



# Orkestbak in een pak

**Garritan Personal Orchestra 4 is aantrekkelijk geprijsd, maar kun je er ook serieuze arrangementen en orkestraties mee maken die een klassiek ensemble, of zelfs een symfonieorkest recht doen?**

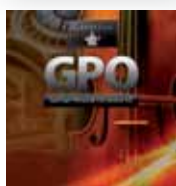
door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

In 2004 introduceerde Garritan de eerste versie van Personal Orchestra, een library met afzonderlijk gesampelde klanken van alle instrumenten uit een symfonieorkest, aangevuld met enkele toetsinstrumenten en koorklanken. Zoals de naam al aangeeft, wilde Garritan met dit pakket niet de concurrentie aangaan met grote professionele orkestlibraries. Wel wilde het bedrijf een betaalbaar virtueel orkest bieden voor bijvoorbeeld muziekstudenten, amateurgebruikers of componisten en arrangeurs die wat aanvullende orkestklanken in hun werk willen gebruiken.

## Player

Net als de in Interface 144 besproken Garritan-producten Jazz & Big Band 3 en Concert & Marching Band 2, werkt ook Garritan Personal Orchestra 4 (GPO 4) met de Aria player. Dat is een functionele 16-kanaals player met mixer waarin je de klanken van GPO 4 eenvoudig en lekker snel kunt laden. Voor een volledig orkest kun je natuurlijk ook meerdere exemplaren van GPO 4 als plug-in openen. Als je de player standalone gebruikt, is zestien kanalen het maximum en bestaat de kans dat je voor een compleet orkest kanalen te kort komt. Naast de mixerpagina heeft de player nog enkele pagina's waarop je verschillende parameters van de klanken afzonderlijk naar eigen smaak kunt aanpassen. Elke klank heeft een eigen set passende parameters, en je kunt ook ruimteakoestiek toevoegen door middel van een algoritmische galm. Per kanaal is er een 3-bands eq met parametrisch midden.

Voorheen werkte Garritan met de Kontakt player van Native Instruments. Het voordeel hiervan was dat je in de volledige versie van Kontakt ook onder de motorkap wijzigingen kon aanbrengen. Dat gaat met de Aria player veel minder ver. Zo heeft het pijporgel bijvoorbeeld een te lange release om realistisch te klinken,



## INFO

- **Prijs incl:** € 119,-
- **Distributie:** Time+Space, +44 183 755200
- **Internet:** [www.timespace.com](http://www.timespace.com) [www.garritan.com](http://www.garritan.com)

## SPECIFICATIES

- 16-kanaals player als standalone of vst/rta/auplug-in voor 32-bit en 64-bit besturingssystemen
- meer dan 150 orkestinstrumenten, Steinway vleugel, pijporgel en koor
- ondersteuning verschillende stemmingen (scala definitions)
- integratie met notatieprogramma's Finale, Sibelius en Steinberg VST Expression

maar dit is helaas niet bij te regelen, ook niet met de length controller.

## Controle

Om tijdens het spelen verschillende speelwijzen en articulaties van de instrumenten te kunnen realiseren – iets wat voor een realistisch orkest essentieel is – vind je bij elk instrument enkele keyswitches op het klavier. Hiermee schakel je bij de koperblazers bijvoorbeeld om tussen spelen met en zonder demper. Verdere details van de klank zijn met de muis instelbaar op de pagina Instrument Controls, maar je kunt de instellingen ook realtime besturen via midi-controllers. Gelukkig zie je in de interface bij de knoppen welke controllers dit zijn, zodat je minder in de digitale handleiding hoeft te bladeren. Bij eerdere versies moest je veel meer opzoeken. Wat ons betreft mogen er nog meer keyswitches worden toegevoegd die je met midi-controllers kunt besturen. Jammer genoeg zie je in de mixer niet welke kanalen midigegevens ontvangen of geluid geven; dit zou een stuk makkelijker werken tijdens het samenstellen van een multitimbraal ensemble.

## Orkest op maat

Behalve een nieuwe player heeft versie 4 van Garritan Personal Orchestra ook extra instrumenten en mogelijkheden gekregen. Zo zijn er

nieuwe koperblazers, afkomstig van Project SAM, die extra punch, body en persoonlijkheid toevoegen aan het koper. Nieuw is ook de koorklank, waarmee je onder andere een prachtig engelenkoor kunt maken. En er is een auto-legatofunctie toegevoegd die aan de hand van de speelstijl automatisch detecteert of tonen met een legato articulatie moeten worden gespeeld of niet. Tot nu toe moest je dat altijd met het sustainpedaal regelen, wat overigens nog steeds kan. Last but not least zijn de ensemblepresets erg handig. Hiermee stel je in één keer een orkest of kleinere groep muzikanten samen voor het inspelen van een stuk voor een specifiek ensemble.

## Conclusie

Zeker gezien de bescheiden prijs van het pakket, zijn de klanken van GPO 4 goed. Personal Orchestra kan het natuurlijk niet opnemen tegen veel duurdere libraries, maar in vergelijking met (virtuele) workstations gaat Personal Orchestra toch een stuk verder, vooral wat betreft de veelzijdigheid en articulaties. De SAM-klanken zijn hierbij een welkome aanvulling.

Bijkomend voordeel is dat GPO 4 ook uitstekend functioneert op minder zware computers. Al met al biedt dit orkest een veelzijdig klankenpalet van behoorlijk goede kwaliteit, waarmee je een realistisch beeld van composities en arrangementen kunt schetsen. ■

## HET OORDEEL

- + volledig orkest
- + goede klanken in deze prijsklasse
- + cpu-vriendelijk en snel
- + prijs
- geen visuele feedback in de mixer



Elk instrument heeft een eigen pagina met bij het instrument passende extra instellingen.