



Analoog 2.0

Na het succes van de Monotron toert Korg nu de Monotribe uit de hoge hoed. Is dit analoge mini-workstation zijn meerprijs waard?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl



INFO

- Prijs incl: € 235,-
- Distributie: Voerman, 033 461 2908
- Internet: www.voerman.nl, www.korg.com

Korg verdeelde vorig jaar de elektronische muziekwereld in twee kampen met de Monotron: volgens de ene groep was het apparaat een geniale vondst om mensen weer aan de analoge elektronica te krijgen, volgens de andere groep is het volkomen gestoord om in deze tijd van 'alles op de computer' weer dertig jaar oude technologie van stal te halen.

De eerste groep lijkt gelijk te hebben gekregen, want de Monotrons waren een tijd lang niet aan te slepen. Ook ik was enthousiast, ook al omdat de synth heel eenvoudig kon worden gemodificeerd. Andere fabrikanten zagen hoofdschuddend toe hoe Korg de

volledige schema's op het internet zette. Inmiddels worden er complete modulaire minisynths om de Monotron heen gebouwd. Een cultapparaatje was geboren.

De vraag was natuurlijk of dit een eenmalige geintje van Korg was, of slechts een visje dat werd uitgeweid om de markt te testen. Er werd al volop gespeculeerd over Polytrons, Modutrons, Magnetrons en andere variaties. Nu blijkt dat Korg wel degelijk serieus is met het laten herleven van de analoge synthese. De maker van de supersuccesvolle Electribe is op dat spoor verder gegaan en presenteert nu de Monotribe. Eigenlijk heel logisch, toch?

Workstation?

Om de Monotribe een analoge workstation te noemen, is misschien wat te veel eer, maar het machientje komt een aardig eind in de richting. Want wat hebben we hier? Een analoge synth, een analoge drummachine en een sequencer om het geheel te programmeren. En daar komt het fenomeen workstation toch wel ongeveer op neer.

Laten we met de synth beginnen. Dat is in de basis nog steeds de vertrouwde Monotronschreeuwelijk, inclusief het MS20-filter. Hij heeft niet alleen wat meer en vooral serieuzer ogende knoppen gekregen, maar ook een goed gestemde oscillator, wat 'm meteen stukken bruikbaar maakt. Een van de problemen van de Monotron is dat-ie nooit is gemaakt om over zeven octaven goed in stemming te blijven; daarvoor heb je (dure) extra elektronica nodig. Deze Monotribe heeft echter een zelfstemmende vco, die dus altijd zuiver klinkt. Het kleine priegelknopje op de Monotron – waarmee je al door ernaar te kijken een noot verstemt – is daarmee overbodig op dit apparaat. Er zit zelfs helemaal geen tune-knop meer op. Daarmee slaat Korg weer een beetje door naar de andere kant.

Niettemin, die bruikbare oscillator is al een hele verbetering. En daar houdt het niet op. Bij de oscillator kunnen we kiezen uit drie golfvormen. Pulse, driehoek en zaagtand zijn via een buitenproportioneel grote schakelaar te selecteren. Wat een luxe! Zelfs in een noise generator is voorzien, en ook de input voor externe audio is gelukkig gehandhaafd.

Filter en lfo

Het filter is hetzelfde scheurval als dat in de Monotron. Het heeft z'n wortels in de goeie ouwe MS20: 12dB/oct met een resonantie die werkelijk door merg en been gaat. Ik heb de Monotron nu een paar keer tijdens

liveoptredens gebruikt, en het is waanzinnig om te horen hoe dat kleine ding over een goeie PA de rest van de apparatuur er bijna compleet uitblaast. Met de resonance vol open en de cutoff bijna dicht gaat zelfs de 808 kick er bleek van om de neus zien.

Die cutoff en resonance (hier in goed Korgiaans 'Peak' geheten) hebben prominente knoppen gekregen op de Monotribe, net als de rate en intensity van de lfo. Die is misschien nog wel het meest uitgebreid. Dezelfde drie waveforms als voor de oscillator zijn beschikbaar, en er is een aantal meer flexibele routings beschikbaar. De Mode Switch schakelt tussen snel, langzaam en one shot, waarbij de lfo na een tijdje gewoon stopt. Misschien nog wel de belangrijkste verandering hier is het feit dat lfo en envelope generator voor de rest van elkaar zijn losgekoppeld. Op de Monotron kon je alleen met de lfo en herhalende noten min of meer een envelope maken; hier zijn drie aparte standen beschikbaar (Attack, Decay en Gate) die de envelope een eigen vorm geven. Kortom: het synthesizerdeel is een stuk volwassener geworden zonder de ruigheid van de Monotron te verliezen.

Sequencen

De analoge drummachine is verrassend leuk, maar stel je er ook niet al te veel van voor. Er is een lekker ploppende bassdrum, een tikkende, korte snare, een closed hihat, en dat was het dan.

In combinatie met de 8-steps sequencer zijn echter zeer leuke resultaten te behalen. Die sequencer is op zich supereenvoudig te bedienen: je selecteert je sound, en vult de acht stappen in terwijl de machine loopt. Wel jammer is dat je bij het selecteren van een nieuwe sound, deze ook meteen hoort. Zorg

Het synthesizerdeel is volwassener geworden, zonder de ruigheid van de Monotron te verliezen

live dus altijd dat je de snare selecteert op het moment dat die toch al moet klinken, anders hoor je 'm er keihard offbeat doorheen. De sequencer is trouwens niet helemaal 8-steps: als je de steps aanzet met de selectieknop van de sounds ingedrukt, zet-ie ze precies tussen de steps in, zodat je op half tempo lopend een 16-steps sequencer hebt. Of je programmeert op vol tempo 32ste noten.

