



# Ouderwets grooven met buizen

**Elf jaar na de introductie van de eerste Electribes blijkt er nog steeds behoefte aan hardware 'dancemachines'. Maar wat kunnen deze twee bakken wat de iPad en Ableton Live niet kunnen?**

door Sander van der Heide > redactie@interface.nl

**Downloads**

- audio
- video
- handleiding

**INFO**

- **Prijzen incl:** EMX1 SD € 675,- ESX1 SD € 675,-
- **Distributie:** Voerman, 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.korg.com

De Korg Electribes zijn echte standalone groovemachines. Alles gebeurt in één box: step-time sequencing, het opwekken van klanken, effecten, inspelen van patronen, songs aanmaken en filtering. De EMX1 SD is gebaseerd op analogue modeling en PCM waveforms. De ESX1 SD werkt met 384 interne samples, maar je kunt er ook zelf samples mee opnemen.

Ik heb een paar keer goed moeten kijken – in de handleiding en op beide machines – maar aanvankelijk kon ik haast geen verschil ontdekken met de laatste upgrade van zeven jaar geleden. Dat kan een goed teken zijn: als iets goed werkt, moet je er niet aan gaan zitten rommelen. Maar het kan ook een slecht teken zijn: hebben ze bij Korg een beetje zitten slapen soms? Hadden ze niet beter iets meer werk in deze revamp mogen stoppen? We gaan het zien.

## Niet simpel

Patterns, patterns en patterns, daar gaat het om bij de Electribes. Je kunt deze live inspelen

in de sequencer met autoquantize-functie, of met de uitstekende en overzichtelijke step-time-functie. De zestien toetsen onderaan hebben de feel van een drumpad en geven een goede feedback voor het live inspelen, alsmede een duidelijke aan/uit-functie dankzij de onderliggende led-lampjes. Zo zie je toets 1, 5, 9 en 13 oplichten als de basdrum telkens op de tel wordt gespeeld en alle lichtjes als je een hihat-pattern in zestienden hebt. Het wijst zich vanzelf en voor je het weet ben je allerlei patterns aan het maken, die je weer kunt samenvoegen tot songs.

De EMX1 SD gebruikt voor zijn klankopwekking (drum)samples en gesampled waveforms met modelingtechnieken. Elke sound kun je afzonderlijk bewerken. Aan de rechterkant heb je secties met instellingen als pitch, panning, volume, envelope, filters en modulatie. Hoewel het allemaal om redelijk eenvoudige basisinstellingen gaat, zijn de resultaten die je ermee kunt bereiken verre van simpel.

Bij de ESX1 SD werkt dat precies hetzelfde, maar daar vormen samples de basis voor de klankopwekking. De verdeling van het aantal 'tracks' is ook anders. De EMX1 SD heeft negen

drumparts en vijf synthparts, de ESX1 SD heeft negen sampleparts, twee keyboardparts voor melodieën, twee stretchparts en een slice-part, voor het knippen van samples.

## Cool

Waar je natuurlijk niet omheen kunt bij de Electribes, zijn de buizen achter het midden-glas. Die zorgen voor wat lekkere harmonische vervorming over je mix. Ze kunnen uit, maar als je ervan houdt, zul je ermee moeten leven dat ze de totale mix kleuren en niet een part naar keuze.

Het aantal effecten is ook gelijk gebleven met de vorige versies: zestien stuks, waarvan je er drie tegelijk kunt gebruiken. Alle effecten klinken behoorlijk oké, zeker het high pass-filter en het low pass-filter.

Het display is een 64x240 dots monochrome lcd-scherm. Hier kun je alleen wat basiswoorden op lezen; de rest van de functies en menu-structuren lees je onder het schermpje en selecteer je met een draaiknop. Het kan niet echt tippen aan een touchscreen, maar het werkt en is in deze setting afdoende.

De arpeggiator is echt heel cool. Je bepaalt van tevoren de toonladder en bedient hem met een ribbon controller in combinatie met een slider. Het resultaat kun je zelfs weer opnemen als pattern en daarna aanpassen.

## Vooruitgang

Zoals de naam al doet vermoeden, zijn de flash-cards vervangen door sd-cards. De Electribes kunnen kaartjes tot 32GB aan, en dat is een hele vooruitgang vergeleken met de 128MB in de voorgangers. Voor patterns en songs is dat niet zo van belang, maar nu kun je eindelijk aiff- en wav-bestanden naar hartenlust importeren. Jammer is dan wel dat de maximale sample-tijd op de ESX1 SD nog steeds maar 285 seconden in mono bedraagt. Geen probleem voor korte samples, maar wel als je een stapel vocals wilt gebruiken.

