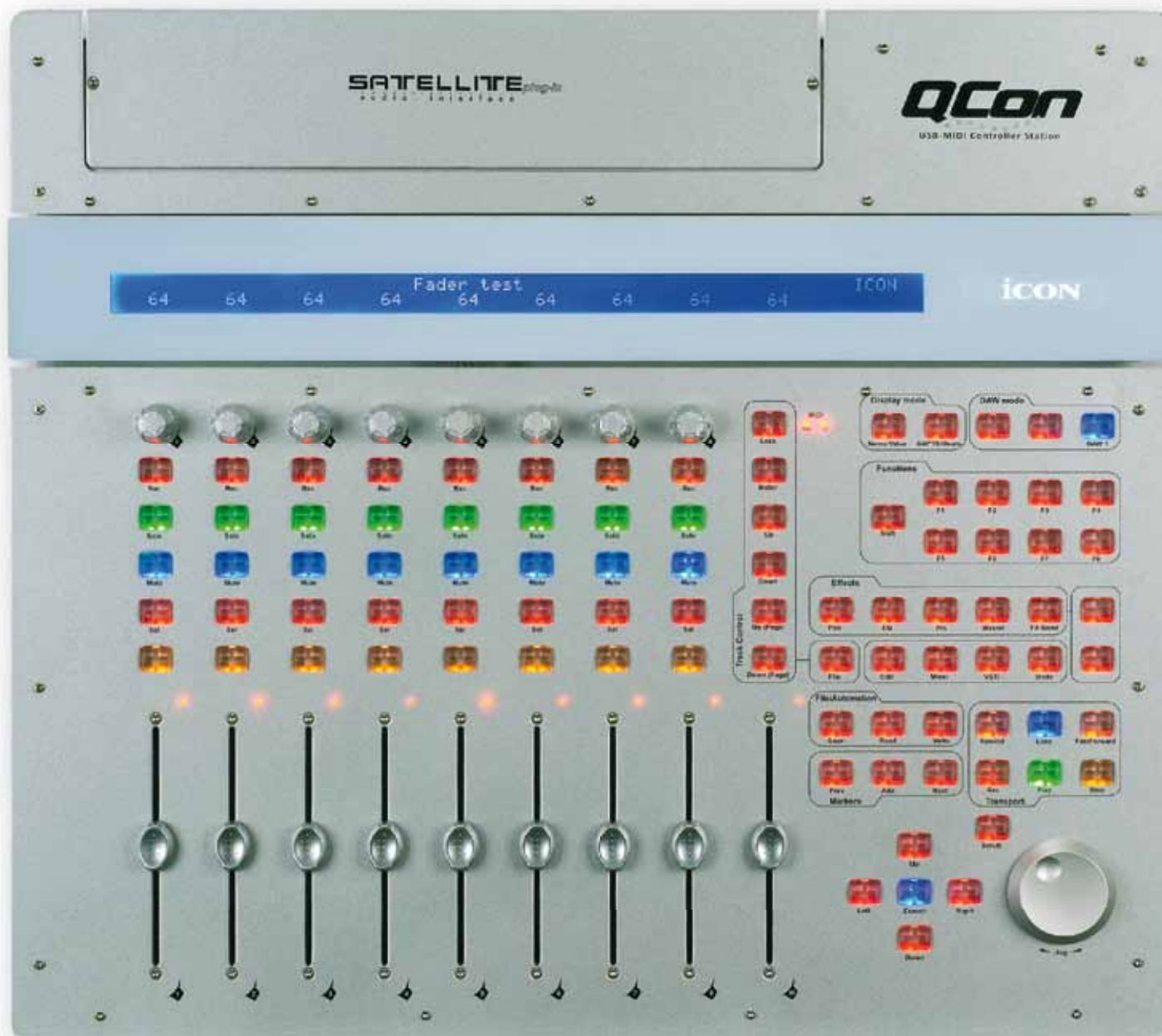


Daw's krijgen weer knoppen



Daw-software biedt steeds meer mogelijkheden, maar wordt daarmee ook steeds complexer. Bediening met muis en toetsenbord is vaak eigenlijk niet meer te doen, dus zien we een stijgend aanbod van externe controllers.



