



# Uitgekleed met stijl

**Het ziet er naar uit dat we net als vroeger weer voor elk geluid een apart klavier gaan meenemen. Clavia draagt daar met de Nord Piano een sterk argument voor aan.**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Deze stagepiano is een typisch Nord-product: rood, robuuste behuizing en chique zijpanelen. Ook de bediening is vertrouwd. De spaarzame bedieningselementen zijn verdeeld over een zestal modules in grijze vlakken. Dat is eveneens typisch Nord: uitzoeken wat gebruikers wensen en alleen de functies toevoegen die de bespeler daadwerkelijk gebruikt. Uiteindelijk is dat natuurlijk wel heel arbitrair en er zijn vast muzikanten die daar helemaal niet van gecharmeerd zijn, maar het resultaat is wel dat veel Nord-producten bijzonder plezierig werken.

## Licht

Er is enkel een 88-toetsenversie van de Nord Piano, maar geen enkele echte pianist zal daar rauwig om zal zijn. Op wonderbaarlijke wijze is Nord er namelijk in geslaagd om het gewicht laag te houden en tegelijkertijd een uitstekend gewogen klavier te monteren. Ter vergelijking: een Korg SV-1 met 73 toetsen weegt 17,5 kilogram en deze Nord Piano met 88 toetsen 18 kilogram. Nou is het klavier van de SV-1 wel wat meer 'pianistisch', maar de Nord Piano is qua bespeelbaarheid beslist ook heel fijn.

Opvallend is dat de klavierrespons in de fabriekinstelling op z'n zwaarst staat, en je hem dus alleen lichter kunt zetten. Blijkbaar zijn ze bij Nord dusdanig overtuigd van de natuurgetrouwheid van de respons dat alleen voor niet-pianisten (met wat minder getrainde vingers) alternatieven worden geboden. Voor mij was de basisinstelling oké, maar ik kan

Xtra

Interface

**DOWNLOADS**

- audio
- video
- handleiding

### INFO

- Prijs excl: € 2.376,-
- Distributie: M Works tel. 010 211 0170
- Internet: [www.mworksonline.com](http://www.mworksonline.com) [www.clavia.se](http://www.clavia.se)

### SPECIFICATIES

- 88 gewogen hammer action toetsen
- 6 categorieën: grand, upright, e-piano's, e-grand, clavinet, harpsichord.
- 24 banken met elk 5 geheugenplaatsen
- transposefunctie
- 40/60-stemmig polyfoon
- 4 velocitycurves
- fx1: pan, tremolo, auto-wah; fx2: phaser, flanger, chorus; compressor/amplifier; reverb: room 1 & 2, stage 1 & 2, hall 1 & 2; driebands-eq met semiparametrisch mid: 100Hz, 4kHz, 200Hz-8kHz
- stereo-uitgang ¼" jack ongebalanceerd
- monitoringang mini-jack (stereo)
- hoofdtelefoonuitgang ¼" jack (stereo)
- pedaallingang ¼" jack
- midi in/out
- usb-connector
- afmetingen: 1284x121x340mm (btxhd)
- gewicht: 18kg (pedaal 2kg)
- inclusief pedaalboard met drie pedalen voor demper, sostenuto en una corda
- inclusief dvd met software en library

me goed voorstellen dat er ook pianisten zijn die er juist wat harder voor willen werken.

## Karikaturaal

Op de akoestische pianosounds hebben ze bij Nord erg hun best gedaan, en zonder twijfel behoren deze tot de top. In de verschillende publicaties geeft Nord erg hoog op van de bijgeluiden van de pianosounds, zoals het meeklinken van niet aangeslagen snaren en het geluid van de dempers wanneer het pedaal wordt losgelaten, dan wel hardhandig (hardvoetig?) wordt ingetrapt. Het bijgeleverde demperpedaal is dan ook daadwerkelijk aanslaggevoelig. Deze bijgeluiden zijn echter zodanig aangezet dat het bijna een karikatuur wordt. Misschien zijn er akoestische vleugel die zulke forse luide bijgeluiden produceren, maar dit lijkt toch wel overdreven. Gelukkig kun je zelf bepalen hoeveel je wilt horen, en de bijgeluiden zijn op zich wel heel realistisch.

De keuze aan akoestische piano's is niet heel groot: twee Steinways, waarvan er een met wat meer ambiance is gesampled, en één Yamaha C7. Ze klinken fantastisch en misschien juist omdat het er maar drie zijn, ben je geneigd om eens even lekker te gaan spelen in plaats van klinisch te beoordelen hoe ze klinken. Wel kun je zelf variaties van deze drie basisgeluiden maken en opslaan in een van de 120 geheugenplaatsen. Ook kun je met je computer via de usb-aansluiting de pianogeluiden volledig vervangen. Op de website van Clavia/Nord zijn diverse alternatieve soundsets voorhanden. Via usb kan de Nord Piano trouwens ook midi versturen en ontvangen.

Vanaf de fabriek zitten er verder staande piano's in, een CP-80, een heel fraai Clavinet D6 met de elementen op verschillende posities, en een klavecimbel. Daarnaast diverse verschijningsvormen van de Rhodes: een Mk I, een Mk II, een Mk V en een Custom, waarin je de bekende, kristalheldere, geëxalteerde DyNoMy Rhodes kunt herkennen. Ook is er de onmisbare Wurlitzer. Al deze sounds klinken bijzonder goed, zijn uitstekend bespeelbaar, maar worden lichtjes overschaduwd door de akoestische piano's. Met name door het basisgeluid Grand Lady D, een van de twee Steinways.

## Conclusie

De Nord Piano is simpelweg een hele doordachte stagepiano met uitstekende vleugelklanken. De effecten en andere modules waarmee je sounds zelf kunt aanpassen werken heel prettig en klinken meer dan uitstekend. Een pluim gaat daarbij naar de eenknops compressor, die erg goed werkt en met een led'je duidelijk laat zien wat hij doet. Verder zou je de Nord Piano bijna uitgekleeft kunnen noemen. Geen splits of layers, weinig masterkeyboardfuncties en geen gebalanceerde uitgangen. Hij kan maar één ding tegelijkertijd, maar dat hoeft geen nadeel te zijn; zeker niet als je uit overtuiging toch al meerdere synths of keyboards gebruikt. Je set-up is dan weliswaar groter, maar de bediening aanzienlijk simpeler, zodat je je puur op de muziek kunt concentreren. De Nord Piano houdt het gewicht lekker beperkt en dat geldt ook wel voor de prijs. Voor een 88-toetsenklavier is die heel redelijk. ■

### HET OORDEEL

- |   |  |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uitmuntende akoestische-pianosounds</li> <li>• relatief laag gewicht</li> <li>• plezierige, doordachte bediening</li> </ul> |
| - | <ul style="list-style-type: none"> <li>• weinig usb/midi-functionaliteit</li> <li>• wat overtrokken soberheid</li> </ul>   |