

X-Factor onder de pedalen

Eventide heeft een aantal van z'n effecten in pedalen gestopt. Het richt zich daarbij in eerste instantie op de gitarist, maar ook voor toetsenisten en producers zijn het zeer interessante apparaten.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Het Amerikaans Eventide werd beroemd met hun harmonizers, die in heel veel muziek vanaf de jaren tachtig te horen zijn. In de jaren daarna maakte men allerlei fraaie studio-effectapparatuur en nu dus effectpedalen. Het uiterlijk van de PitchFactor en de TimeFactor doet al vermoeden dat er wat bijzonders mee aan de hand is. De draaiknoppen doen denken aan een desktop-apparaat, maar de drukschakelaars zijn natuurlijk bedoeld om met de voet bediend te worden. De vierkante metalen kastjes voelen enorm robuust aan en zijn aan de achterkant voorzien van stereo audio-aansluitingen, twee pedaalingangen en een usb-connector. Aan de zijkant vinden we nog midi-in/uit. Ze werken op een bijgeleverde voeding.

Gemeenschappelijk

Voor dat we in de details van beide apparaten duiken, eerst even de gemeenschappelijke

kenmerken. De draaiknoppen kun je ook als midicontrollers gebruiken en tempogebaseerde effecten kunnen via midiclock gestuurd worden. Als de apparaten via de usb-aansluiting op een computer aangesloten zijn, dan bepaalt deze het tempo. De Eventides verschijnen dan als standaard midi-interface op je computer. Tempo, program change en controllerinformatie kunnen via de computer aangestuurd en uitgelezen worden. Het grote led-display is, ook als de pedalen op de vloer liggen, duidelijk afleesbaar en zodra je aan een knop draait, toont het de waarde van de betreffende parameter.

Dieper

De meest linkse draaiknop werkt ook als drukknop waarmee je dieper in het systeem kunt duiken om diverse instellingen te maken. De uitgebreide functies zijn dus gescheiden van de eenvoudige. Zo kun je met een voetschakelaar wisselen tussen de Play en Bank modes. In het laatste geval loop je door de



INFO

- **Prijs excl.:** TimeFactor € 429,- PitchFactor € 549,-
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 33 7089330
- **Internet:** www.sound-service.eu www.eventide.com

banken heen. Elke bank heeft twee presets die je met de linker en middelste voetknop bedient. Ga je naar Play, dan kun je alle aspecten van de gekozen klank uitgebreid instellen.

De instructies uit het boekje en de start-up guide heb je daarbij wel nodig. Puur door proberen kom je er niet zo snel. Dit komt door de grote hoeveelheid mogelijkheden in een klein kastje met een minimale userinterface. Logisch, want het apparaat moet natuurlijk ook live goed te bedienen blijven.

TimeFactor

De TimeFactor is een dubbel delayeffect met tien algoritmes. Je kiest er een per setting, waarna je binnen die setting twee delaytijden, twee feedbackwaarden, en een mix tussen stand A en B tot je beschikking hebt. Al deze waardes zijn direct met de draaiknoppen te bedienen. De speed-, depth- en filterknoppen werken steeds over het hele effect (A en B) en het filter loopt van low pass naar band pass en high pass. De Knob heeft per effect een andere functie.

Misschien lijkt tien algoritmes weinig, maar in de praktijk bieden ze oneindig veel mogelijkheden. Ze verschillen onderling dan ook behoorlijk. Zo klinkt de Vintage Delay beduidend anders dan de Tape Delay. De Band Delay en Filter Pong zijn veel subtieler en voegen vooral extra lagen aan het geluid toe zonder dit compleet te veranderen.

De Reverse Delay levert vervreemdende, ambient soundscapes als je er bijvoorbeeld een strijkorkest doorheen haalt. Interessant is ook de Looper, die een stukje van het bronsgaafte signaal en vervolgens herhaalt. Een leuke truc om met één instrument diverse lagen van geluid op te bouwen.

De algoritmes klinken bijzonder goed. Soms genereren ze na lange tijd nog veranderingen, brommend sublaag, schreeuwend mid en hoog, en ze bevatten heel veel details. Het zorgt voor een uniek delayeffect dat geen enkel ander pedaal kan evenaren. De klank heeft een rafelig, digitaal randje, maar tegelijk ook een mooie, analoge feel, die de liefhebbers van daarmee gepaard gaande onregelmatigheden zeker zal bevallen.

PitchFactor

Ook de PitchFactor heeft tien algoritmes geërfd van de Eventide harmonizers. Vast staat dat elk effect iets met de toonhoogte

doet, maar het is soms onnavolgbaar wat dan precies. De eenvoudigere effecten zoals Diatonic en Quadravox zorgen vooral voor meer body en boventonen, zodat het geluid duidelijk aangedikt wordt. De Octaver doet iets soortgelijks maar dan in octaven. Een bekend algoritme is Crystals, dat de input sprankelend en levendig maakt. Het maakt een soort complex klanktapijt dat kenmerkend is voor Eventide. Ook hier zijn weer twee effecten aanwezig per setting, met een mixknop, toonhoogte-instellingen voor A en B afzonderlijk, en een afzonderlijke delaytijd. De onderste rij bevat de speed-, depthknoppen, een Knob en een Ynob. De laatste twee knoppen bevatten per algoritme unieke parameters die je er live mee kunt bedienen.

