



# Alles behalve onschuldig

**Novation maakt tegenwoordig vooral controllers, maar is haar oude liefde de synthesizer nog niet vergeten. Maak kennis met de UltraNova, een apparaat dat inderdaad in alles ultra is.**

door Allard Krijger > allard@interface.nl



De Novation UltraNova is een virtueel-analoge synthesizer in de traditie van de Nova-serie, zoals die sinds 1998 door Novation op de markt gebracht is. Dat wil zeggen: het apparaat heeft een blauwe kast met daarin een overdaad aan synthesemogelijkheden. Wat ook opvalt, is de zwanenhalmicrofoon die je erbij krijgt. Als je wat te zeggen hebt, kun je dat dus via je synthesizer doen. Heb je niks zinnigs te melden, geen nood: dan gooi je er de ingebouwde vocoder overheen.

## Knoppen

De UltraNova is gebaseerd op 'analoge synthese' en is voorzien van acht draaiknoppen zonder begin- of eindpunt met klikjes erin.



hoe de acht rotaries werken. Bij Tweak heb je acht parameters van de actieve presets direct onder de knoppen – welke dat zijn, kun je zelf instellen. Bij Touch veranderen de rotaries in 'momentary switches', oftewel tijdelijke drukknoppen. Als je de knop aanraakt, verandert een bepaalde parameter met een vooraf ingestelde waarde.

Na een kwartiertje experimenteren met dit systeem was ik meteen verslaafd. Dit is een hele praktische manier om je geluid dynamisch en interessant te maken. Door afwisselend de knoppen aan te raken, kun je detunen, tremolo activeren (zolang je de knop aanraakt, is-ie aan), filterjumps of heftige distortion maken en ringmodulatie of fm triggeren. Je kunt het dus gebruiken voor tijdelijke klankveranderingen, subtiel of juist drastisch. Echt een waardevolle toepassing, die deze synth enorm dynamisch kan laten klinken. Jammer dat de knoppen niet drukgevoelig zijn.

## Bediening

De acht rotaryknoppen gebruik je ook om de UltraNova te editen. Je selecteert de verschillende menu's van de synthesesemotor met de bijbehorende drukknop. Denk daarbij aan menu's zoals oscillator, mixer, filter, envelope en lfo. Wanneer je een menu selecteert, licht de drukknop rood/roze op. Het ziet er allemaal mooi uit, maar ik vraag me serieus af hoelang de knoppen het volhouden. Hoe dan ook, het menusysteem werkt op zich goed. Een knop voor iedere parameter had ook gekund, maar bij een synthesizer met zo veel mogelijkheden als deze UltraNova, zou je dermate veel knoppen nodig hebben dat je door de bomen het bos niet meer had gezien. Daar is nu geen sprake van, dus alle lof voor de bedenkers.

## Dieper

De UltraNova wordt pas echt Ultra als we bij de synthesizer zelf aanbellen. Uitgebreid is een woord dat in dit geval de inhoud nauwelijks dekt. Zo kunnen we bij de drie

oscillatoren kiezen uit 70(!) verschillende golfvormen: sinus, driehoek, zaagtand, blok-golf en puls, 9 zaagtand/pulscombinaties, 20 digitale golfvormen, noem het maar op. De 36 wavetables zijn geïnspireerd op de Waldorf PPG Wave en de latere Waldorf Microwave synthesizers. Verder kun je per oscillator de klank aanpassen, dus nog voordat je ook maar een filter hebt aangeraakt. Met de parameter Hard stel je het aantal boventonen in. Dit lijkt misschien op filteren, maar dat is het niet. Je stelt slechts in hoe helder de oscillator klinkt. Met Dense lijkt het of je oscillatoren stapelt, die je vervolgens met Dense Detune ten opzichte van elkaar kunt verstemen. Daarmee wordt de klank dikker, zoals bij een chorus.

Verder zijn er ook nog een ruisgenerator en twee ringmodulatoren. En had ik de sync-functie al genoemd? Zit er ook op. Het enige wat ik niet gevonden heb, is fm. Maar dat gaan we niet missen.

## Nog dieper

Nog niet genoeg features? Dan wordt het tijd om de filtersectie te bekijken. We hebben twee filters per patch, die zelf ook weer uit twee filters kunnen bestaan (band pass). Niet ieder denkbaar filter zit erin, maar verreweg de meeste kun je of kiezen of samenstellen met de twee filters die we hebben. Eigenlijk is het gemakkelijker om op te sommen wat er niet in zit, zoals een kamfilter en een all-pass-filter.

