

Sequencen voor een prikkie

Acoustica Mixcraft begon als een eenvoudig soort Garageband, maar de spotgoedkope daw schuift nu langzaam op richting de grote jongens. Zijn de dagen van Cubase, Ableton Live en Sonar geteld?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl



De grote sequencerpakketten die al jaren de markt domineren, Logic, Cubase en Sonar, hebben de laatste tijd stevige concurrentie gekregen. Ableton Live pakte een groot marktaandeel af en ook Sony Acid 7.0 is dankzij de komst van midi-ondersteuning een serieuze speler geworden. Maar echt goedkoop zijn al die programma's niet.

Aan de onderkant van de markt zijn best sequencers te vinden die zowel audio als midi ondersteunen, maar daarbij loop je toch al snel tegen allerlei beperkingen aan. Prettige uitzondering is Acoustica Mixcraft 5: een echte 'Euroknaller' onder de sequencers (prijs: 75 dollar), die wél alle serieuze mogelijkheden biedt. Van een eenvoudig meersporenrecorderdje zonder veel toeters en bellen heeft Mixcraft zich inmiddels ontwikkeld tot een serieuze daw.

Eenvoudig beginnen

De downloadversie die we voor de test gebruikten, is zo'n 90MB groot en laat zich eenvoudig via een serienummer autoriseren. Geen gezeur dus met moeilijke challenge response-systemen of dure dongles. Mixcraft richt zich nog steeds vooral op de beginnende gebruiker, zo merken we direct bij het opstarten. Bij de vraag wat voor soort project we willen openen, kunnen we kiezen uit: 'Record your own band', 'Build loop & beat matched music' of 'Build virtual instrument tracks'. Kort gezegd: wil je een meersporen audio-editor, een soort Ableton Live of een midisequencer? Afhankelijk van je keuze worden verschillende type sporen en instellingen geopend, die natuurlijk allemaal weer aan te passen zijn.

Workflow

Een van de prettige kanten aan Mixcraft is dat alles zich in één venster afspeelt en je dus niet constant schermen hoeft te openen of te ordenen. De tracks zie je bovenin. Daaronder kun je via een aantal tabs de mixer openen, sounds editen, de library activeren, enzovoort. Voor iemand die al vaker met vergelijkbare programma's gewerkt heeft, is de handleiding eigenlijk niet eens nodig; audiobestanden via drag and drop op z'n plek zetten, klaar.

Ook het opnemen werkt heerlijk eenvoudig. Je kunt zelfs meerdere sporen tegelijk opnemen via verschillende inputs van je soundkaart. De audiobestanden kun je bewerken, verplaatsen en van vst-effecten voorzien. De mixer is prettig compleet (in deze versie heeft hij ook effectbussen gekregen) en je kunt je mix meteen vanuit het pakket zelf als audio-

bestand op cd branden. Het werkt allemaal verbazingwekkend eenvoudig en bovenal goed.

Midi

De midi-afdeling is eveneens prima verzorgd: je kunt met de mididata vst-instrumenten aansturen of de noten gewoon via midi-out naar je hardware te sturen. Als je met externe hardware werkt, heeft Mixcraft 5 wél een probleem: het programma stuurt namelijk geen midiclock uit. Er is weliswaar een metronoom, maar wat ik ook probeer, mijn TR-909 blijft ijskoud stilstaan als ik in Mixcraft op Play druk. Intern is er wel een

soort van tijdcode beschikbaar voor plug-ins, maar ik ben al een paar plug-ins tegengekomen die niet aan het songtempo wilden slaven. Voor gebruikers van externe hardware heeft Mixcraft dus een enorme beperking. Maar natuurlijk is niet iedereen van een midiclock afhankelijk.

Nog meer

Mixcraft 5 heeft bijzonder veel te bieden. Werk je voor je mididata het liefst met traditioneel notenschrift? Dat kan. Geen keyboard bij de hand? Er zit er eentje ingebouwd in de software. Automatiseren van parameters van je vst's of

ingebouwde effecten? Is mogelijk, ook voor de aparte mastertrack. Je kunt verder video bewerken en audio onder videobeelden zetten. En zelfs track freezing – voor als je computer buiten adem raakt – is aanwezig.

