceklassiekers als de Roland TB-303 en Juno-106, en, wat minder bekend, de OSC Oscar. Met zijn twee oscillatoren, voorzien van elf golfvormen en een suboscillator, resonierend low pass-filter en een distortion is hij vooral gemaakt voor ruige monofone leads en bassen, maar het kan ook wat beschaafder met polyfone Juno-achtige sounds. De 303-achtige sounds zijn redelijk gelukt, maar er zijn wel betere versies van te vinden. De basisklank van de oscillatoren is wat slapjes, en ook het filter is geen echte hoogvlieger. Daarom moet de distortion vaak voor het karakter zorgen en dat is dan toch een zwaktebod. Als je zelf gaat programmeren, kom je ook niet veel verder dan het wat beperkte klankkarakter van de presets. Een sympathieke synth en ook betaalbaar, maar de klank heeft toch niet genoeg persoonlijkheid voor een positief koopadvies.



Psychic Modulation - Aethereal

www.psychicmodulation.com • Windows vst • \$ 39,-



Aethereal is zo'n synth waarbij je een aangeslagen noot moet vasthouden en dan rustig blijven luisteren wat er allemaal in de loop van de tijd gebeurt – etherische klanken uit een ver sterrenstelsel, zeg maar, oftewel ambient. Deze synth gebruikt vier vectoroscillatoren met 127 golfvormen, twee filters, drie envelopes en een zestienstaps modulatiesequencer. Voor de beweging in de klank zorgt een programmeerbare transmixer, die de balans tussen de vier oscillatoren, elk met eigen envelope, constant verandert. Dan is er nog de multi-vector die meerdere parameters tegelijk kan besturen. Voor een catchy melodietje is dit niet de meest voor de hand liggende synth; er komen vooral langzaam veranderende, piepende, bubbelende, metalig schrapende soundscapes uit, met een prachtig, steeds veranderend stereobeeld. Er zitten wel wat eenvoudiger melodysounds tussen, maar dan steeds met een zwerm elektronische bijen eromheen. Eén noot is genoeg voor ademloos vermaak in het land van de sonologische genoegens. Gelukkig is de userinterface helder genoeg om dit synthesizerorganisme naar je hand te zetten, bijvoorbeeld door de gemoduleerde parameters te veranderen en de oscillatorbalans aan te passen, maar ook met conventionele methoden als filters. Een erg mooie synth voor soundscapes, soundtracks of spacy breaks.

Synapse Audio - X-Poly

www.synapse-audio.com • Windows vst, Mac vst/au • \$ 49,-



X-poly is ooit begonnen als een imitatie van de indertijd nogal miskende analoge Korg Poly-800, maar is gaandeweg opgetuigd met allerlei extra's waarmee het de fase van de imitatie voorbij is. Er zijn twee oscillatoren die tussen blok golf en zaagtand kunnen blenden en elk voorzien zijn van vier suboscillatoren. De mix van dit alles, plus een ruisbron, gaat door een low pass-filter en een instelbare chorus/delay. Dat geheel leidt over het algemeen tot mooie, vrij lief klinkende melodieuze sounds en mooie transparante strings. Iets van de Poly-800 is er zeker in te herkennen, vooral met re-trigger uitgezet, waardoor een nieuwe noot het filter niet opnieuw triggert, een typerende Poly-800-eigenschap. Dat filter klinkt overigens met een soort tinteling op het cut-offpunt heel aardig en dankzij de uitgebreide zesstaps envelopes kun je er ook ongewone curves mee maken. Op de top van de resonantie wordt het allemaal veel minder overtuigend. Wel heel geslaagd is de chorus/delay, die zich met instelbare tijd en feedback gedraagt als een ouderwetse analoge delay. Geen synth voor heavy of techno werk, maar interessant als je naar een subtiele, lichte, heldere synth zoekt die zich makkelijk in de mix voegt.