door Marnix Bosman > redactie@interface.nl

In the box werken komt steeds vaker voor, omdat de flexibiliteit, de bijna onbeperkte mogelijkheden en de automatisering- en recallmogelijkheden virtueel mixen bijna ideaal maken. Ik schrijf hier bewust 'bijna', want

bij het mixen met een muis op een beeldscherm mis ik toch de faders en knoppen. Aan alles valt te wennen, maar veel mensen werken bij complexe mixen en zeker in live-situaties het snelst met echte knoppen en faders onder de vingers. Een 'gewone' mixer (digitaal of analoog) biedt weliswaar dat

hands-on-gevoel, maar je verliest dan wel de automatisering- en recallmogelijkheden van de mixer in je daw.

De oplossing is een externe hardware (midi)controller die de software bestuurt en de virtuele knoppen omzet naar tastbare knoppen. Die universele controllers hebben als nadeel dat de indeling weer zo universeel is, dat ze niet altijd even geschikt zijn als mixcontroller. Gelukkig is de benadering en het protocol van de Mackie Control Universal (mcu) inmiddels uitgegroeid tot een standaard die door andere fabrikanten is ge-

adopteerd, zoals door het Chinese Icon in de QCon controller.

Automatisch

De QCon controller ziet er echt uit als een mixer. Hij heeft een lekker groot werkoppervlak en voelt heel degelijk aan. Het grote, kantelbare en verlichte display biedt een redelijk goede leesbaarheid onder vreemde hoeken. Helemaal bovenaan zit een slot waarin een Satellite geluidskaart gemonteerd kan worden. Deze kaart wordt later dit jaar verwacht. De QCon heeft geen ingebouwde voeding maar een losse adapter en is niet geschikt voor 19"-montage. Op zich jammer, omdat dit qua afmetingen makkelijk had gekund. Door de brede randen kun je de QCon echter weer wel mooi in een werkblad monteren, zodat hij mooi samenvalt met je tafel. De directe toegang tot de twee ingangen voor voetschakelaars op de achterzijde of de hoofdtelefoonuitgangen op de voorzijde wordt dan weliswaar geblokkeerd, maar daar valt mee te leven. Die hoofdtelefoonaansluitingen werken overigens alleen met de optionele Satellite geluidskaart.

De QCon werkt via usb (2.0) en wordt na het inschakelen eigenlijk direct als controller door Mac en Windows herkend. Hij is geoptimaliseerd voor Cubase en Nuendo, maar kan ook worden geconfigureerd voor Ableton Live, Logic Pro of Samplitude (waarvan versie 11 Silver wordt bijgeleverd). Na het inschakelen vraagt de QCon naar de gewenste configuratie of schakelt na een aantal seconden automatisch over naar de laatst gekozen configuratie. In je daw-software kies je vervolgens de Mackie Universal Control als externe controller en je kunt aan de slag.

Gemotoriseerd

De bovenkant van de QCon is verdeeld in twee secties. Rechts zitten alle bedieningsknoppen voor je daw-software. Links de faders en knoppen voor je mixkanalen. De opdruk verwijst naar typische Cubase/Nuendo-functies. Omdat andere daw's andere termen gebruiken levert Icon er een aantal sjablonen bij die je eenvoudig over de toetsen kunt leggen. Zo heb je de QCon in een mum van tijd aangepast voor andere software. Als er voldoende vraag is, zal de lijst daw-systemen mogelijk uitgebreid worden. Op de controller zijn de belangrijkste basisfuncties eigenlijk wel vertegenwoordigd. Met de knoppen kun je snel vensters met eq's of plug-ins openen waarna je direct de instellingen kan wijzigen met de draaiknoppen aan de linkerkant. Rechts onderaan zitten de transportknoppen, zoomfuncties en een

groot jog wheel. Deze knop voelt echt professioneel en solide aan en loopt als een zonnetje.

