

Veelzijdige samplepad



Voor de drummer die graag wat samples in zijn performance wil integreren was er de afgelopen jaren maar één kant-en-klare oplossing: de Roland SPD-S. Yamaha introduceerde eindelijk een concurrent: de DTX-Multi 12.

door Dennis Boxem > redactie@interface.nl

De ontwikkelaars van Yamaha hebben niet echt de moeite genomen om het wiel opnieuw uit te vinden. De DTX-Multi 12 ziet er wel anders uit dan SPD-S van Roland, maar wat betreft de bediening zijn beide apparaten nagenoeg identiek. Het apparaat voelt solide aan en de kast kan tegen een stootje, geen overbodige luxe voor een apparaat dat je met drumstokken (of met je handen) bespeelt. De achterkant van de DTX-Multi 12 is vrij hoog terwijl de voorkant juist behoorlijk laag is. Daardoor staat het speloppervlak enigszins onder een hoek, handig als je hem op een tafel wilt bespelen.

Bedieningselementen

De DTX-Multi 12 heeft twaalf slagvlakken; zes grote in het midden met daaromheen zes kleinere balkjes langs de rand van het apparaat. Die pads zijn behoorlijk dik en erg zacht. De vierkante slagvlakken bespeel je met de tip van je drumstokken, de zes bolle slagvlakken langs de rand van het apparaat met de nek van je stok. Bij de bovenste drie pads is dat geen probleem, maar bij de onderste drie

pak je al snel ook een van de vierkante slagvlakken mee.

De DTX-Multi 12 heeft links onder de slagvlakken een grote draaiknop voor het volume. Ook het tweeregelige lcd-scherm, de lampjes die aangeven welke pad je aanslaat en de bedieningsknoppen zitten voorop. De Yamaha is iets groter dan de Roland, wat als voordeel heeft dat de knoppen groter zijn en daarmee net even wat makkelijker te vinden en te bedienen zijn op een donker podium. Het tweeregelige lcd-scherm is eigenlijk net iets te karig. Doordat je in die twee regels slechts weinig informatie kwijt kunt, moet je soms erg vaak op de knoppen drukken om bepaalde menu's te bereiken. Dat kost tijd en irriteert soms. Jammer dat er geen editprogramma wordt bijgeleverd.

Aansluitingen

De Multi 12 heeft maar liefst vijf triggeringangen, zodat je bijna een complete elektronische drumset kunt inpluggen. Er zijn ook aparte ingangen voor een bassdrumpad en een hihatcontroller. De triggeringangen werken met vrijwel iedere akoestische trigger of drumpad. Yamaha pads werken allemaal zonder problemen, bij akoes-

tische triggers of pads van een ander merk moet je, zoals gebruikelijk met de hand een aantal parameters bijstellen.

Naast de standaard midi in- en uitpoorten heeft de DTX Multi 12 twee usb-aansluitingen: usb to device voor het aansluiten van bijvoorbeeld een memystick en een usb to host zodat je de Multi-12 via usb-midi als controller kunt gebruiken. Yamaha levert de DTX Multi-12 met Cubase Ai. Mocht je nog geen sequencer hebben dan is dit een leuke start.

Sounds

De DTX-Multi 12 heeft 1277 ingebouwde samples, 50 drumkits en 128 ingebouwde patterns. Al die data zit permanent in het geheugen van het apparaat. De meegeleverde sounds zijn grotendeels afkomstig uit de DTX-treme III drummodule en het Motif keyboard. Naast de gebruikelijke akoestische drums vind je een compleet scala aan wereldpercussie. De klank van de samples is erg prettig; helder, maar niet al te clean. Het aanbod van klanken is ruim, maar niet heel spannend. Als je echt iets weirds wilt dan zul je toch echt zelf aan het samplen moeten slaan. Ondanks de aanwezigheid van een audio-input kan het apparaat zelf niet samplen. De input is bedoeld voor een mp3-speler of iets dergelijks. Via een usb-stick kun je 16-bit wave en aiff-bestanden importeren en ze aan het gewenste pad toewijzen. Ondanks de 64MB flashrom, heeft de Multi-12 wel één eigenaardigheid. Samples mogen namelijk niet groter zijn dan 4MB (stereo) of 2MB (mono). User kits en zelf ingespeelde patterns kun je op een usb-stick opslaan. Met de ingebouwde effectprocessor kun je de samples globaal voor de kit of per klank bijwerken met bijvoorbeeld chorus en reverb.

Conclusie

Helemaal perfect is de DTX-Multi 12 niet. Hij kan weliswaar meer dan de Roland SPD-S, maar de prijs is een stuk hoger. De DTX-Multi is dankzij zijn vele inputs wel behoorlijk veelzijdig. Als echte studiocontroller is hij misschien net even te basic, maar op een podium kun je er de gekste dingen mee uithalen. De pads spelen prima en het apparaat voelt door de solide constructie betrouwbaar aan. Het werken met eigen samples gaat wel enigszins moeizaam. Editen is op het kleine schermje erg lastig, waardoor je in de praktijk al snel de computer of laptop erbij pakt. ■

Xtra

DOWNLOADS

- video
- handleiding
- audio
- samplepack

SPECIFICATIES

- 12 slagvlakken
- 5 triggerinputs waarvan een multizone
- 64-stemmig polyfoon
- 1277 ingebouwde samples
- 50 preset drumkits
- 4 effecten
- realtime sequencer
- 128 patterns
- 64MB samplegeheugen
- usb to host en to device poorten
- stereo input (jack)
- stereo output (jack)
- hoofdtelefoonuitgang
- midi-in/out
- gewicht: 3kg
- incl. stroomadapter en Steinberg Cubase ai
- opties: statief en kickpedaal

INFO

- **Prijs incl.:** € 832,-
- **Distributie:** Yamaha Music Nederland
- **Internet:** www.yamaha.nl

HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • veelzijdig apparaat • prima integratie met Cubase |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • bediening is soms omslachtig • apparaat kan zelf niet samplen |