



*Het lijkt potdorie wel het geluid van een MS20 door een mobiele telefoon!*

het filter (beide mini-jacks). In het batterijvakje onderop gaan twee AAA-batterijtjes; op een stroomadapter loopt het Korgje niet.

### Monoplus

Goed, tot zover de theorie. Hoe testen we een dergelijk machientje? Gewoon, knop aan en draaien maar. Uit het minispeakertje komt vervolgens een ware kakofonie aan geluid: het lijkt potdorie wel het geluid van een MS20 door een mobiele telefoon! Meteen valt op dat het keyboardje beter al glijdend met je vinger te bespelen is dan echt via het aanslaan van de toetsen. Zo kun je wel door te tappen met je vingers allerlei rare arpeggiolooppjes maken. De oscillator begint bij de laagste tuning heftig te kraken, en ook valt op dat die tuning in het begin niet superstabiel is. Een onmiskenbaar bewijs dat de Monotron inderdaad een analoge hart heeft! Draai vervolgens de resonance helemaal open en zet de cutoff op een kwart, en het arme speakertje gaat echt over z'n nek. De hoogste tijd om de Monotron op de mengtafel aan te sluiten.

Wat er vervolgens uit de speakers komt, tart elke beschrijving. Of eigenlijk niet: dit is gewoon een rasechte, analoge Korg. Ik heb jaren lang een MS10 en twee MS20's gehad, en herken het geluid meteen. De Monotron dreunt, kraakt, schreeuwt, piept, gilt dat het een aard heeft, en een uurtje of twee later kom ik langzaam bij uit een soort trance. Buiten is het inmiddels donker, de katten hebben honger, de winkels zijn dicht. De Monotron is een zeldzaam soort verslaving; je kunt gewoon niet ophouden met draaien, en je verbaast je constant over het feit dat er zo'n massief en vooral rauw geluid uit zo'n speelgoedkastje komt.

Wat er vervolgens uit de speakers komt, tart elke beschrijving. Of eigenlijk niet: dit is gewoon een rasechte, analoge Korg. Ik heb jaren lang een MS10 en twee MS20's gehad, en herken het geluid meteen. De Monotron dreunt, kraakt, schreeuwt, piept, gilt dat het een aard heeft, en een uurtje of twee later kom ik langzaam bij uit een soort trance. Buiten is het inmiddels donker, de katten hebben honger, de winkels zijn dicht. De Monotron is een zeldzaam soort verslaving; je kunt gewoon niet ophouden met draaien, en je verbaast je constant over het feit dat er zo'n massief en vooral rauw geluid uit zo'n speelgoedkastje komt.

idiote prijzen van de hand gaat, is dit plastic stukje speelgoed voor een paar tientjes te koop. Ook de lfo, waarvan de frequentie heel ver doorloopt, speelt een belangrijk rol in dat verhaal. Door die lekker hoog te zetten, krijg je allerlei fm- en ringmodulator-achtige effecten.

Ook de externe filterinput is geniaal. Schaterlachend kun je alle digitale nepdistortions en vervormingplug-ins in je virtuele vuilnisbak mikken; dit is het echte werk. Want dit filter vindt het heerlijk om overstuurd te worden, en kan ook prima als overdrive of distortion dienst doen (naast de gebruikelijke filtercapaciteiten). Het aller leukste is de hoeveelheid controle die je hebt: een TR-808 kun je een heerlijk randje smerigheid meegeven, maar draai je de boel iets verder open, dan wordt het een overstuurde chaos waar zelfs een gabberproducer hoofdpijn van krijgt. En het klinkt dus nergens goedkoop, digitaal, dun, lullig of wat voor surrogaattermen je maar kunt verzinnen. De Monotron klinkt als een volbloed analoge bak, inclusief de ballen die daarbij horen.

### Monomin

Om te voorkomen dat dit verhaal op een promotekst voor de Monotron gaat lijken, moeten we ook even wat minpunten doornemen. Dat valt nog niet mee, want voor de prijs van deze synth ga je niet mekkeren dat het kastje beter van metaal had kunnen zijn, dat er geen midi op zit, dat het speakertje niet best klinkt, dat het ding een beetje ruist, dat het raar is dat de mini-jackplug er voortdurend half uit hangt, of dat er geen envelope generator is. Bij een andere synth heb je nog niet eens een lege kast voor de prijs van een complete Monotron.

En het leukste is dat Korg rekening heeft gehouden met de hackers. Ook al zo'n nieuw concept. Waar andere fabrikanten meteen gaan dreigen en 'disclaimen' als je ook maar een schroefje losdraait, heeft Korg aan de binnenkant op de printplaat al allerlei aanwijzingen aangebracht. Je ziet precies waar de diverse

### INFO

- Prijs incl: € 75,-
- Distributie: Voerman, 033 461 2908
- Internet: www.voerman.nl, www.korg.com

### SPECIFICATIES

- vco (zaagtaand), vcf, lfo
- knoppen: VCO Pitch; LFO Rate; LFO Intensity; VCF Cutoff; VCF Peak
- 1 lfo voor oscillator pitch of filter cutoff
- 16 noten ribbon controller
- volumeknop
- aux-input: stereo mini-jack
- output: stereo mini-jack
- ingebouwde speaker
- voeding: 2x AAA-batterij
- afmetingen: 120x72x28mm
- gewicht: 95g (zonder batterijen)

aftappunten zich bevinden voor modificaties. Over dat soort chirurgie gaan we het overigens in het volgende nummer hebben. Dan laten we je zien hoe je van deze kleine schreeuwlelijk een analoge synth maakt die je gewoon vanuit je sequencer kunt bedienen.

