

Hij klopt, hij veegt en hij zuigt



Een bundel met plug-ins die allemaal slechts één knop bevatten. Een beginnende plug-infabrikant zal hier waarschijnlijk niet mee weggomen, maar als Waves met zo'n concept komt aanzetten, zijn we toch geïnteresseerd. Heeft Waves de heilige graal gevonden?

door Richard Veenstra > richard@interface.nl



Het wordt je als reviewer niet makkelijk gemaakt wanneer je een heel artikel lang over één knop moet schrijven. Zaken als gebruiksgemak of vormgeving van de gui zijn dan nauwelijks aan de orde, want je moet als fabrikant wel heel slecht in je vak zijn wil je met die ene (draai)knop een onoverzichtelijk product afleveren. De Waves OneKnob bundel bestaat uit zeven plug-ins die allemaal een eigen naam, functie en kleur hebben. In de bundel vind je Brighter, Driver, Filter, Louder, Phatter, Pressure en Wetter terug. De plug-ins zijn ook los verkrijgbaar voor 80 dollar per stuk, maar enkel via de online winkel van Waves. Om de plug-ins te installeren moet je de gehele Waves V8 installer downloaden en bij installatie aangeven dat je de OneKnob bundel wilt installeren. Net zoals bij andere plug-ins van Waves heb je een iLok usb-key nodig. De OneKnob serie is als Audio Units-, rtas- of vst-plugin-in verkrijgbaar. Een tdm-versie ontbreekt.

Brighter

Om de plug-ins beter te kunnen begrijpen moeten we even kijken wat er onder de motor- kap gebeurt. Waves is spaarzaam met informatie, dus we hebben alleen onze oren tot onze beschikking. Laten we maar alfabetisch beginnen met Brighter. Brighter functioneert weliswaar bijna hetzelfde als een equalizer waar de hoge frequenties worden versterkt, maar bij het verdraaien van de knop van 1 naar 10 lijkt ook de Q-waarde van de equalizer te



veranderen. Muffe opnames van bijvoorbeeld gitaren kunnen erg profiteren van Brighter omdat het je een beetje meer lucht geeft in het hoog. De vraag is wel of dit niet ook gewoon met een goede equalizer is te bereiken. Brighter kun je zonder zorgen vol open draaien, het eindresultaat wordt nooit extreem.

Driver

De tweede OneKnob is een overdrive en hier gaat het er minder braaf aan toe. Je merkt ook veel duidelijker dat de knop meerdere processen aanstuurt. Naast het toevoegen van overdrive aan je signaal worden de lage frequenties er tussen stand 0 en 2 grotendeels uitgedraaid. Naarmate je de knop verder naar rechts draait verdwijnen ook de hoge frequenties en blijft een soort telefoonfilter-effect over. Tussen stand 7 en 10 wordt je geluid echt overstuurd en klinkt Driver alsof je je geluid



door een kapotte versterker stuurt. De vervorming is uitermate geschikt om digitale synthesizers net even dat gruzige randje mee te geven en klinkt uiteraard ook geweldig op gitaren.

Filter

Bij Filter breekt Waves met het OneKnob-concept; deze plug-in heeft een tweede knop! Het betreft hier een low pass-filter en met de



drukknop Resonance, bepaal je hoe de niet-aanwezige resonantiedraaiknop zou moeten reageren. Je hebt daarbij de keuze uit none,

moderate, high en extreme, waarbij zelfs de extreme stand nog redelijk binnen de lijntjes kleurt. Verwacht hier geen Korg MS-20 filter of een schreeuwende Sherman filterbank. Filter staat standaard op stand 10 en om het effect te horen moet je de knop naar links draaien in plaats van naar rechts.

Louder

Een limiter is tegenwoordig onmisbaar en daarvoor heeft men Louder toegevoegd. Volgens Waves gaat het hier om een combinatie van een peak limiter en een klein beetje compressie



met automatische make-up gain, waarmee de gemiddelde geluidsdruk met maximaal 24 dB vergroot kan worden. Technische taal voor een plug-in die meestal als laatste plug-in op je masterbus gebruikt zal worden. Gek genoeg is dit nu juist niet de taak die Louder in de praktijk als beste beheerst. Bij bijna elk signaal springen de meters in het rood en bij gebrek aan instelmogelijkheden - het is tenslotte OneKnob - is de toepassing als masterbus limiter niet erg geslaagd.

