

Nooit meer alleen

Boss noemt de VE-20 een 'Vocal Performer' en in zijn algemeenheid heet dit soort apparaten 'vocalizer'. Met een vocalizer ben je nooit alleen, want je kunt jezelf al zingend vermenigvuldigen.



door Alex Buurman > alex@interface.nl

De Boss VE-20 is een groot uitgevallen pedaal dat vooral voor livegebruik lijkt bedoeld. De VE-20 ontbeert dus allerlei zaken die je in vele softwarevarianten wel tegenkomt. Voordeel is weer dat je de VE-20 supersimpel tussen je microfoon en je mengtafel of audio-interface prikt en er vervolgens bijna gedachteloos mee aan de gang kunt. Het apparaat kan vier dingen: je kunt er een stem mee opknappen, effecten toevoegen, verdubbel en harmoniseren en het is een looper.

Robot

Voor het verbeteren van een stem of een instrument staan er drie functies tot je beschikking: een compressor, een enhancer (waarbij de term 'exciter' wellicht beter op zijn plaats is) en een pitch corrector voor valse noten. Mits met beleid gebruikt, geef je hiermee jezelf alvast aardig wat speelruimte.

De compressor werkt simpel en doeltreffend als het om blenden gaat, de enhancer genereert, althans op een mannenstem, erg aantrekkelijke boventonen en de pitch corrector corrigeert valse noten. De mate/snelheid waarmee de pitch corrector ingrijpt is instelbaar en het bereik loopt van relatief natuurlijk tot en met elektro-

Interface Xtra
DOWNLOADS
 • handleiding
 • video

INFO
 • **Prijs incl.:** € 273,-
 • **Distributie:** Roland Central Europe
 • **Internet:** www.rolandce.com www.roland.com

SPECIFICATIES
 • mic-ingang (xlr met fantoomvoeding)
 • lijn/hoofdtelefoonuitgang (1/4"-jack)
 • stereo-uitgang (2x xlr)
 • voeding: 9V-adaptor of 6x AA-batterijen
 • beeldscherm: lcd, 16 karakters x2 regels
 • opnametijd looper: 38 seconden (alleen mono)
 • afmetingen 173x158x57mm (bx dxh)
 • gewicht 1,1kg

nisch klinkend; denk aan de Black Eyed Peas en robotstemmen. De correctie is bovendien in te stellen op een specifieke toonaard of chromatisch. Ook kun je de gecorrigeerde stem een octaaf hoger of lager laten klinken of de gender veranderen (mannen of-vrouwenstem).

Je kunt de input van allerlei effecten voorzien: van voorversterkersimulatie en vervorming, radiostemmen en een soort stottereffect, tot en met modulatie-effecten als chorus en flanger. In datzelfde parameterblok zit ook de eq. Daarnaast kun je ook nog reverb en delay individueel van elkaar inzetten. De reverb klinkt verbazend goed.

Extra stemmen

Het meest tot de verbeelding sprekend van de VE-20 is de harmoniseerfunctie. In dit geval hoef je geen keyboard aan te sluiten om de toonhoogte van de twee extra stemmen te bepalen. Je bepaalt de toonaard en de toonafstand van je virtuele 'koorleden' ten opzichte van de lead. Met de onderste stem een kwart lager en de bovenste stem een terts hoger bij de toonaard C, hoor je als je een C zingt, keurig een C-akkoord bestaande, van laag naar hoog, uit G-C-E. Zing je vervolgens een D, dan blijft het koor binnen de toonaard C en stelt aldus een D-mineur-akkoord samen: D-F-A en ga zo maar door. Bij B krijg je daardoor een dim-akkoord. Zeer duidelijk, maar ook angst-aanjagend rechtlijnig. Ook hierbij kun je het geslacht van de harmoniserende stemmen bepalen. Dit is overigens echt een effect en niet iets om serieus je partnerkeuze op af te stemmen.

De ingebouwde looper, 38 seconden in mono met overdubfunctie, werkt precies zoals

je verwacht en het is zeer de moeite waard te experimenteren met de mogelijkheden van je vocalen op expressief en ritmisch gebied. Sowieso is het ook een erg handige studiohulp. Je leert al doende bijzonder veel over je capaciteiten met betrekking tot toonhoogte en timing. Tijdens het gebruik van de looper zijn alle andere functies beschikbaar, inclusief de harmoniseerfunctie.

Conclusie

Voor livegebruik zijn de faciliteiten van de Boss VE-20 dik voor elkaar. De microfooningang is voorzien van fantoomvoeding en de geluidskwaliteit is goed genoeg om er een wat serieuze condensatormicrofoon op aan te sluiten. Het geheel maakt een degelijke indruk. Even aangenomen dat je niet zulke gecompliceerde muziek speelt en handig omgaat met het in- en uitschakelen van het pedaal, kan de harmoniseerfunctie zeker aan je optreden bijdragen. Wel werkte deze functie beter op een mannenstem dan op een vrouwenstem, qua Kwik, Kwek & Kwake-effect. Bij de VE-20 krijg je het beroemde autotune-effect pas als je er qua toonhoogte flink naast gaat zitten en de Vocal Performer instelt op een vaste toonsoort, maar het is dan slecht beheersbaar. De sterke kant van de VE-20 vind ik echter de functies om je stem op te knappen en om jezelf te dubbelen: zeer simpel en uitermate doeltreffend. Ben je niet zo'n held met software of met randapparatuur dan is deze VE-20 ook in de homestudio een uitkomst. Erg handig en leuk om mee te stoeien. ■

HET OORDEEL

- +** • prima opknapbeurt voor je stem
- zeer simpele bediening
- goede galm (voor live)
- • harmony-functie beperkt inzetbaar