Beoordelen we de Monotron zonder die mods, dan is hij als effectbak echt geniaal. Als synthesizer is hij voornamelijk geschikt voor gekke geluidseffecten, of je moet hele dunne vingertjes hebben. Een melodie erop spelen kun je wel vergeten. En ook het stemmen is zonder enige vorm van markering best lastig.

### Conclusie

Voor wie het voorgaande gelezen heeft, is mijn conclusie duidelijk. Ik haal het woord 'geniaal' niet snel van stal, maar degene bij Korg die het concept van de Monotron heeft bedacht, komt voor die kwalificatie in aanmerking. En niet alleen vanwege de waanzinnige sound, de externe input en de bespottelijk lage prijs, maar vooral ook omdat dit een synth is waar je gewoon enorm veel lol mee kunt hebben. Niks geen gedoe met presets, menu's, touchscreens of weet ik wat; vijf knoppen en spelen maar. Tegelijkertijd heb je ook niet de nadelen van vintage synths: geen kapotte onderdelen die niet meer te krijgen zijn en geen angst dat je je kostbare vintage synth bij optredens om zeep helpt. Letterlijk het beste van twee werelden. Oké, een melodie spelen is bijna onmogelijk, maar misschien is dat juist een voordeel!

Ook veelzeggend: elke collega-producer die hier de afgelopen weken over de vloer is geweest en wilde weten wat dat voor gek klein kastje was, heeft inmiddels zijn eigen Monotron. En mijn eigen exemplaar ziet de importeur ook niet meer terug. Ik verheug me nu al op het volgende liveoptreden, inclusief schreeuwende Monotron-solo's. ■

### HET OORDEEL

- + echt analoge klank
- + klein
- + goedkoop
- keyboard moeilijk bruikbaar
- mono-jacks hangen er half uit

# Analoge ballen

**Zelden is er zo veel te doen geweest over een nieuwe synthesizer als over de Korg Monotron. Nu het analoge kleintje eenmaal op de markt is, willen we natuurlijk weten of die drukte terecht was.**



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Tenzij je het afgelopen jaar in een hutje op de hei hebt gewoond, heb je de naam Korg Monotron waarschijnlijk regelmatig horen rondgalmen. Van de bekende muzieksites tot Youtube en Facebook; specs, foto's, filmpjes en complete fansites vlogen je om de oren vanaf het moment dat Korg het machientje aankondigde. Het nieuws was dan ook spectaculair: een van de grote namen die weer eens een echte analoge synth maakt. En als die synth qua techniek dan ook nog teruggrijpt op oude succesnummers en daarnaast piepklein, supergoedkoop en zeer modificatievriendelijk is, dan krijg je een hebbeding waarvoor de echte analoge-synthesizerfan een gadget als de iPad achteloos terzijde werpt.

Vandaar ook de discussies: is het niet te mooi om waar te zijn? Kan zo'n klein ding werkelijk

analoog zijn van binnen? Is het filter echt hetzelfde als de klassieke MS20? Is de Monotron geen 1-aprilgrap van Korg, of een vondst van een handige hoaxende photoshopper?

Dat laatste gerucht werd ontzenuwd toen enkele weken geleden op de redactie een piepklein doosje met het opschrift 'Monotron' werd afgeleverd. In eerste instantie dacht ik nog dat de importeur alleen de remote had gestuurd, maar de Monotron is in werkelijkheid nog kleiner dan ik had gedacht: iets hoger dan een pakje sigaretten, en kleiner dan de meeste moderne mobiele telefoons. Zou dit kleine plastic kastje echt kunnen wat allemaal werd geclaimd op het net?

### Anatomie

Eerst maar eens kijken wat deze 'analoge ribbon synthesizer' in huis heeft. Voorop vinden

we een speakertje, vijf draairegelaars en een on/off-schakelaar die tevens bepaalt of de lfo de toonhoogte of het filter moduleert. Aan de voorkant zit ook de ribbonstrip, waar met enige fantasie een keyboard van anderhalf octaaf in te herkennen is. Voor mijn grote vingers zijn de 'toetsjes' echter veel te klein; ik kan ze eigenlijk alleen bespelen via het pennetje van mijn HTC-telefoon.

De vijf regelaars verzorgen achtereenvolgens de pitch van de oscillator (de Monotron heeft maar één oscillator, zonder subs, verschillende golfvormen of andere fratsen), de lfo-snelheid (deze knop is doorzichtig met een knipperende led erin, zodat je de frequentie kunt zien), de intensiteit van de lfo, de cutoff frequentie van het filter en de peak (oftewel resonantie) van het filter. Het filter is overigens alleen low pass.

Opvallende afwezigheid in dit verhaal is de envelope generator. De lengte van de klank bepaal je min of meer door de intensiteitsknop, en door de lfo aan het filter toe te wijzen. Het filter bepaalt dan het klankverloop van het geluid; een oplossing die (binnen bepaalde grenzen) eigenlijk best goed werkt.

Achterop vinden we een kleine volumeregelaar, een stereo output en een externe input voor