Syncersoft - Syncaine TM-200X

http://y0u-file.narod.ru • Windows vst • \$ 15,-

Zodra je Syncaine TM-200X opent denk je van, ach laat ook maar! Het amateuristische uiterlijk met lichtblauwe smarties tegen een Saharagele achtergrond riekt naar hobbyisme. Maar toch, als je dan gaat spelen blijkt het ding wel degelijk wat te bieden te hebben. De opbouw is bekend: twee oscillatoren, maar wel met elk een eigen filter, envelope en delay. De oscillatoren hebben acht golfvormen, filters zijn er in zes variaties. Belangrijk is de detune-afdeling linksboven, waarmee je een wat ielig geluidje kunt omturnen tot een spuitende sound met ballen. De detune-oscillatorklank is bijzonder geschikt voor de snijdende brede trance leadsounds, maar blijkt met het filter ook goed om te bouwen te zijn naar een smeuge brass- of padklank. Het totaal stereo uitgevoerde signaalpad met aparte filters en zelfs aparte delays voor de oscillatoren, die je zelf ook helemaal links en rechts kunt zetten, zorgt voor een mooi stereobeeld en laat ruimte in het midden voor andere sounds. Het is wel een raar ding, deze TM-200X, en eigenlijk ook wel een plug-in die maar één kunstje echt beheerst. Toch kun je hier die vette leads mee maken die zo onmisbaar zijn, of in elk geval een andere sound heel veel body en impact geven. Dan is 15 dollar zeker niet te veel gevraagd.



MoDSP - Nocturne Bass

http://modsp.dk • Windows vst • € 25,-



Nocturne Bass is een van de lastigste synths om te beoordelen. Je zou wellicht vette klassieke Moog-achtige bassen verwachten, maar het is allemaal veel freakier. De twee oscillatoren met suboscillatoren hebben vijf golfvormen plus ruis en een fm-optie; er is een low pass-filter, en een lfo met vijf golfvormen, maar ook een slide-knop en een unison-modus. De cut-off van het resonerende filter wordt in de presets meestal met de lfo gemoduleerd, net als de vca. Die lfo kan aan het songtempo gesynchroniseerd worden en heeft een heel ruim bereik, van 0,015 tot 25Hz. Kortom, er komen allerlei pulserende, bubbelende en schurende sounds uit die vooral voor drum 'n' bass, techno, grime, dubstep en experimentele muzieksoorten gemaakt lijken. Raar genoeg zit er eigenlijk geen goede 'reese bass' tussen. De collectie presets is wisselend, lopend van flauwe speelgoed sounds tot spannende pulserende drones, en af en toe een meer stabiele diepe bas. Nocturne Bass is een raar ding waarvan je het ene moment denkt dat hij nergens op slaat, maar waar af en toe toch heel inspirerende ritmische patronen uit komen... Voor de één niet totaal overtuigend, maar misschien juist ideaal voor jouw muziek...

Tubeohm - Bruno

www.tubeohm.com • Windows vst • € 39,-

Bruno komt, vergeleken met Nocturne, een stuk vertrouwder over. De interface is duidelijk geïnspireerd op de Roland Juno en de klank lijkt daar ook wel wat op. Toch klinkt het wat moderner, met meer bite en natuurlijk effecten, in dit geval delay, chorus en distortion. Er is maar een oscillator, maar daarvan zijn de vier golfvormen apart te mixen, net als de ruisgenerator en de 'phat' fade, zo te horen een soort choruseffect. Er zijn maar liefst drie filters, een high pass, een 'tpf' waarvan ik niet helemaal begrip wat hij precies doet, en een low pass-filter. En dat laatste filter klinkt prachtig! Denk aan de Juno-60, maar dan iets prikkelender en met een schitterende maximale resonantieklink. Erg mooi is de ingebouwde arpeggiator en ook parameters als de fade-in op de lfo, de bender voor cut-off frequentie, reverse-functie voor filter envelope, en het feit dat de effecten geïntegreerd zijn tussen de synthparameters (en dus te automatiseren), maken Bruno tot een van de betere softwaresynths die ik de laatste tijd ben tegengekomen: een opgevoerde versie van de Juno-60 met een warme, subtiele, maar toch moderne sound waar je uren aan kunt programmeren zonder diploma's. Dan is € 39,- een bijzonder schappelijke prijs.