Als je door de presets loopt gebeuren er wonderlijke dingen met het geluid. Het gaat vooral veel breder en dieper klinken, maar ook komt de klank echt tot leven met allerlei harmonische componenten. Daarmee heeft deze stompbox een sound die zeker niet onderdoet voor die van de bekende Eventide Harmonizers.

Slim

Er zijn heel veel details in te stellen op deze pedalen, zodat ze aan iedere set-up en werkwijze aangepast kunnen worden. Hier spreekt Eventide's lange ervaring duidelijk mee, en ook hun neiging veel features in hun producten te stoppen. De pedalen zitten vol slimme opties; bijvoorbeeld dat je bij bypass kunt kiezen uit 'geen geluid' of 'het droge signaal doorlaten'. Valt de spanning uit, dan wordt het geluid alsnog doorgelaten, en wel via een relais. Standaard reageren de draaiknoppen onmiddellijk als je eraan draait, maar dit kun je veranderen in Catch-up, waarbij er pas wat verandert als de draaiknop de stand passeert waarin het effect oorspronkelijk stond. Dit voorkomt abrupte veranderingen. Het midi-kanaal is uiteraard instelbaar, en je kunt een complete set-up maken van welke controller-nummers welke parameters bedienen, en welke controllers de draaiknoppen zelf uitsturen. Allemaal zaken die je niet snel op een ander pedaal zult tegenkomen.

Meer expressie

Achterop kun je nog meer pedalen aansluiten. Ten eerste een expressiepedaal. Met zo'n traploos pedaal kun je dan een of meerdere parameters van het effect besturen. Wel even opletten wat voor pedaal je aansluit; niet alle merken werken even goed. De impedantie is daarbij meestal het probleem. Zo werkte een aangesloten Yamaha pedaal omgekeerd en



Als je door de presets loopt gebeuren er wonderlijke dingen met het geluid.

was het bereik niet volledig. De website van Eventide geeft hierover geen informatie, maar in de forums valt te achterhalen dat Moog pedalen niet werken, maar Boss, Roland, M-Audio en Line 6 pedalen weer wel.

De presets bevatten al voorgeprogrammeerde settings voor expressiepedalen, maar je kunt dat eenvoudig veranderen. Beweeg het pedaal naar de beginstand, en draai een of meerdere draaiknoppen in de gewenste startpositie. Dan het pedaal in de eindstand zetten, en de knoppen wederom in de gewenste stand draaien. Vervolgens bedienen je met het pedaal het zojuist gemaakte parameterbereik. Dit wordt overigens niet permanent opgeslagen in de preset, zodat je steeds kunt terugkeren naar de basisinstelling. Op de andere aansluiting kun je een set van schakelpedalen koppelen die diverse parameters activeren, of het gewenste tempo aangeven. Op deze manier kun je ontzettend veel aspecten van deze apparaten live bedienen.

Conclusie

De Factor-serie van Eventide is veel meer dan een setje stompboxen of gitaarpedalen. Natuurlijk zijn het in de basis met de voet bedienbare effectpedalen, maar daar bovenop komt dan een duidelijk display, elf draaipotmeters, midi-in/uit, extra pedalaansluitingen

SPECIFICATIES

TimeFactor

- 10 algoritmes: Digital Delay, Vintage Delay, Tape Echo, Mod Delay, Ducked Delay, Band Delay, Filter Pong, MultiTap, Reverse, Looper

PitchFactor

- 10 algoritmes: Diatonic, PitchFlex, Quadravox, Octaver, HarModulator, Crystals, MicroPitch, HarPeggiator, H910/H949, Synthonizer
- 4-stemmige diatonische pitchshifting en max. 1,5 seconden stereo delay
- ingebouwde tuner

beide:

- midicontrol via usb of midi-in/out/thru
- instant program change
- realtime control met 10 knoppen, midi of expressiepedaal
- taptempo en midiclock-sync
- 100 presets
- true analog bypass
- metalen voetschakelaars voor directe presetselectie
- mono of stereo stand
- guitar- of lineniveau inputs en outputs

en nog een usb/midi-aansluiting. En dan de klank. De uitstekende algoritmes, afkomstig van de 'grote' Eventides, zijn zorgvuldig overgenomen en dat hoor je. Een diepe volle klank, veel expressiemogelijkheden en bovenal unieke effecten. Diep in het systeem liggen ontelbare mogelijkheden verscholen die fraaie en soms heftige veranderingen in de klank veroorzaken. Maar je kunt het ook eenvoudig houden door met een knopdruk presets te kiezen. Die presets vormen een goed uitgangspunt voor verder experimenteerwerk. Dankzij de midi- en usb-aansluitingen functioneren de Eventides uitstekend in een studio, ook als daar geen gitaar te vinden is maar wel andere klankbronnen. De prijs is, als je het puur als een effectpedaal ziet, stevig. Maar dit zijn in feite volwaardige, professionele effectprocessors met een hoogwaardige klank. Serieus gereedschap voor zowel de livemuzikant als de studio-producer. ■

HET OORDEEL

- + fraaie klank
- + algoritmes uit de grote Eventides
- + robuuste constructie
- + midi- en usb-aansluitingen
- + extra expressiemogelijkheden met pedalen
- bediening vraagt gewenning
- niet alle expressiepedalen werken



TimeFactor heeft een rafelig, digitaal randje maar tegelijk ook een mooie, analoge feel