Wat betreft de modulatiematrix zijn er twintig slots per patch. Dat betekent dat je in een geluid dat je maakt twintig modulatie-routings kunt maken, met daarbij als bron zes envelopes, drie lfo's, aftertouch, velocity en zo meer. Deze kun je sturen naar 66 bestemmingen, bijvoorbeeld alle parameters van de oscillatoren, filters, maar ook de effecten en hun parameters.

Want o ja, effecten zitten er ook nog op. Daarvan kun je er vijf tegelijk gebruiken in



een patch: distortion, galm, echo, chorus en de vocoder.

## Klinkt

Dan komen we aan nu bij het belangrijkste: hoe klinkt de synthesizer? Wel, de presets zijn duidelijk hedendaags, met veel instant dubstep-basgeluiden. Ook de verplichte standaardgeluiden komen voorbij, zoals synth-strings, e-piano en zelfs de Jump Brass uit het Oberheim-repertoire. Op zichzelf klinkt de UltraNova soms een tikje dun, zeker vergeleken met sommige vintage synths. Maar als je de Novation gewoon een rol geeft binnen een stuk muziek, dan blijkt dat hij wel degelijk een mooie sound heeft. Hij dringt zich niet op, maar voegt wel een mooi 'high-end productie'-detail toe aan je mix. De bassen klinken rond en vol, de arpeggio's zoals je dat van een moderne synth mag verwachten. De digitale synthgeluiden zijn sterk en op zichzelf al genoeg reden om de UltraNova te kopen.

## Meer

Einde van de review? Dacht het niet, want we moeten de vocoder nog behandelen. Dat kan

### INFO

- Prijs excl: € 629,-
- Distributie: Total Sonic BV, 023 554 6001
- Internet: www.totalsonic.nl, www.novationmusic.com

### SPECIFICATIES

- virtueel-analoge synthesizer met 2-in/4-uit usb-audio-interface
- 37 noten toetsenbord met velocity en aftertouch
- max. 18-stemmig polyfoon
- per patch: 3x oscillators, 1x noise generator, 2x ringmodulators, 2x filters, 5 effecten
- 12-bands vocoder
- xlr dynamic mic-input
- 2x 1/4" jack input
- 2x 1/4" jack output
- 2x 1/4" jack aux-output
- 1x 1/4" jack koptelefoon-uitgang
- s/p-dif-output
- midi-in/out/thru
- usb-poort
- vst editorplug-in
- automapcontroller

kort en krachtig: die werkt en klinkt prima. Verder kun je de arpeggiator niet alleen aan- en uitzetten, het is ook mogelijk om in realtime bijvoorbeeld de gate time van de noten te editen. En er is nog meer. De usb-aansluiting met je computer werkt als midi-poort én stroomvoorziening. Vervolgens kun je de hele synthesizer bedienen via de bijgeleverde vst-plug-in.

En ken je de Novation controllers, zoals de ReMOTE-serie en de Nocturne, met hun automapsysteem? Wel, de UltraNova is zo'n controller met automap. Je kunt dus met de UltraNova-knoppen meteen al je vst's op een heel handige manier aansturen. Verder heeft de synth een ingebouwde usb-audio-interface met een stereo input en twee stereo outputs, standaard midiports... Oké, oké, we stoppen al.

## Conclusie

Hij ziet er zo alledaags en onschuldig uit, die Novation UltraNova, maar het apparaat doet zijn naam zondermeer eer aan. Vrijwel alles is namelijk ultra. In deze prijsklasse is de concurrentie moordend: zo heb je onder meer de DSI Evolver (monofoon, klinkt vetter), de Yamaha MM6 (meer doorsnee, geen controllerfuncties of vocoder), de M-Audio Venom (eveneens met ingebouwde audio-interface), de Korg microKORG (ook een vocoder, voor de rest een stuk beperkter) en de Roland Gaia (zie Interface 143). Maar als je nog geen goede midicontroller, vocoder, toetsenbord (met aftertouch!) en leuke virtueel-analoge synth hebt, dan ligt een keuze voor deze UltraNova voor de hand. Het is namelijk de combinatie van al deze functies – plus de zeer uitgebreide synth – die dit apparaat zo aantrekkelijk maakt. ■

### HET OORDEEL

- + zeer compleet
- + performance controllers
- + automapcontroller
- klank is soms wat kil

