



Slimme combi

Ondanks zijn gevorderde leeftijd slaagt audiolegende Rupert Neve er nog steeds in met innovatieve producten op de proppen te komen. De Portico 5017 preamp is hier een goed voorbeeld van.

INFO

- Prijs excl: € 1.272,-
- Distributie: Total Sonic BV, 0252 629340
- Internet: www.totalsonic.nl, www.rupertneve.com

SPECIFICATIES

- mic-preamp met fantoomvoeding en gain (0-66dB)
- d.i.-box met gain (0-30dB) en thru-output
- d.i.- en mic-input gelijktijdig bruikbaar
- compressor met Threshold-regelaar (ratio 2:1)
- High pass-filter (80Hz, 12dB/oct)
- Phase invert
- ground lift
- Variphase
- Silk
- mic-input balanced xlr
- line-output balanced xlr
- d.i.-input (jack)
- d.i.-thru (jack)
- losse 12V voeding

door Wessel Oltheten > redactie@interface.nl

Er zijn al zo veel voorversterkers en d.i.-boxen, dat het onmogelijk lijkt om nog met iets nieuws te komen. Maar toch schuilt er een boel extra functionaliteit in de compacte Portico 5017 'Mobile DI/Pre/Comp with Variphase', zoals het ding voluit heet. We komen natuurlijk ook bekende Neve-kenmerken tegen, zoals transformatorgeïsoleerde in- en uitgangen.

De 5017 heeft twee ingangen: d.i. en microfoon. Het microfoonsignaal loopt via de voorversterker naar zijn eigen uitgang op het achterpaneel, maar kan ook met het d.i.-signaal worden gemengd middels de Blend-regelaar. Als deze op nul staat, heeft het d.i.-pad zijn eigen uitgang op het achterpaneel; anders bevat deze uitgang een mix van d.i.- en microfoonsignaal.

De d.i. heeft ook een thru-uitgang om het ingangssignaal rechtstreeks naar een versterker te sturen, en een ground lift-mogelijkheid. De microfoonvoorversterker heeft een maximale versterking van 66dB, een inschakelbaar laag-af-filter, fantoomvoeding en een fase-schakelaar. Een led geeft aan of er signaal

binnenkomt. De d.i. heeft een variabele versterking van maximaal 30dB en ook zo'n signaalindicatie-led.

Variphase

Iedereen die wel eens basgitaar heeft opgenomen met een d.i.-box en een versterker met microfoon ervoor, weet dat die twee signalen niet altijd mooi bij elkaar optellen. Behalve een vertraging vanwege de afstand tussen luidspreker en microfoon, speelt relatieve fase hierin een grote rol. De versterker, luidspreker, microfoon en voorversterker kunnen de relatie tussen de verschillende frequentiecomponenten van een signaal veranderen. Door de faseverandering verschuiven frequentiecomponenten ten opzichte van elkaar in tijd. Dit is niet te compenseren met enkel een vertraging op het hele d.i.-signaal, maar alleen door ook een omgekeerde faseverschuiving toe te passen. Dat kan met een all-pass-filter, een filter dat alle frequenties doorlaat, maar wel een (variabele) faseverschuiving veroorzaakt.

De fasevervorming van een complexe keten exact omkeren, lukt natuurlijk nooit, maar de lage frequenties beter uitlijnen kan wel. Dat

doet bijvoorbeeld de Little Labs IBP. De Portico 5017 heeft ook zo'n Variphase-regeling op het d.i.-kanaal, dat de afstand van microfoon tot de luidspreker of het instrument voor lage frequenties enigszins compenseert. Om die afstand voor alle frequenties te compenseren, heb je een vertraging van het totale d.i.-signaal nodig. In de studio zou je beide opties gebruiken om de beste optelling te realiseren: vertraging als compensatie voor de microfoonafstand, en Variphase als compensatie voor de door het signaalpad geïntroduceerde fasevervorming.

Compressor

Om dynamische signalen wat in te tomen, is er een eenvoudige optische compressor toegevoegd die standaard in het microfoonpad zit, maar met een interne jumper aan de d.i. kan worden toegewezen. Optisch is een logische keuze, omdat het signaalafhankelijke gedrag van zo'n compressor op veel bronnen goed werkt: variabele attack- en relesetijden zijn dan minder belangrijk. De compressor kan intern met een jumper langzamer worden ingesteld dan de standaardinstelling. De enige directe instelmogelijkheid is de variabele Threshold. Tot slot is er de Silk-knop, die een subtiele harmonische vervorming introduceert in beide signaalpaden.

Conclusie

Van een d.i. kan je moeilijk opgewonden raken: er zijn er genoeg die prima functioneren, en alleen de echte budgetmodellen zijn in de studio onbruikbaar. Niettemin haalt de Portico 5017 net een tikje meer leven en warmte uit mijn basgitaar dan mijn eigen d.i.. De microfoonvoorversterker lijkt klankmatig behoorlijk op die in de Portico II. De 5017 klinkt een fractie minder mild in het hoog en wat minder 3D, maar het is nog altijd een prima voorversterker. De compressor is functioneel, maar grijpt fors en duidelijk hoorbaar in; enige voorzichtigheid bij het instellen is geboden. De Silk-functie werkt goed om wat meer dichtheid aan te brengen: mooi en subtiel. Met gebruik van de Variphase maak je in een mum van tijd een veel betere mix van d.i. en versterker dan zonder dit circuit. Omdat het all-pass-filter in het d.i.-pad is geschakeld, kun je het ook in een mix op lijn-niveau gebruiken, bijvoorbeeld om twee basdrummicrofoons beter samen te voegen.

De 5017 heeft dus een boel onderdelen in huis die elke studio nodig heeft: een degelijke voorversterker, een goede d.i.-box, een spaarzaam compressor en een enorm nuttig all-pass-filter. Ik kan me daarnaast goed voorstellen dat hij live een hit wordt onder (contra)bassisten. ■



HET OORDEEL

- + zeer veelzijdig
- + goede klank
- + Variphase
- compressor nogal stevig