Beide apparaten zitten vol met voor-geprogrammeerde patterns. Veel van de patterns zijn live goed te gebruiken. Ik heb me ook uren vermaakt met het manipuleren van verschillende parts. Allerlei uiteenlopende stijlen komen langs, die door zeer verschillende gastprogrammeurs zijn gemaakt: Emika en The Anti-Pop Consortium, Myspace-artiest Shriekednb (Tom Thorpe) en de Youtube-helden Denkitribe, Mryat and Scribej. Zoek hun filmpjes op en je ziet gelijk hoe je songs kunt opbouwen. De patterns werken sowieso inspirerend en geven deze apparaten een absolute meerwaarde.

Als je een compact, draagbaar en overzichtelijk apparaat zoekt om op een unieke manier te programmeren en sounds te manipuleren, dan zijn deze Electribes hele sterke kandidaten.

Ben je al in het bezit van een oudere Electribe, dan denk ik dat die paar nieuwe sounds en patterns of de sd-kaartsleuf de aankoop niet echt rechtvaardigen. Tenzij jij een fan bent natuurlijk. Dan zal de sd-optie alleen al reden genoeg zijn.

## Geen luxe

Korg had toch wel iets meer kunnen doen dan alleen het toevoegen van een stereo-ingang en een sd-kaartsleuf. Sowieso vraag ik me af waarom de samples en synths zijn gescheiden. Dat moet toch gemakkelijk in één kastje kunnen? Daarbij zijn de synths alleen monofoon te gebruiken. Zeker van de sample-waveforms zou je toch mogen verwachten dat je ze polyfoon kunt gebruiken – al was het maar vierstemmig.

Het ouderwetse lcd-schermje heeft een ouderwets lage resolutie en had echt wel groter gekund. En ook een eenvoudige menustructuur – waarbij je niet twintig keer dezelfde handelingen hoeft uit te voeren, omdat je telkens weer bij het basismenu uit komt – was geen overbodige luxe geweest.

De meeste mididata gaat tegenwoordig via usb: van en naar je computer, vanuit keyboards en vanuit controllers. Waarom zit er dan geen usb-aansluiting op dit apparaat, waarbij je de bediening van sounds kunt doen, filters kunt

## SPECIFICATIES

- EMX1 SD**
- 283 waveforms: 207 drum-waves, 76 synthwaves
  - 16 parts: 5 synthparts, 9 drumparts, 1 synthesizeraccentpart, 1 drum-accentpart
- ESX1 SD**
- 384 samples (100 mono, 128 stereo), maximaal 285 sec.
  - 16 parts: 2 synthparts, 9 drumparts, 1 drum-accentpart, 2 stretchpart, 1 slice-part, 1 audio-in part

- Beide**
- geheugen: 256 patterns, 64 songs
  - 16 effecten
  - sequencer: pattern max. 128 steps; song max. 256 patterns
  - arpeggiator: ribbon + slider
  - output: L/R (ongebalanceerde jack), individual 3, 4 (ongebalanceerde jack), hoofdtelefoon
  - input: audio-in (phone jack: stereo)
  - midi-in/out/thru
  - geheugenkaart: sd (2-32GB)
  - buizen: 2x 12AX7
  - formaat: 36x25x6cm
  - gewicht: 3kg (zonder externe voeding)

aanpassen, data kunt versturen en alles in sync kunt laten lopen met je daw?

Tot slot had ik een mogelijkheid kunnen waarderen om je mix te dumpen naar een wav-file. Goed, dan kun je geen gebruik maken van de analoge output via de buizen, maar dat is dan een keuze. Het zal ook geen goedkope optie zijn, maar wel eentje die de huidige laptopgeneratie verwacht.

## Conclusie

Het devies *never change a winning team* is hier door Korg wel erg letterlijk genomen. Oké, de Electribes zijn nog net zulke goede en inspirerende groovemachines als hun voorlopers van zeven jaar geleden, maar we hadden na zo'n flinke periode toch wel iets meer verwacht dan wat extra patterns. In zeven jaar heeft de computerindustrie niet stilgezeten, waardoor sommige functies wat verouderd aandoen. Desondanks blijven beide apparaten uniek om mee te werken en enorm intuïtief. De kleine veranderingen en de toevoeging van een sd-kaart zijn wat dat betreft in ieder geval een leuke aanvulling. ■

## HET OORDEEL

- + unieke werkwijze
- + alles ineen
- + inspirerend
- ouderwets
- geen usb
- geen exportfunctie

advertentie

**HELIOS-ONLINE.NL**  
Goed geprijsd, vertrouwd adres

De Webshop voor Pro Audio Apparatuur

ZOEK