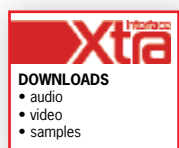


# Fraaie klanken uit het Ottomaanse rijk

Het valt niet mee om nog met iets nieuws te komen voor de markt van sample-libraries. Met Tigris & Euphrates, Voices Of The Ottoman Empire heeft Sonokinetic echter een uniek product gemaakt.



#### INFO

- Prijs excl: € 79,90
- Distributie: online
- Internet: [www.sonokinetic.net](http://www.sonokinetic.net)

#### SPECIFICATIES

- 2.750 (3,95GB) 24-bit/48kHz samples inclusief 20 Kontakt banks
- Arabische mannen- en vrouwenstemmen en ambiances
- Kontakt Instruments met 3 convolutiegalm presets.
- handleiding en toelichting op pdf

door Peter Hoeks > [peter@interface.nl](mailto:peter@interface.nl)

De Eufraat en de Tigris zijn twee rivieren die ontspringen in Turkije en via Syrië en Irak uitmonden in de Perzische golf. Ze begrenzen het gebied dat men Mesopotamië noemt, waar diverse vroege beschavingen ontstonden. De muziek in dit deel van de wereld en ver daarbuiten wordt gekenmerkt door het Makam-toonsysteem. Het gaat daarbij ruwweg om het Ottomaanse rijk, een Turkse dynastie die eeuwenlang, tot de Eerste Wereldoorlog, over het gebied heerste. Over de geschiedenis en de eigenschappen van Makam is een uitgebreid musicologisch pdf-document toegevoegd. Sonokinetic heeft gezangen en een aantal ambientklanken uit dit deel van het Midden-Oosten gesampled.

## Gezang

De collectie bestaat uit zestien instrumenten en vier multi-instrumenten voor Native Instruments Kontakt. Je hebt de nieuwste versie (4.1) nodig, want anders lukt het niet om de klanken te laden. Er zijn solo-mannenstemmen en solo-vrouwenstemmen met chants (zonder tekst), complete songs met de zinnen verdeeld over meerdere toetsen en gefluisterde en gesproken teksten. Daarnaast komen we een opname tegen van een imam die het ochtendgebed in de moskee uitspreekt, fragmenten die met sounddesign tot geluidseffecten zijn gesmeed en opnamen van een imam buiten via luidsprekers van de moskee.

Alle samples passen in ons Westerse toonsysteem en zijn in principe in een B-toonsoort, maar met het onderste octaaf van je keyboard is de grondtoon te veranderen, en soms kun je met de pitchbend de lengte veranderen, zonder de toonhoogte te beïnvloeden. Een display toont de naam en de noten van de gebruikte Makam-stijl en de naam van de zanger. Verder zitten er in een instrument meestal enkele toetsen met bijgeluiden zoals adem en/of effecten. Dankzij de gebruikte kleurcodering is eenvoudig te achterhalen wat onder welke toets zit. Er is een convolutiegalm toegevoegd met drie

impulse responses van een Turkse hall, de Hagia Sophia en de Suleymaniye Moskee, en er is een adsr-enveloppe voor het volume.

## Klank en teksten

De vocale fragmenten zitten vol met de typische toonladders, toonbuigingen en glijders die je met dit deel van de wereld associeert. De geluidskwaliteit is heel goed, met genoeg maar niet overdreven hoog en behoorlijk veel dynamiek. Het systeem voor het veranderen van de grondtoon werkt goed en levert nauwelijks klankcompromissen op. De galm is onmisbaar voor de juiste sfeer, maar ook een stuk minder spectaculair (lees driedimensionaal) dan je zou hopen.

Ik moet zeggen dat de vrouwenstemmen me in muzikaal opzicht meer overtuigden dan de iets minder soepel zingende heren, maar het pakket zit vol fraaie sfeervolle vocals die je tracks meteen een poëtisch en oriëntaals karakter geven. Op de website zijn vertalingen van alle teksten te vinden, waaruit blijkt dat het grootste deel bestaat uit liefdesliedjes. De teksten zijn in een oude vorm van het Turks die tegenwoordig nauwelijks nog gesproken wordt. Een aantal gedichten en de Koranteksten zijn in het Arabisch. Het enige liedje dat ik herkende is *Uskedar*, een

populair Turks volksliedje. De makers melden dat de opnamen met de Koranteksten, over liefde, vriendschap en vrede gaan, en vragen de gebruiker zich er van bewust te zijn dat het beledigend kan zijn voor moslims als ze in de verkeerde context gebruikt worden.

## Conclusie

Tigris & Euphrates is een goed gemaakte, goed gedocumenteerde soundlibrary met klanken die je eigenlijk verder nergens tegenkomt. De stemmen zijn fraai opgenomen en ook muzikaal weten ze te overtuigen. Ietsje minder overtuigend zijn de sounddesign-effecten, maar er zitten wel diverse fraaie ambientsounds tussen. Jammer genoeg zijn er maar weinig opnamen van de typische klank van de luidsprekers buiten aan de moskee. Zo blijft er altijd wel wat te wensen over, maar op het gebied van oriëntaalse vocalen, is er zover ik weet momenteel geen concurrentie. Een fraaie collectie voor een heel schappelijke prijs. ■

#### HET OORDEEL

- + mooie klank
- + unieke content
- + flexibel inzetbaar
- convolutiegalm valt wat tegen