Kortom, Mixcraft 5 is een serieus pakket, dat in feite het meeste aan boord heeft wat de grote sequencers ook hebben. Daarbij komt dat Mixcraft makkelijk werkt, snel opstart en geen enorme cpu-vreter is. Sommige dingen zien er misschien een beetje simpel of grof uit, maar het werkt allemaal prima.

Er zijn bovendien ook nog allerlei nuttige extra features: zoals de linkfunctie, waarbij je verschillende tracks aan elkaar linkt om ze vervolgens als groep te kunnen verschuiven. Erg handig is, dat dit ook audio-, video- en midfiles door elkaar kunnen zijn. De automatische noise reduction werkt weliswaar niet zo intelligent als



...en meteen vanuit het pakket zelf je cd branden...

de betere plug-ins, maar is prima geschikt om achtergrondruis van bijvoorbeeld opnames van cassettedecks te verwijderen.

Een ander sterk punt van Mixcraft is dat je heel eenvoudig instrumenten kunt layeren. Natuurlijk, veel sequencers kunnen dat, maar hier is het kinderspel om aan een midispoor meerdere synths toe te wijzen, om zo wat

stevigere sounds te creëren. De limiet hiervoor ligt – net als bij het totale aantal sporen trouwens – helemaal bij wat je computer aankan. Met effecten werkt het net zo makkelijk, zodat je ook daar snel de perfecte combinatie kunt opzoeken. En helemaal handig is het, dat je zo'n combinatie als preset kunt saveen.

Extra instrumenten

Behalve de software zelf krijg je ook nog een berg extra's. Zoals hele mappen vol loops, voor als je Mixcraft op een Acid-achtige wijze wilt gebruiken. Dat werkt prima, zij het dat Live sinds de toevoeging van de Elastique time stretcher toch wel beter klinkt als het om tempo-veranderingen in audioloops gaat. Daarnaast zit er ook nog een pakket vst-synths bij, met daarin onder andere de uitstekende Lounge Lizard elektrische piano van AAS. De Messiah lijkt op een Prophet 5. Natuurlijk legt hij het af tegen het origineel, maar als polysynth doet hij het best leuk. Dat geldt ook voor de Alien303 bassynthesizer (waar dat een imitatie van is, lijkt me duidelijk) en de Pultec Tube EQ, een bruikbare equalizer voor masteringtoepassingen.

De beginner krijgt al met al een leuk pakket plug-ins, de professionele gebruiker kan gewoon z'n eigen vst's inladen – of het hele virtuele gebeuren laten voor wat het is en de eigen hardware inzetten.

Conclusie

Met Mixcraft biedt Acoustica een pakket aan dat negentig procent van de functionaliteit van de grote sequencers biedt voor minder dan een tiende van de prijs. Iets om over na te denken bij de zoveelste betaalde update van je huidige sequencerpakket. Aangezien alles ook nog eens prima werkt, er diverse handigheidjes in het pakket zitten en je ook nog een partij bruikbare plug-ins cadeau krijgt, denk ik dat we hier met een potentieel zeer succesvol pakket van doen hebben. Nu alleen nog even die midiclock toevoegen in Mixcraft 6 graag! ■

HET OORDEEL

- + • zeer compleet voor weinig geld
- veel goede features
- gemakkelijk mee te werken
- • midiclock ontbreekt compleet

INFO

- **Prijzen excl.:** download: \$ 75,- boxed: \$ 85,95 (plus verzendkosten)
- **Distributie:** online
- **Internet:** www.acoustica.com

SPECIFICATIES

- ongelimiteerd aantal audio/midisporen
- vst- en Direct X-support
- mixdown als wav, mp3 of ogg vorbis
- beatdetectie en warp engine
- video-support
- noise reduction op elke soundclip
- 32-bit soundengine
- interne mixer met 3-bands eq en aux-sendbussen
- inclusief library met 3.000 loops
- inclusief 8 vst-instrumenten en 20 vst-effecten