Het mixergedeelte links is lekker ruim opgezet. De fadersectie bestaat uit acht kanaalfaders en één masterfader. Met de druktoetsen boven de masterfader kun je snel een andere faderbank selecteren. De aanraakgevoelige en gemotoriseerde faders voelen goed aan en reageren soepel en snel zodra je ze aanraakt. Doe je dat niet dan komen de faders altijd op de laatst ingestelde positie terug.

Je kunt de faders eventueel blokkeren zodat instellingen tijdelijk helemaal vast staan. De belettering is in het donker minder goed leesbaar, terwijl een dB-schaal of ander referentiepunt naast de faders ontbreekt en dat maakt subtiele mixinstellingen toch iets lastiger. Icon heeft dat waarschijnlijk gedaan omdat je de functie van de fader en de regelknop (helemaal bovenaan ieder kanaalblok) kunt omdraaien. Dan verwisselen fader en draaiknop van functie; dat kan handig zijn als je bijvoorbeeld eq-instellingen aan het wijzigen bent. Met deze flipfunctie schieten de motorfaders soepel en snel heen en weer.

Boven iedere fader zitten vijf oplichtende knoppen voor Monitor, Selectie, Mute, Solo en Record. Helemaal bovenaan, direct onder het display, heb je ten slotte een multifunctionele draaiknop voor het variëren van bijvoorbeeld de pan, eq of welke andere parameter dan ook. De functie wordt geselecteerd met de functietoetsen links op de QCon en duidelijk in het display getoond.

De moving faders zijn een geweldige aanwinst, omdat je snel ziet hoe je mix in elkaar steekt

Aanwinst

Wie tot nu altijd volledig in software heeft gewerkt, zal in het begin wellicht even gewend raken. Gelukkig werkt de QCon heel intuïtief. Als je altijd met een gewone mixer hebt gewerkt, voelt dit allemaal heel logisch aan. Het hands-on-gevoel is geweldig en na enige oefening wil je waarschijnlijk nooit meer terug. De beperkingen van de QCon worden eerder aangegeven door je daw-software dan door de QCon zelf. De moving faders zijn natuurlijk een geweldige aanwinst, omdat je snel ziet hoe je mix in elkaar steekt. Al die bewegende faders zien er bovendien heel

INFO

- **Prijzen incl:** € 599,-
- **Distributie:** Mafico BV, Bergschenhoek, tel +31 (0)10 414 8426
- **Internet:** www.mafico.com, www.icon-global.com

SPECIFICATIES

- 9 moving faders
- jog/scrub wheel
- voorgeprogrammeerde druktoetsen voor daw-bediening
- Mackie Universal Control compatible
- templates voor Ableton Live, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Samplitude
- usb 2.0
- externe voeding
- afmetingen: 535x482x82mm
- gewicht: 7.5kg
- aluminium behuizing
- incl. Samplitude 11 Silver software
- optie: Satellite geluidskaart (later dit jaar leverbaar)

cool uit, zeker voor een leek. Het duidelijke overzicht van de bewegende faders ontbreekt bij de draaiknoppen en dat is jammer. Andere fabrikanten tonen het niveau van de draaiknop soms als een led-bar, maar bij de QCon heb je alleen een getal in het display. Samen met de ontbrekende dB-schaal naast de faders is dat eigenlijk een van de weinige kritiekpunten, want in de praktijk werkt de QCon heel prettig. Met de QCon wordt het mixen in Ableton, Cubase of Logic weer net zo eenvoudig als mixen met een gewoon mengpaneel.

Conclusie

De Icon QCon is een goed en betaalbaar alternatief voor de Mackie Universal Control, die duidelijk als voorbeeld heeft gediend. Het apparaat zit goed in elkaar, voelt degelijk aan en werkt als een zonnetje. Hier en daar zijn er wellicht wat kleine kritische opmerkingen te plaatsen maar dit zijn slechts details. Voor het geld heb je gewoon een uitstekende controller die de concurrentie makkelijk aan kan. Met de QCon manoeuvreer je makkelijker en dus sneller door je daw-software en dat is een winst die je niet moet onderschatten. ■

HET OORDEEL

- + overzichtelijk en degelijk
- + draaibaar display
- + moving faders
- geen 19"-montage
- externe voeding

