

# Tussen analoog en digitaal

**Het Engelse Allen & Heath maakt al meer dan veertig jaar mixers. De afgelopen jaren heeft het zich vooral gericht op de ontwikkeling van grote PA-tafels, compacte livetafels en dj-mixers. Allen & Heath gaat nu weer terug de studio in met een middelgrote studiomixer.**

door Marnix Bosman > redactie@interface.nl



## INFO

- **Prijzen excl.:**
  - GS-R24 mixer excl. PSU € 5.999,-
  - RPS-11 voeding voor GS-R24 € 879,-
  - GS-R24M mixer met moving faders € 6.799,-
  - RPS-15 voeding GS-R24M € 999,-
  - M-GSR24-FIRE-A firewire + adat-i/o-module € 649,-
  - M-GSR24-ANA-A analoge i/o-module € 229,-
- **Distributie:** TM Audio BV, Utrecht, tel. 030 241 4070
- **Internet:** www.tmaudio.nl, www.allen-heath.com

Na de succesvolle Sigma- en Saber-series, uit de jaren tachtig, is de GS3000 eigenlijk de laatste grote studiotafel van Allen & Heath geweest. Met de GS-R24 wordt de GS-serie weer nieuw leven ingeblazen, waarbij A&H mikt op de project-studio's en producers die een goed klinkende analoge tafel zoeken met digitale features.

De GS-R24 is een compacte 24-kanaals tafel met een externe voeding en is leverbaar in een uitvoering met motorfaders (de GS-R24M) of standaard faders. De tafel kan verder worden uitgebreid met een analoge of een digitale i/o-kaart. De analoge kaart biedt midi-i/o's en 32 analoge in- en uitgangen op sub-d-connectoren. Interessanter is echter de firewire- en adatkaart die ook midi heeft, maar daarnaast 32 adat-i/o's en bovendien twee firewirebussen biedt voor een directe koppeling met je computer. Er is maar ruimte voor een van de twee uitbreidingen. Een niet gemotoriseerde GS-R24 met firewirekaart stond een tijd lang in mijn studio.

## Analoge uitrusting

In de basis is de GS-R24 afgeleid van de 16-kanaals ZED-R16 mixer zoals die in Interface 130 al werd beschreven. Deze nieuwe tafel heeft een overzichtelijke indeling en is voorzien van 24 mono mic/lijn-ingangen, 2 stereo inputs, 2 valve inputs (waarover later meer), 4 sub-groepen en stereo en mono uitgangsbussen. Iedere mono ingang heeft fantoomvoeding, een high pass-filter en schakelbare polariteit. De mic-preamp is afgeleid van de ZED-serie en staat bekend om zijn cleane en open geluid. De monokanalen hebben een 4-bands eq met high en low shelving en een 2-bands volledig parametrisch midden. De stereokanalen hebben een 4-bands eq met vaste frequenties. De tafel heeft zes aux-bussen waarvan aux 3 en 4



pre/post-schakelbaar zijn. Met jumpers binnenin kan die indeling nog veranderd worden. Ieder kanaal is verder voorzien van een 100mm fader, panpot, mute- en soloschakelaars en heeft in de meterbrug een 12-segments ledmeter. Het signaal kan met vier schakelaars direct naar de stereo, mono of vier subgroepbussen worden gerout. Daarnaast heb je vier daw-schakelaars waarmee je het signaal, afhankelijk van de toepassing (opname, mixage, dubbing) vanuit verschillende posities in het kanaal naar je computer kunt routen of weer terug. De logica van deze schakelaars (A t/m D) is niet meteen helder, maar wijst zich in de praktijk vanzelf en werkt uiteindelijk vrij logisch. Op deze manier heb je een snelle en flexibele routing van en naar je daw.

## Mastersectie en midi

De GS-R24 is een echte studiotafel en heeft dus een uitgebreide mastersectie met typi-

sche studiofuncties zoals een talkback-mogelijkheid met ingebouwde microfoon, twee studio-uitgangen voor aparte hoofd-telefoonmixen en zelfs een 5.1 surround monitoringvoorziening. In de mastersectie selecteer je ook de werking van de solo-functie die als PFL, AFL of Solo In Place (SIP) geschakeld kan worden. Vooral die SIP-functie is natuurlijk erg handig omdat die hiermee niet alleen levels maar ook de positie in het stereobeeld kunt checken.

Naast de masterfaders zit een jog wheel met daarboven een serie transporttoetsen voor het besturen van je daw-systeem via midi. Direct onder de analoge vu-meters heb je daarnaast nog eens twaalf draaiknoppen en twee faders die vrij aan een midicontroller zijn toe te wijzen. Deze knoppen zijn bijvoorbeeld erg handig voor het besturen van veel gebruikte plug-ins. Dat geldt trouwens ook voor de gewone kanaalfaders. Die worden in de GS-R24 namelijk niet alleen als audiofader gebruikt maar verstoren bovendien mididata. Met de kanaalfaders kun je dus de digitale mixer in je daw besturen en dat is natuurlijk erg handig. Vooral bij de GS-R24M met motorfaders kun je zo heel eenvoudig en overzichtelijk in de box mixen met de A&H tafel als controller. Het schakelen tussen in de box of out of

*De twee valve channels zijn een extra feature van deze tafel die je zeker niet moet onderschatten*

the box mixen is met dit systeem een fluitje van een cent.