Met Active Step kun je steps uitzetten, waarmee je leuke variaties bij livegebruik kunt maken. Alle sounds in zo'n step inclusief de synth zijn dan niet meer te horen.

De synthesizerlijntjes neem je op door de recordfunctie te activeren en dan op het ribbonkeyboard te spelen. Dat kan in stukjes per step. Door steps te wissen, kun je de noten bewaren die je wilt gebruiken en weer nieuwe inspelen. Door op de knop Gate Time te drukken en het keyboard aan te raken, kun je de nootlengte beïnvloeden: hoe lager, hoe korter. De Flux-functie, ten slotte, is een soort van portamento, die alle noten ook aan elkaar plakt: dat kan erg leuke resultaten opleveren. Van acid of synthpop tot vage experimentele dingen, het komt als het ware vanzelf de Monotribe uitrollen.

Praktijk

In de praktijk is de Monotribe een erg leuk apparaat, dat ondanks z'n beperkingen toch zeer bruikbare resultaten kan opleveren en

SPECIFICATIES

- ribbon keyboard
- vco met saw, triangle, square golfvormen en octaafkeuze: 64, 32, 16, 8, 4, 2
- ruisgenerator
- vcf: 12dB low pass-filter met resonantie
- vca met 3 preset-envelopes
- lfo met 3 golfvormen, routable naar vco, vcf, vco + vcf
- drums: 3 analoge klanken
- sequencer: 8 steps
- audio-in: 3,5mm stereo mini-jack
- output: 6,3mm stereo phone jack (unbalanced)
- headphones: 3,5mm stereo mini-jack
- sync-in jack: 3,5mm stereo mini-jack
- sync out jack: 3,5mm stereo mini-jack
- voeding: AA batterijen (6x)
- optionele AC-adaptor (DC: 9V)

vooral erg goed klinkt. De mogelijkheid om live bijvoorbeeld continu te switchen tussen Play en Record is geweldig – en gelijk een goedmakertje voor het feit dat er geen enkele vorm van geheugen op de Monotribe zit. Als je analoge hardware bezit, is synchroniseren heel gemakkelijk: de Monotribe kan elk trigger-sigitaal van bijvoorbeeld een oude drum-machine als sync gebruiken. Heb je dat nou net niet in huis, dan kun je ook gewoon een rimshotgeluid in je daw opnemen en dat als trigger gebruiken – via een aparte uitgang van je geluidskaart.

Of de Monotribe ook te modificeren is, is nog onduidelijk. Via niet nader te noemen bronnen heb ik wat foto's van de binnenkant kunnen zien, en daar lijkt je zonder gespecialiseerde apparatuur weinig te kunnen doen. Ook staan de modificatiepunten niet aangegeven op de print, zoals bij de Monotron. Jammer, want de synth heeft nog steeds geen cv/gate of midi, en veel mensen zouden toch ook wel midi willen hebben, of aparte outs voor beat en synth.

Voor standalone gebruik is nog steeds voorzien in een speaker en batterijen (zes AA's), maar je kunt gelukkig ook een 9V adapter gebruiken.

Conclusie

Een lekker kastje, deze Monotribe. Leuk dat Korg voor de hardcore analoge benadering heeft gekozen, al resulteert dat wel in een workstation zonder geheugen of midi. Vergeleken met de originele Monotron is het synthdeel flink uitgebreid en verbeterd, zijn de drums een leuke toevoeging en is het sequencertje weliswaar beperkt, maar zeer bruikbaar. Of hij de Monotron achterna gaat als cultmachine en verkoop succes is de vraag. Hij is wel drie keer zo duur en het verrassingseffect is natuurlijk weg. Maar toch denk ik dat je met de Monotribe een relatief betaalbare en leuke uitbreiding van je studio of liveset koopt, al was het alleen al vanwege dat geweldige filter. ■

HET OORDEEL

- + • ruigheid van Monotron, maar dan volwassener
- + • gemakkelijk en intuïtief bedienbaar
- • drumsounds hoorbaar bij selectie
- • geen aparte outs en externe aansturing



Korg SyncKontrol iPhone app voor Monotribe

SyncKontrol is een gratis app voor de Apple iPhone waarmee je de Monotribe sequencer kunt starten en pauzeren en het tempo bepalen. Daarnaast kun je ook de functies Tap Tempo en Swing bedienen. Omdat de Monotribe geen mogelijkheid tot draadloze communicatie heeft, moet hij met een kabeltje worden aangesloten op de audio-uitgang van de iPhone. Daarmee wordt de Monotribe meteen WIST (Wireless Sync-Start Technology) compatibel en kan hij dus samenwerken met bijvoorbeeld de iMS20 en de iElectribe. Via Wireless Network Midi kun je tevens midiclock en start/stop-commando's versturen vanaf een Mac daw-applicatie als een iPhone met SyncKontrol op de Monotribe is aangesloten. <http://itunes.apple.com>