Phatter

Om je signaal vetter te maken is Phatter in het leven geroepen, een plug-in die eigenlijk het tegenovergestelde is van Brighter. Hier



worden lage frequenties geboost. Helaas stelt Phatter wel een beetje teleur, van echte pompende bassen lijkt geen sprake en een vergelijking met de bx_boom van Brainworx leert dat Phatter niet echt het maximale uit het

INFO

- **Prijzen excl:**
- Bundel: € 270,-
- Losse plug-ins: \$ 80,- (alleen online)
- **Distributie:** Amptec BVBA, tel. +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be, www.waves.com

SPECIFICATIES

- bundel met 7 verschillende plug-ins; Brighter, Driver, Phatter, Filter, Louder, Pressure, Wetter
- au/vst/rtas-plugin-in
- systeemeisen: Windows XP SP2, Vista of 7, Mac OS 10.5.8 of hoger
- iLok usb-key

signaal haalt en zelfs een beetje onflatuus laag toevoegt.

Pressure

Pressure is de compressor uit de serie en heeft net als Filter een extra knop om te schakelen tussen Unity, Boost en Pad. Deze



zijn bedoeld om de compressor te vertellen of het een normaal, hard of zacht signaal binnenkrijgt. De compressor klinkt aangenaam en werkt goed op bijvoorbeeld een drumbus

waar je de Wetter precies voor kunt gebruiken. Een korte blik op de website van Waves leert ons dat het eigenlijk gewoon om een galm plug-in gaat. Wetter werkt vooral goed op akoestische gitaren of zanglijnen, maar gaat de boot in bij onconventionele klanken of drums. Het probleem is dat je net als bij de andere OneKnobs maar één smaakje tot je beschikking hebt en dit werkt niet op alle bronsignalen even goed. De galm is wel van een goede kwaliteit en is zeker in staat om warmte toe te voegen aan droge signalen.

Conclusie

Het klinkt bijna te mooi om waar te zijn, plug-ins met slechts één enkele knop waarmee je complete muziekproducties mee kunt maken. De klank van alle plug-ins varieert van goed tot zeer goed. Wetter is gewoon een goede galm, Filter een goed filter en Driver een meer dan aardige overdrive plug-in. Het grootste probleem is dat je de controle mist: controle over welke parameters je wilt bedienen, controle over de sound van de plug-in en controle over de manier waarop bepaalde schakelingen binnen de plug-in samenspeelen. Waves mikt duidelijk op de gebruiker die zich liever niet bezig wil houden met termen als threshold, rms, ratio en

Of Waves hiermee het studiolandschap gaat veranderen moet nog blijken, maar de award voor bedieningsgemak hebben ze alvast te pakken

om net even dat edgy randje toe te voegen. Persoonlijk zou ik de compressor niet snel inzetten om afzonderlijke signalen te comprimeren. Hiervoor mis je de mogelijkheid om bijvoorbeeld ratio's en thresholds in te stellen.

Wetter

De laatste OneKnob luistert naar de naam Wetter en heeft niet zozeer met het weer bij onze Oosterburen te maken, maar natuurlijk

cutoff-frequentie en in een klap een complete gereedschapskist aan plug-ins wil aanschaffen. Dat is op papier een uitstekend concept, maar in de praktijk toch een beetje *wishful thinking*. De werkelijkheid is te complex om zich onder een knop te laten vangen.

Dat de prijs vervolgens wel pittig is, verbaast enigszins. Een dikke 320 euro neertellen voor zeven plug-ins is heftig. Het bedrijf heeft trouwens al diverse hoogwaardige bundels met compressoren, channel strips of galmen in de collectie. Neem nu de Waves Artist Signature Series, waar je makkelijk te bedienen plug-ins met presets van bekende producers koopt voor ongeveer dezelfde prijs. Zo'n bundel is weliswaar niet zo breed als de OneKnob bundel, maar hiervoor krijg je dan wel volledige controle over je geluid. Toch is de OneKnob bundel zeker geen slecht product en vooral Driver, Filter en Wetter klinken gewoon erg goed. Of Waves hiermee het studiolandschap gaat veranderen moet nog blijken, maar de award voor bedieningsgemak hebben ze alvast te pakken. ■

HET OORDEEL

- + gebruiksgemak
- + klank
- één knop is te weinig voor de meeste toepassingen
- prijs
- Louder lijkt niet geschikt voor zijn functie als limiter