

Puur karakter

De reputatie van Brauner microfoons is onomstreden, maar goedkoop zijn ze niet. Brauner komt nu met betaalbare versies zonder dat de klank daaronder zou lijden.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Zonder diepgaand onderzoek te verrichten durf ik te stellen dat de gemiddelde Brauner VM1, ondanks de schakelbare richtingskarakteristiek, het grootste deel van de tijd in nierkarakteristiek staat. Waarom dan geen *cardioid only*-versie maken voor een lagere prijs? Dat is echter makkelijker gezegd dan gedaan.

Om een microfoon met schakelbare richtingskarakteristiek te maken gebruikt men in de meeste gevallen twee microfoonkapsels in één behuizing. Deze kapsels hebben van zichzelf een nierkarakteristiek (pikken minder geluid op van achter dan van voor), maar doordat ze met de rug tegen elkaar staan leveren ze samen een omnikaarakteristiek, of als je er eentje uit fase zet een achtvormige karakteristiek. De in trappen regelbare richtingskarakteristiek van de meeste grootmembraan condensatormicrofoons ontstaat dus door het al dan niet in tegenfase bij elkaar optellen van de signalen van twee kapsels, waarbij ook de onderlinge volumeverhouding gebruikt wordt om de karakteristiek te variëren.

Nieroperatie

Je zou zeggen: sloop één van die twee kapsels eruit, dan houd je een betaalbare microfoon met nierkarakteristiek over. Dat is precies de basisgedachte achter de Brauner Pure Cardioid-serie, maar Brauner zou Brauner niet zijn als ze dat niet grondig hadden aangepakt. Het is namelijk niet zo eenvoudig als het lijkt. De twee kapsels hebben invloed op elkaars klank, staan in elkaars akoestische schaduw als het ware. Een niermicrofoon met één kapsel klinkt dus niet automatisch hetzelfde als een in nier geschakelde microfoon met twee kapsels. Brauner heeft dit opgelost door onder andere een *dummy*-capsule te gebruiken. Zo'n dummy is veel goedkoper dan een echt membraan, maar heeft wel dezelfde akoestische invloed op het andere kapsel.

Brauner heeft deze 'nieroperatie' uitgevoerd op drie modellen: de VM1, VMX en Valvet. De VM1 PC (Pure Cardioid) en de Valvet X PC hebben we getest. Beide modellen worden geleverd met voeding, een hoogwaardige Vovox kabel, een koffer en een shockmount,

INFO

- **Prijs excl:** VM1 PC € 3.020,-, Valvet X PC (met kortingsactie tot eind dit jaar) € 1.912,50
- **Distributie:** Joystick Audio, tel. +32 92 363718
- **Internet:** www.joystick.be, www.brauner-microphones.de



SPECIFICATIES

- VM1 PC & Valvet X PC**
- eigen ruis: < 90dB (IEC651)
 - signaal-ruisverhouding: > 85dB (1Pa/1kHz-cardioid)
 - gevoeligheid: 28mV/Pa-cardioid
 - richtingskarakteristiek: nier
 - frequentiebereik: 20Hz-22kHz
 - max.spl: 142dB @ 0,3% thd



waarbij ik de Valvet shockmount werkbaar, maar niet handig vond – op de een of andere manier zit dat draaihandeltje me altijd in de weg. De VM1 heeft een mount waarbij je even moet puzzelen hoe je de mic erin krijgt, maar dan hangt-ie er vervolgens wel mooi bij.

Puur Correct

De VM1 staat bekend als een moderne, natuurlijk klinkende microfoon. De Valvet is bedoeld als gekleurde microfoon, en is meer geïnspireerd op vintage microfoons. Die karakters zijn ook in de PC-variant duidelijk overeind gebleven.

Ik was vooral zeer onder de indruk van de VM1 PC. Op een test met een zanger die ik normaal gesproken met een Charter Oak 538b opneem (omdat zijn stem bijzonder goed matcht met die microfoon), was de VM1 PC stiekem misschien wel net iets mooier. Ook wel enigszins vergelijkbaar qua sound overigens: helder, transparant, maar wel met een stevige bodem en nergens scherp of schel. Een bijzonder goede microfoon die alleen op van zichzelf wat schrille stemmen wellicht niet werkt.

De Valvet PC is ook een prima microfoon, maar kon mij minder overtuigen; wellicht omdat de kleuring nog redelijk bescheiden is. Op akoestische gitaar bijvoorbeeld, moest de Valvet het toch afleggen tegen de op de U47 geïnspireerde Peluso 2247LE die ik meestal gebruik. Op vocals was de Valvet fraai; een

lekkere midrange-kleuring die de stem wat sonorder, mellower maakte. Ook op bronnen met veel hoge frequenties, zoals tamboerijn of drums, komt de Valvet goed uit de voeten. Hij rond het hoog dan smaakvol af. Bij de stemmen waarmee ik beide microfoons testte, had de VM1 PC wel steeds mijn voorkeur.

Conclusie

De adviesprijzen van deze Pure Cardioid microfoons liggen zo'n 20% tot 25% lager dan die van de originele versies, en dat is toch een significant prijsverschil. In absolute zin is het voordeel het grootst bij de VM1, die ineens rond de drie mille zit in plaats van tegen de vier. Daarbij is de interne elektronica veel eenvoudiger geworden (doordat er geen twee kapsels geschakeld hoeven te worden), waarmee de specificaties van beide microfoons weer iets verbeterd zijn. Beide modellen zijn dus een heel nuttige toevoeging zijn aan de Brauner-reeks, met als meest in het oog springende voordeel dat de sound van Brauners topmodel, de VM1, met de komst van de VM1 PC een stukje betaalbaarder is geworden. ■

HET OORDEEL

- + twee Brauner topmodellen in een voordeliger uitvoering
- + niet bezuinigd op klank, alleen op features
- + door eenvoudiger opbouw verbeterde specificaties
- shockmount van de Valvet werkt niet zo handig