

Legendarische popklassieker op klompen

Een nieuw merk van eigen bodem komt met een preamp geïnspireerd op de legendarische Telefunken V72. Als dat niet nieuwsgierig maakt... Interface onderzocht de TritonAudio D20 voorversterker.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Er is maar één vintage preamp gewilder dan de Neve 1073 en dat is de Telefunken V72. Begrijpelijk, want het zijn prachtig klinkende voorversterkers. Ze zijn wel zeldzaam en duur. Preamps uit de jaren vijftig en zestig werden vooral ontworpen om gewoon zo goed mogelijk te versterken, toen een lastige klus. Tegenwoordig is het veel eenvoudiger om een relatief cleane preamp met veel gain te bouwen, maar ze missen de aantrekkelijke karakteristieke klank van de oude preamps. Die oude voorversterkers hebben een onmiskenbaar stempel gedrukt op de popcultuur - zo vond je de V72S preamp bijvoorbeeld in de EMI REDD-37 mengtafel waarmee alle vroege Beatlesplaten zijn opgenomen. Niet zo gek dus om bij het ontwerpen van een nieuwe preamp te onderzoeken waar die klassiekers hun sound aan te danken hebben.

Buis of jfet

De D20 preamps van het Nederlandse bedrijf TritonAudio zijn geen exacte kopieën van de oude Telefunken, maar ze zijn er wel op geïnspireerd. Het hart van de versterker wordt net als bij de V72 gevormd door een tweetraps spanningsversterker, voorafgegaan door een Lundahl ingangstrafo. Ook is het tegenkoppelnetwerk uit de V72 grotendeels overgenomen, alleen kun je in de D20 bij de mate van tegenkoppeling kiezen tussen 50dB of 70dB. Dit verandert de klankkleur van de versterker. In de '70dB' stand is er minder tegenkoppeling en wordt de tweede harmonische dominant, wat een wat gekleurde sound oplevert.

Er is een buizenversie en een jfet-versie van de D20. De jfet-versie levert 75dB gain en kan daarmee ook kritische microfoons als ribbons

makkelijk versterken. De iets duurdere buizenversie heeft minder gain, maar met 62dB kun je in de meeste situaties nog steeds prima uit de voeten. Het is ongebruikelijk om van een preamp zowel een jfet als buizenvariant te hebben. Waarom ontwerp je dan niet gewoon twee geheel verschillende preamps, vroegen we Peter Paul Wijte van TritonAudio. Het antwoord was eigenlijk vrij eenvoudig: door gebruik te maken van een subminiatur pentodebuis, die goed op een lage werkspanning kan functioneren, was het mogelijk een buizenvariant te maken zonder een veel zwaardere voeding te hoeven inbouwen.

Zowel de jfet als de buizen uitvoering zit in een klein kastje (ongeveer half 19") waarvoor binnenkort een rackadapter op de markt komt, zodat je er twee in een 19" rack unit kunt schroeven. Interessant is ook dat beide versies verkrijgbaar zijn in api-lunchboxformaat. De D20 heeft naast de al genoemde switch

voor de tegenkoppeling ook de mogelijkheid om de transformatieverhouding en daarmee de ingangsimpedantie te veranderen - een extra mogelijkheid om de sound te kleuren.

Klank

Klankmatig is de D20 zeer overtuigend. Ik heb geen V72, maar wel een reeks andere high-end preamps, variërend van clean tot gekleurd. In een vergelijking met de Millennia STT-1 ('king of clean' in solid state mode) was de D20 jfet-versie op stem zeker niet de mindere. De sound was voller, maar toch niet enorm gekleurd en nog steeds heel gedetailleerd. De stem werd er wat 'groter' van. Het verschil in 50/70dB-tegenkoppeling is duidelijk te horen. De buizenversie is, zoals je zou verwachten wat ronder van kleur dan de jfet, maar zeker niet overdreven gekleurd. Op de klankkleur afgaand zijn beide varianten inderdaad verschillende smaken van dezelfde preamp. Je zou kunnen zeggen dat het algehele klankkarakter van de D20 dominantier is dan de invloed van de buis.

Conclusie

Deze eerste kennismaking met TritonAudio producten is me goed bevallen. De prijs is zeer redelijk en ik verwacht dat met name de lunchboxversie van deze preamp wel eens heel populair zou kunnen worden. Mijn enige praktische bezwaar tegen de preamp in stand-aloneformaat, is het kleine formaat. Het draagt wellicht bij aan de vriendelijke prijs, maar in de studio is zo'n los kastje gewoon niet zo handig. Dat zal voor andere gebruikers mogelijk anders liggen; voor mobiel gebruik is het kleine kastje juist een voordeel. Al met al ben ik onder de indruk van deze preamps. ■



SPECIFICATIES

- gain D20 Fet: 75dB
- gain D20 Tube/Fet: 62dB
- equivalent input noise: -130dB
- headroom: 34dB
- input impedantie: 2,25KOhm / 9KOhm
- output impedantie: 500hm
- input: xlr
- output: xlr /¼" jack
- bijgeleverde externe voeding
- 48V fantoomvoeding
- fase-omkeerschakelaar

INFO

- **Prijzen incl.:**
 - Fet versie € 489,-
 - Tube-fet versie € 579,-
 - Introductieprijs tijdelijk € 459,- resp. € 559,-
- **Distributie:**
 - Sound Co-operation, tel. 0575 470547
- **Internet:** www.soundcooperation.com, www.tritonaudio.com

HET OORDEEL

- + klinkt heel mooi
- + goede en eigenzinnige features
- + binnen het basiskarakter van de preamp nog veel smaken mogelijk
- + ook in api-lunchboxformaat
- standaloneformaat niet voor alle situaties even handig