## Valve input channel

De twee valve channels zitten prominent in de mastersectie en bevatten een klasse A buizentrap met eigen mic/lijn- en instrument-ingangen op de achterkant. Deze kanalen kunnen ook direct vanuit je daw worden aangestuurd. De gain is ruim regelbaar en met de functie Instrument Boost werkt deze trap als een soort distortion/overdrive waarbij de mate van tweede harmonische vervorming regelbaar is met Drive. De 3-kleuren led geeft daarbij een aardige indicatie waarmee je de trap aanstuurt. De twee valve channels zijn een extra feature van deze tafel die je zeker niet moet onderschatten.

## Mixen maar

De lay-out van deze mixer is standaard en dus logisch en overzichtelijk. De GS-R24 is zeg maar de grote broer van de ZED-R16 en dat merk je wel aan de afmetingen van de knoppen en de tussenruimte tussen de knoppen. Die is hier en daar wat aan de krappe kant, maar nooit echt problematisch. In analoog opzicht is de routing en de logica van deze tafel heel simpel.

Zonder een i/o-kaart is deze tafel natuurlijk prima bruikbaar, maar hij wordt pas echt leuk zodra je een van de optiekaarten in de tafel monteert. Pas dan haal je namelijk de midi-functies in huis, en dat maakt deze tafel nou juist zo mooi. Het toewijzen van midinummern

aan de kanaalfaders is vrij eenvoudig en natuurlijk een geweldige feature van deze tafel, omdat je zo meteen een grote mixcontroller in huis haalt. Vooral de GS-R24M met motorfaders is dan natuurlijk erg prettig.

Als je al mooie converters hebt, kun je natuurlijk volstaan met de analoge i/o-kaart, maar anders is de firewiremodule natuurlijk de logische aanschaf. Liefste 32 kwalitatief uitstekende 24-bit/96kHz ad- en da-converters voor € 650,- (exclusief btw) vind ik echt een superdeal.

De configuratie van de firewire-interface is probleemloos en het systeem had in mijn testopstelling met Cubase een lage latency van slechts 128 samples. Net zoals bij de midicontrollers, moet je de eerste keer wel even de tijd nemen om alle in- en uitgangen logisch te configureren, omdat je anders wellicht het overzicht van de routing kwijt raakt. Dit is echter een kwestie van gewenning en daarna heb je er geen omkijken meer naar.

## Conclusie

Wat mij betreft is de GS-R24 supercompleet. De tafel klinkt goed, zit overzichtelijk in elkaar en biedt op een heel eenvoudige manier een



## SPECIFICATIES

- 24 mic/line-inputs
  - 2 dual stereo line-inputs
  - 4 subgroepen
  - 4-bands eq met parametrisch midden
  - 6 aux-bussen
  - main stereo + monobus
  - 2 valve inputs voor mic/lijn/instrument
  - PFL, AFL + Solo In Place
  - moving faders (GS-R24M)
  - geïntegreerde meterbrug
  - 5.1 surround monitoring
  - externe 19" 2HE voeding
  - midi (optiekaart vereist)
  - Midi Machine Control
  - jog wheel + transport-knoppen
  - vrij toewijsbare midi-controllers
  - midifaders op alle kanaalfaders
- Opties:**
- firewire/adat-interface-kaart incl. midi
  - 24-bit/96kHz resolutie
  - analoge i/o-kaart incl. midi
  - i/o-kaarten hebben 32x32 i/o's
  - afmetingen (hxbxd): 192x1125x616mm
  - gewicht: max. 38kg (GS-R24M)

fraaie koppeling tussen de analoge en de digitale wereld. De GS-R24 is een hoogwaardige analoge 'front end', een grote summingmixer met eq en een midi-mixcontroller ineen. De midibesturing van de tafel blijft natuurlijk beperkt tot de faders (GS-R24M) en je hebt inderdaad geen total recall op de eq's of auxen. Dat kun je echter ook niet echt verwachten voor deze prijs. Wat de GS-R24 wel heeft, zijn 24 uitstekende mic-preamps, twee handige valve channels, flexibele routing-mogelijkheden en met de firewirekaart 32 uitstekende ad/da-converters voor het maken van mooie opnamen, overdubs en eindmixen. Alles wat de GS-R24 niet heeft, zou enkel de prijs opdrijven. Het enige wat ik eigenlijk nog leuk had gevonden, is zo'n lekkere kunstleren leunbalk aan de voorkant van de tafel, maar die kun je gelukkig zelf nog maken. Dit 'manco' ligt inmiddels bij de ontwerpafdeling van A&H en misschien gaan ze er wel iets mee doen. ■

## HET OORDEEL

- + overzichtelijke lay-out
- + midi-functies
- + moving faders (GS-R24M)
- geen