>> *Van piepende, bubbelende, metalig schrapende soundscapes tot mooie analoog klinkende plug-ins met karaktervolle sounds...*

Sonicprojects - OP-X Pro-II

 www.sonicprojects.ch/opxpro2/description.html • Windows vst • \$ 179,-



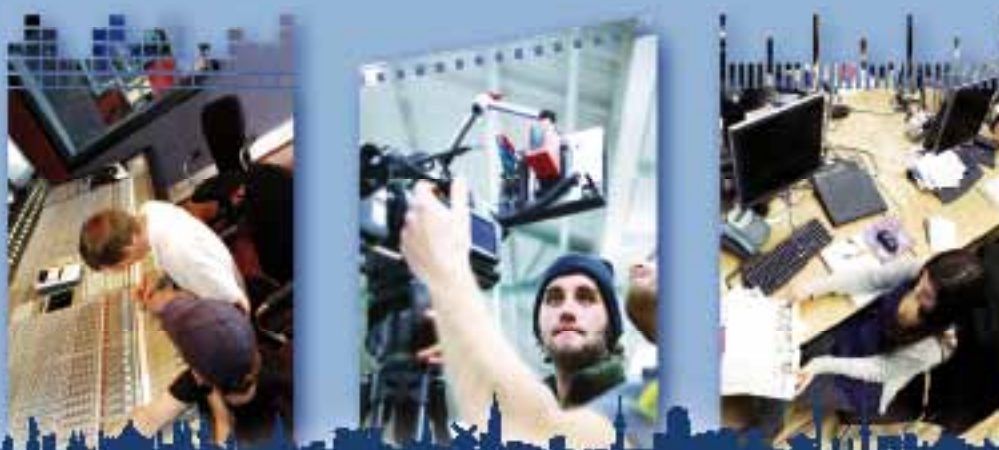
De OP-X hebben we in Interface 131 al eens getest, maar dit is de verbeterde versie. Als inspiratie heeft de Oberheim OB-X analoge synth gediend, die met zijn zwoele, brede klanken indertijd erg geliefd was, behalve bij rock- ook bij jazzkeyboardspelers. Met zijn twee oscillatoren en het subtiele filter is ook deze plug-in erg goed in brede wolkende pads en strings met een zeer fraai stereobeeld. Dat laatste heeft ermee te maken dat de zes (of twaalf) stemmen individueel gepanned (en ook gestemd!) kunnen worden. Er is een tweede multi-filter dat met het low pass-filter gemixt kan worden. Dat maakt agressievere klanken mogelijk, en gecombineerd met crossmodulatie, ruisgenerator en de onvermijdelijke effecten zijn ook sounds mogelijk die niet zoveel met de Oberheim van doen hebben, zoals krachtige leads en fraaie elektronische effecten. Er zit trouwens ook een erg mooie arpeggiator in en allerlei minder voor de hand liggende parameters, die het zelf programmeren erg bevredigend maken. Sterkste punt blijven de warme pads en brass, maar dit is gewoon een erg mooie analoog klinkende plug-in, provol karaktervolle sounds. Hij is redelijk prijzig, maar zijn geld wel waard.

advertentie

WE ZIJN AL WEER BEZIG VOOR VOLGEND JAAR! *) JIJ OOK...?

Home Studio Production
Audio Engineering
Electronic Music Production
Hip Hop Production
Interactive Animation
Web Design & Development
Digital Film Making
Crossmedia Production
3D Graphics & Animation

OPEN AVOND
AMSTERDAM: 18.11
ROTTERDAM: 19.11



Bel je dichtstbijzijnde vestiging voor meer informatie omtrent het cursus-aanbod, de prijzen, gratis rondleidingen en carrière mogelijkheden. We gaan in *April 2012* weer van start!

Amsterdam 020 622 8790 Rotterdam 010 411 7951

www.sae.edu

sae
INSTITUTE

*) we starten elk jaar in April en Oktober